உ

# திரு
# முருக நாமாமுதம்

பஜனோத்ஸவ-பத்ததி
தோடயமங்களம், குருகீர்த்தனை,
முருகன் அஷ்டபதி (தமிழ்),
திவ்யநாமபஜனை / டோலோத்ஸவம்,
வள்ளி கல்யாணம்.

தொகுப்பாசிரியர் :
திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர்
அவர்கள்

வெளியீடு :
ஸ்ரீ விஜய கணபதி மண்ட-
5, திலகர் தெரு, கிருஷ்ணா நகர், உள்ளகரம்,
சென்னை-600091. போன் : 044-22422311

**2010**

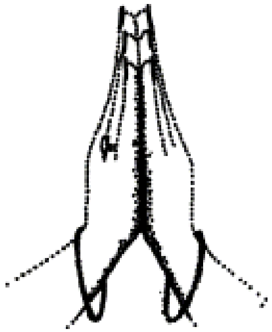
முதற் பதிப்பு : 1989
இரண்டாம் பதிப்பு : 1999
மூன்றாம் பதிப்பு : 2010

© ஸ்ரீ விஜய கணபதி மண்ட-
உள்ளகரம், சென்னை-91.

விலை : ரூ.90/-

அச்சிட்டோர் :
பாலாஜி பிரிண்டர்ஸ்,
உள்ளகரம், சென்னை-91.
போன் : 044-22242127 செல் : 9382734410

# சமர்ப்பணம்

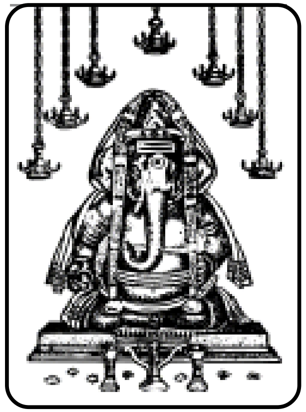


”யாம் ஓதிய கல்வியும் எம் அறிவும்
தாமே பெற வேலவர் தந்ததினால்”

இந்நூ–ன்கண் பூத்த பாமலர்கள் யாவும், முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் வள்ளல், உள்ளகரம் உறை ஸ்ரீ விஜயவல்– சமேத, ஸ்ரீ விஜய குமார ஸ்வாமி பாதார விந்தங்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

முருகன் பேரில் ஏற்பட்ட காதலால் எழுதப்பட்ட பாடல்களில் பிழையேதும் இருப்பின், அவை என் சிற்றறிவினால் ஏற்பட்ட குறையாகக் கருதி, முருகனடியார்கள் இந்நூலையேற்று என்னை அருள்பா–க்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர்
(தொகுப்பாசிரியர்)



## ஸ்ரீ விஜய கணபதி வாழ்த்து

உள்ளகர எழுத்தின் வடிவினானை
உள்ளகர மைந்தும் உடையானை
உள்ளகர மேவந்து அமர்ந்தானை
உள்ளகர மிரண்டால் வணங்குவோமே.

## இந்நூல் தொகுப்பாசிரியரைப் பற்றி....!

**உள்ளகரம், சென்னை-91.**

**திரு. V. நடராஜன்**

**செயலாளர், ஸ்ரீவிஜய கணபதி மண்ட-**

"திருமுருக நாமாமுதம்" என்னும் இந்நூல் தொகுப்பாசிரியர் திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் ஒரு கவிஞர் மட்டுமல்ல, பல இடங்களில் ஸ்ரீராதா கல்யாணம், ஸீதா கல்யாணம், செய்து பாராட்டுக்களைக் குவித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ விஜய கணபதி மண்ட□யின் ஸ்தாபகர் ஆவார். 1975ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட மண்ட□யில் அடியேனும் திரு. வி. ராமமூர்த்தி அய்யர் (ஹார்மோனிஸ்ட்) திரு. வி. ராமாம்ருத பாகவதர் (குருஸ்வாமி) போன்ற பல பாகவதர்கள் தொடர்ந்து அங்கம் வகித்து சிறப்பிக்கின்றனர்.

ஸ்ரீ நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் புதியதாக எழும்பியுள்ள உள்ளகரம் காலனிகள் நடுவே அமைந்துள்ள ஸ்ரீவிஜயகணபதி ஆலயத்தை, காஞ்சி பெரியவாள் ஆசியுடனும், ஆஸ்திக அன்பர்கள் பேருதவியுடனும் எழுப்பி, 5□7□1984ல் முதல் கும்பாபிஷேகமும், 19□06□1994இல் இரண்டாவது கும்பாபிஷேகமும் 2□7□1999ல் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகமும் நடத்தி, தொடர்ந்து ஆலய அறங்காவளர் குழு நிர்வாகியாக பணியாற்றி வருகிறார்.

ஈஸ்வர வருடம், கார்த்திகை மாதம் 22ம் தேதி (9□12□1937) ஷஷ்டி திதி, சிரவண நக்ஷத்திரம் கூடிய சுபதினத்தில், தஞ்சைமாவட்டம் தலைஞாயிறு கிராமத்தில், விஷ்ணம் பேட்டை திரு. நாகராஜ அய்யர் அவர்களுக்கும் திருமதி. கற்பகம் அம்மையாருக்கும் மூத்தமகனாய்ப் பிறந்து தனது பள்ளிக்கூட நாட்களில் உறையூர் பாண்டமங்கல அக்ரஹாரத்தில் சிறுவர்களுடன் கூடி "கோகுலாஷ்டமி" முத□ய புண்ய தினங்களில் ஹரிபஜனை செய்து கொண்டும், அங்குள்ள பஜனைமடத்தில் பெரியவர்களுடன் சேர்ந்து பாடியும், ஹரிபஜனை சம்ப்ரதாயத்தில் வளர்ந்தவர். அப்பஜனை மடத்தில் புதுக்கோட்டை ப்ரும்ம ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ண பாகவதர் (அப்பா) அவர்களிடம் பாராட்டும், ஆசியும் பெற்றவர். 1952ல் சென்னை வந்தடைந்த பின்னர்...

ப்ரும்ம ஸ்ரீ காமாக்ஷி தாஸர், ப்ரும்ம ஸ்ரீ சீதாராமய்யர் அவர்களது நண்பரும், 'முருகன் திருவருட் சங்க' ஸ்தாபகர்களின் ஒருவருமான திருப்புகழ் T.S.ஜானகிராமய்யர் என்னும் தனது தாய்மாமனுடன் திருப்புகழ் பாராயணங்களில் திருப்புகழ் பஜனைகள் செய்யத் தொடங்கிய திரு.நா.கோபால கிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் திருத்தணிகை முருகன் அருள் பெற்று "ஆண்டி அஷ்டகம்", முருகா நூற்றெட்டு' திருவழிபாடு (மானசீகபூஜை) முத□ய தோத்திரப்பாடல்களை காஞ்சிபெரியவர்கள் ஆசிகளுடனும், "ஜயஜய வேலவ" என்னும் தோத்திரப்பாடலை சிருங்கேரி பெரியவர்கள் ஆசிகளுடனும் வெளியிட்டு பல முருகனடியார்கள் தினம் பாராயணம் செய்து, வருகிறார்கள். புதுக்கோட்டை ப்ரும்ம ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாகவதரின் (அப்பா) சிஷ்யர்களில் ஒருவரான ப்ரும்ம ஸ்ரீ ராஜன் பாகவதர் (ஈரோடு) அவர்கள் ப்ரும்ம ஸ்ரீ நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதரின் உபதேச குரு ஆவர். திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட "உள்ளகரம் இந்து சமய மாதர் மன்றம்" மற்றும் "விஜயதுர்கா மண்ட□" என்னும் சபைகளில் இவருடைய மனைவியார் திருமதி. எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அம்மையார் தலைமை வகித்து அரும் தொண்டாற்றி வருகிறார்கள்.

"திருமுருகநாமாமுதம்" என்னும் இந்நூல் பல மகான்களுடைய தமிழ் பாடல்களும், திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் எழுதிய பல பாடல்களும், பல இடங்களில் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன. திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் ஸ்வாமிகள், ப்ரும்மஸ்ரீ குஞ்சுமணி பாகவதர் மற்றும் தவத்திரு. ஸாதூரம் ஸ்வாமிகள் அருட்கவியினால் பாராட்டுப் பெற்ற இந்நூல் முருகனடியார்களுக்கு ஒரு வரப் பிரஸாதம் ஆகும். "தீப மங்கள ஜோதி நமோ நம" "நிர்த்த ஜகஜோதி பெருமாளே" என அருணகிரியர் பாடிப் பரவும் முருகனை திவ்யநாம பஜனையில் ஜோதிவடிவில் வழிபடுவது சாலப் பொருத்தமாகும். முருகனடியார் திருக்கூட்ட அன்பர்கள் ஒவ்வொருவர் கையிலும் இருக்க வேண்டிய பொக்கிஷம் இந்நூல். முருகனடியார்கள் இந்நூலுக்கு பெருத்த ஆதரவு அளிக்க பிரார்த்திகிறேன்.

"பெருத்த பாருளீர் ! மயிலையும் அவன் திருக்கை அயிலையும்
அவன் கடைக் கண் இயலையும் நினைத்திருக்க வாருமே"

என்று அழைக்கிறேன். வணக்கம்.

# முகவுரை

(அருட்கவி–தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்
பொங்கிமடாலயம், சென்னை– 61.)

## சாற்றுக்கவி

(அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்)

திருமுருக நாமாம்ரு தப் பெயரில்
ஸ்ரீவிஜய கணப திப்பேர்
மருவு மண்ட □யினர் செனை உள்ளகரத்
துள்ளவர்கள், வண்டு போலக்
குருமார்கள் வாக்க முதத் தேன்மலரைக்
கண்டு கொண்டு கொடுதொ குத்துத்
திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ணன் தொகுப்பாக
வெளியிடும் அச் சிறந்த நூ□ல்

முருகபஜ நோத்ஸவபத் ததியோடு
தோடயமங் களம்மு ழங்கக்
குரு கீர்த்த னையும் தீபப் ப்ரதக்ஷிணமும்
டோலோத்ஸ வமும்கு றிப்பாய்
வருவள்ளி கல்யாண முறை முதலா
வழங்கும் நக் கீரர் மற்றும்
அருணகிரி நாதர் முதல் அகத்தியர் பாம்
பனாராதி அடியார் பாட்டும்

ராம□ங்க ஸ்வாமிகள், ஸச் சிதாநந்த
ஸ்வாமிகளார் ரமித்த வள்ளி
மாமலை வாழ் அருள் வள்ளல் கச்சியப்ப
சிவாச்சாரியார், மறை யோர் முத்து
ஸ்வாமி தீட் சிதர், ஊற்றுக் காட்டு வேங்
கடஸுப்பர் தமிழ்பா வல்லார்
நாமமுயர் கந்தப்ப தேசிகர், நற்
குமரகுரு பரர் நா வல்லார்

தேவரா யஸ்வாமி கந்தர் ஷஷ்டிக்
கவசம் சொல் செல்வர், ஔவை
மூவராம் தேவார முதல்வர், மணி
வாசகனார், முந்நூல் ஆழ்வார்,
பாவரசர் பாரதியார், பாரதியார்
கவிகுஞ்ஜ ரப்பேர், பார் சொல்
நாவரசர் நவில் ஆதி சங்கரா
சாய்யர், சிவன் பாப நாசர்

கோபால க்ருஷ்ண பேர்ப் பாரதியார்,
’குரு தாஸன்’ கிருஷ்ணமூர்த்தி,
கோபால க்ருஷ்ணையர் நூல் தொகுத்த
ஆசார்யன் கூறும் ஸித்தர்,
ஆபால கோபாலர், அவருள் இடைக்
காடர், கடு வெளி அரும் பேர்
மாபாலர், பாம்பாட்டி ஸித்தர், சுத்தா
நந்த பா ரதி மன் பேரார்

இன்னும் வெகு நூலாசான் மார்பாடல்
இலக்கியங்கள் எல்லாம் பாங்காய்
மன்னுறவி ராவிவர மால்மருகன்
வேல்முருகன் வாய்த்த நாமம்
பன்னு நா மாவளிகள் பலப்பலவும்
கலந்துலவப் பதித்த இந்நூல்
தன்னுடைய பெருமையெலாம் தனிஎடுத்துச்
சொலப்போமோ? தமியேனாலே

வடநாட்டார் மராட்டியர்கள் மரபிலெலாங்
கூட இதில் மகிழ்த மிழப்பா
இடமுற்றெல் லாரையும் பாடிட ஈர்க்கும்
எனில் மிகையா காதே, இஃதே
கடவுட்கெல் லாம்கடவு ளாயிருக்கும்
கந்த வேள் காதீ ராறும்
படக் கேட்கும் பஜனைப் பாப் பற்பலவும்
இந்நூ□ற் பதிப்பித் தார்கள்.

எல்லோரும் இந்நூலை விலைகொடுத்து
வாங்கி இதன் அருமை எல்லாம்
பல் லோரும் அநுபவிக்கப் பரப்புக! தாம்
பாடுக! பல் பஜனை கேட்க !
சொல்லோங்கும் திருமுருக நாமாமு
தத் தொகுப்புத் தொழுநூல் வாழ்க !
பல்லாண்டு நூல் தொகுத்த கோபால
க்ருஷ்ணையர் பரிவாய் வாழ்க !

வெளியிட்ட ஸ்ரீ விஜய கணபதிமண்
ட□வாழ்க வேதம்! வாழ்க !
அளியுற்ற உள்ளகரத் தடியார்கள
வாழ்க! அவன் அருளால் பூதிக்
கிளி சொற்ற அருண கிரிநாதர் நவ
மணி நூல்கள் கிளிந்து வாழ்க!
களபெற்ற தமிழ் வாழக! கந்தன் அடி
யவர் வாழ்க! காலம், காலம்!!

இத்தகைய தொருநூலைப் பெற்றின்பம்
ஏய் அன்பர் எவரும் வாழ்க!
முத்தமிழால் வைதாலும் வாழவைக்கும்
முருகவேல் மொய்தாள் வாழ்க!
தத்தை அன தேவானை வாழ்க! வள்ளித்
தாய் வாழ்க! தனிவேல் வாழ்க!
கொத்து(ம்)மயில் வாழ்க! கொக்கறுகோகோக்
கொடிக் கோழி குலவி வாழி.

(விபவ□பங்குனி□க்ருஷ்ண பக்ஷத்□தசமி நன்னாள் ஸ்ரீ அர்த்த நாரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் (நங்கைநல்லூர் சென்னை□61) 27□2□1989 தொடங்கிய "அபிராமி அந்தாதி" விளக்க விரிவுரை இனிதே முடிவுற்ற நன்னாள் 1□4□1989 அன்று வழங்கப்பட்டது)

**A.S. RAGHAVAN**
**Tel : 6149539**
Thiruppugazh
340, Vasant Enclave
New Delhi- 110 057.

Date : 19-06-2000

பேரன்புமிக்க திரு. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர்
அவர்களுக்கு நமஸ்காரங்கள்

தங்களுடைய **26□5□2000** தேதியிட்ட கடிதமும் "முருகன் நாமாமுதம்" நான்கு பிரதிகளும் கிடைக்கப்பெற்றேன். மிக்க மகிழ்ச்சி, நன்றி.

"மெய்மை குன்றா மொழிக்குத்துணை முருகா என்னும் நாமங்கள்" என்று அருணகிரி நாதர் சொல்லும் வழிநின்று முருகன் நாமங்களை ஹரிபஜனை சம்பிரதாயத்திலே அமைத்து அவைகளை சிறந்த வழிபாடாக அமைத்து "முருகன் நாமாமுதம்" என்ற நூலாக தாங்கள் வெளியிட்டிருப்பது ஆண்டவன் திருவருள் அருணகிரிநாதரின் ஒன்பது நூல்களையும், "திருப்புகழ் இசை வழியாக" அமைத்து அன்பர்கள் அனைவரும் பாடி வருகிறார்கள். அருணகிரிநாதரின் நூல்கள் யாவையும் பாடிப் பண்பு பெற இந்த வழிபாடு மிகவும் எளிதாயிருக்கிறது.

பஜனோத்ஸவப் பத்ததியில், தோடயமங்களம், தீபப்ரதக்ஷிணம், டோலோத்ஸவம், வள்ளிகல்யாணம் என்று அழகாக அமைத்து ஸ்ரீவிஜய கணபதி, செந்திலாண்டவனின் அருளிலே அழகாக "முருகநாமாமுதம்" உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள். ஹரிபஜனையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் இது ஒரு வரப்ரசாதமாகயிருக்கும். தாங்கள் தொண்டு மென்மேலும் தொடர்ந்து அன்பர்களின் மனத்திலே தெய்வீக சிந்தனைகளை உருவாக்கி "எல்லாம் ஆண்டவன் செயல்" என்ற எண்ணத்துடன் ஆண்டவனை பூரணமாக சரணமடையும் பண்பு ஏற்பட இறைவன் திருவருளை விழைந்து பிரார்த்திக்கிறேன்.

இப்படிக்கு
தங்கள் அன்புள்ள
***ஆ.சு. இராகவன்***

Naadha Brahmam
Gaana Sudhaarnava
Saekeerthana Jyothi
Sangeetha Vidwan
Papanasam
**SRI KUNJUMANI
BHAGAVATHAR**

”தத்வமஸி”
“Sree Hari Niva”
Plot No.4, House No.3,
Ramakrishnapuram,2nd Street,
Adambakkam, Chennai- 600 088.
(Tamilnadu) Phone : 2450039
Camp....................................

Dated : 11-1-1999

## வாழ்த்துரை

திருமுருக நாமாம்ருதம் என்னும் செவ்வேள் ஸம்ப்ரதாய பஜனை பத்ததி, வள்ளி கல்யாணம் பாடல்கள் அடங்கிய நூலை எழுதிய மஹாகவிஞர் திரு. நா.கோபாலகிருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமி அவர்கள் மிகவும் சிறந்த ஹரி ஹர, குஹப்பெருமான்களின் பக்த சிரோன்மணி.

அவர்களுக்கு அமரர் தவத்திரு கிருபானந்தவாரியார் அவர்களே பாராட்டுரை வழங்கிய பிறகு தவத்திரு. சாதுராம் ஸ்வாமிகள் அவர்களும் அணிந்துரை வழங்கிய பிறகு வேறு பாராட்டுரைகள் சிறப்புற அமையாது என்கிற போதிலும், ஆசிரியர் கட்டளையை சிரமேற்கொண்டு அடியேன் பாகவத பாததூளி எனது வாழ்த்துரையையும் தெரிவிக்க மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

செந்தமிழ் அருணகிரியாருக்கு மஹாகவி சுப்ரமண்யபாரதிக்கும் பிறகு மரபு வழியாக செந்தமிழ்க் கடவுள் வள்ளி மணாளன் அருள் கொண்டு தான் பெற்ற சுகம் வையகம் பெற வேண்டுமென்ற உயர்ந்த லக்ஷ்யத்தோடு தமிழ் மணம் கமழ முதன் முத□ல் தோடயமங்களம், குருகீர்த்தனைகள் அபங்கமெட்டுகளில் அமைந்த அருமையான பாடல்கள், ஸ்ரீ குஹதேவர் பரிணயம் என்னும் முருகன் தமிழ் அஷ்டபதி (18) பாடல்கள் முத□பன மிகவும், அர்த்த புஷ்டியுடன் பாடிப் பழக்கமுள்ள ராகம், தாளங்களில் பாகவத ரத்ன, ஸ்ரீ நா.கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் பாடி அளித்திருப்பது தமிழ்ப் பேருலகம் உவகையுடன் பாராட்டுக்கள் அளித்து மகிழத் தகுதியுள்ளவையாகும். முருகன் அடியார்கள் மற்றும் தமிழ் இசையன்பர்கள் யாவரும் நாடெங்கிலும் வள்ளி கல்யாணம், தீபப்ரகக்ஷிணம் டோலோத்ஸவம் செய்ய இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும். முருகன் அருள்பெற நினைக்கும் அடியார்கள் யாவரும் இந்நூலைப் பெற்று, பாடி இன்புற்று வள்ளி மணாளன் அருளைப் பெற ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

**வெண்பா :**

குமரனருட் திருமுருக நாமாமுதம் அருளி
அமரர் பதிக் குஹதேவர் மகிழும் பரிணயமும்
ஆபால மும்பணிய அமரசிகா மணியருளால்
கோபால கிருஷ்ணனே வாழி

ஓம் முருகா

அடியேன்
குஞ்சுமணி

உ

முருகா

"வேலை வணங்குவதே வேலை"


தொலைபேசி : 565666

# கிருபானந்தவாரி

107, சிங்கண்ணா செட்டித் தெரு,
சிந்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை- 600 002.


நாள் : 17-9-1990

***சாற்றுக் கவி***
***நேரிசை வெண்பா***

அருள்முருக நாம அமுதமெனும் நூலை
தருமநெறி சேர்த்துத் தந்தான்□பெருமை
திகழுகோ பால கிருஷ்ணமதிவாணன்
தயவுடனே வாழ்க, தழைத்து.

அன்பன்
கிருபானந்தவாரி

## அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| அதலசேடனாராட | 264 | ஆசைகூர் | 25 |
| அதி சுகம் | 58 | ஆதாரமான | 13 |
| அதிசய விஜய | 83 | ஆடும் மயில் | 4 |
| அப்பனுக்கு | 210 | ஆடும் சிதம்பர | 102 |
| அம்பாள் சரஸ்வதி | 91 | ஆடு பாம்பே | 215 |
| அம்ப ராஜேஸ்வரி | 111 | ஆடு மயிலே | 235 |
| அம்பராஜேஸ்வரி ஆதரவுடன் | 115 | ஆஞ்சநேய | 175 |
| அம்பா கருணை | 118 | ஆனந்தம் | 258 |
| அமுதகானம் பாடி | 156 | ஆலய மணி | 93 |
| அயிலும் மயிலும் | 246 | ஆலயம் வந்தே | 125 |
| அய்யனே வா | 161 | ஆலயம் வந்து | 166 |
| அலைகடல் | 185 | ஆலோலம் பாடிய | 187 |
| அவனியெல்லாம் | 112 | ஆறிருதடந்தோள் | 266 |
| அருள்தருவாய் | 70 | ஆனந்த நடன | 120 |
| அருணையின் ஜோதி | 106 | ஆனந்த நர்த்தன | 86 |
| அருள்புரிவாய் | 112 | ஆனைமுகத்தோனே | 85 |
| அருள் நந்தி | 123 | இதயம் தனில் | 105 |
| அருள்புரிய இன்னும் | 131 | இதயரங்க | 239 |
| அன்புடையோர் | 110 | இந்தவேளை | 145 |
| அன்பாகவே வந்து | 121 | இமைப்பொழுதில் | 119 |
| அன்னையை போல | 127 | இருந்த வீடும் | 27 |
| அன்பொடு அணைக்கும் | 133 | இருமலு ரோக | 23 |
| அன்பு அஞ்சனி | 169 | இன்னமும் என்ன | 95 |
| அனுமனைத் துதி | 171 | இனிதாகவே | 115 |
| அனுமனைப் பாடு | 172 | இறவாமல் பிறவாமல் | 205 |
| அஞ்சனை செல்வனாய் | 170 | உபசாரமே | 78 |
| அஞ்சேல் அஞ்சேல் | 172 | உமாபதியே | 106 |
| அடிமை உன் | 200 | உறுதுணை உனையன்றி | 113 |

## அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| உண்டு குலதெய்வ | 143 | கவலைகள் யினி | 84 |
| உனையன்றி | 107 | கருணை செய் | 83 |
| உனது பத காட்சி | 229 | கண்ணனைப் | 147 |
| எங்கள்குல தேவி | 125 | களபமும் கஸ்த்தூரி | 259 |
| எந்த நேரமும் | 167 | கருணை புரிய | 96 |
| எப்போ வருவாரோ | 103 | க□யுக வரதன் | 98 |
| எப்படிபாடினாரோ | 109 | கனக சபாபதி | 101 |
| எவ்விதம் பாடியும் | 201 | கன்யாகுமரி | 120 |
| என்ன தவம் | 146 | கயிலை மாமலை | 110 |
| என்ன பிழை | 119 | கருணை மலர் | 119 |
| என்ன செய்வேன் | 122 | கருணை தெய்வமே | 129 |
| என்றைக்கு | 104 | கருணா சாகரி | 131 |
| எனக் கென்ன | 97 | கருணையே வடிவான | 133 |
| ஏறுமயில் | 266 | கஜமுகானுஜம் | 32 |
| ஏற்றுக் கொள்வீர் | 223 | கஜவதனா | 81 |
| ஏழுமலை நாதா | 138 | காரணீஸ்வரர் | 123 |
| ஏழுமலை மீதில் | 138 | காத்தருள | 143 |
| ஏழுமலை வாசா | 139 | காரணமாக | 24 |
| ஐங்கரனை | 220 | காணும் பக்தர் | 156 |
| ஒருகால் | 105 | காண ஆயிரம் | 197 |
| ஒரு சின்னசின்ன | 97 | காட்சிதா இங்கு | 198 |
| ஒரு தரம் | 143 | காலையில் எழுந்து | 231 |
| ஒருமையுடன் | 34 | காய்ந்தது | 53 |
| ஒ ரெங்கநாதா | 136 | காங்கேயன் | 70 |
| கந்தவேலன் | 213 | கிள்ளி எடுக்குது | 244 |
| கந்தாளந்தன் | 201 | கிரிஜா ரமண | 108 |
| கற்பனை | 89 | குறுமுனிவா | 9 |
| கலையே பெற | 87 | குருநாதா | 10 |


## அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| குறக்குல | 44 | சண்முக நாயகன் | 211 |
| குஞ்சரி மோகனா | 69 | சரணமே கரிராஜா | 225 |
| குருவாயூர் | 151 | சபரிமாமலை | 160 |
| குஞ்சரி ரமணா | 193 | சபாபதிக்கு | 101 |
| குமர கோட்டத்தே | 247 | சஞ்ஜீவி மலை | 171 |
| குருகுஹம் | 267 | சாந்தி மயம் | 159 |
| கோவர்த்தன | 146 | சித்தம் இரங்கி | 132 |
| கோபியா மனம் | 146 | சிவகுருநாதன் | 13 |
| கோகுலத்தில் | 148 | சிவனார் மனம் | 21 |
| கோரபயங்கர | 190 | சிவசிவ பவபவ | 217 |
| கோலாஹல | 260 | சிவ ஸ்கந்த | 226 |
| கைத்தலை | 19 | சிவஞான லீலை | 227 |
| கௌசல்ய | 142 | சிவசுப்பரமண்யனுக்கு | 266 |
| சச்தி சிவன் | 11 | சிவசிவ சிவஎன்று | 268 |
| சக்தி உமை | 214 | சின்ன சின்ன | 98 |
| சங்கரி தன் | 227 | சிதம்பரேசா | 109 |
| சங்கடம் | 139 | சின்ன குழந்தை | 29 |
| சந்ததம் | 20 | சி□ங்கை | 150 |
| சந்ததும் அவனை | 161 | சிவராமகிருஷ்ண | 174 |
| சந்ததமும் சிவ | 198 | சின்ன சின்ன காவடி | 208 |
| சந்தண காட்டில் | 47 | சீரான கோல | 24 |
| சந்தணம் நிமிர்ந்து | 246 | சுந்தரன் | 118 |
| சரணம் சரணம் | 4 | சுந்தரமானதே | 158 |
| சரவணபவ குஹ | 5 | சுடரனைய | 178 |
| சரணகமலா | 28 | சுப்ரமண்ய தேவா | 184 |
| சரணாகதி | 72 | சூராதி சூராய | 232 |
| சரவணபவ என்னும் | 98 | செந்தில் வேலவா | 12 |
| சரவணபவ வந்திடு | 192 | செந்தூர் | 92 |

# அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| செங்கல் மேலே | 155 | திருவே என் | 152 |
| செய்தபிழை | 165 | திருவேங்கடம் | 138 |
| செந்தில் நகர் | 191 | திருமகள் உலாவும் | 218 |
| சேந்தனை கந்தனை | 213 | தினைகிரி குற | 230 |
| சேந்தனே கந்தா | 186 | தீராத விளையாட்டு | 147 |
| சொல்வோம் | 245 | தூக்கிய திருவடி | 102 |
| சொல்ல வல்லாயோ | 35 | தேவரும் பல | 6 |
| சொல்வதெல்லாம் | 85 | தேவயானை நாதா | 13 |
| சோபானே | 74 | தேகபோகம் | 157 |
| ச்ருங்கேரி | 92 | தேவன் வந்தான் | 182 |
| தசரத நந்தன் | 144 | தேவி சிவைபால | 206 |
| தங்கமயில் | 14 | தேவாதி தேவர் | 212 |
| தத்வ மறிய | 86 | தேவர் யாவரும் | 247 |
| தந்தை தாயும் | 158 | தொந்தி சரிய | 243 |
| தண்டை யணி | 219 | நக்கீரர் பாடல் | 15 |
| தரணிதனில் | 35 | நங்கைநல்லூர் | 113 |
| தயை புரிவாய் | 108 | நங்கைநல்லூர் வளர் | 114 |
| தயை மிருந்த | 157 | நகை முக | 248 |
| தாமரை பூவினில் | 91 | நங்கைநல்லூர் | 116 |
| தாமதம் என்னவோ | 132 | நலமெல்லாம் | 121 |
| தாயே ஏழைபால் | 131 | நந்தவனத்தில் | 216 |
| தாந்திமிதி | 215 | நம்பிராஜன் | 241 |
| தாரோ ஜகன்னாத | 175 | நரைதிரை | 62 |
| தாரோ ஜகன்னாத | 217 | நாணம் என்னவோ | 229 |
| திருப்புகழ் பாடிய | 10 | நானொரு | 128 |
| திருப்பரங்குன்றம் | 99 | நாராயணி | 135 |
| திருவருள் புரிய | 122 | நாம பஜனை | 12 |
| திருமலை வந்தேன் | 140 | நாத விந்து | 26 |


# அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| நிஜமான பக்தருக்கு | 169 | பாலா திரிபுர | 124 |
| நினைத்திட | 50 | பால் அருந்து | 223 |
| நினைத்ததை | 60 | பாலாலே கால்அலம்பி | 238 |
| நீ இரங்கா | 152 | பார்வதியருள் | 245 |
| நீலக்கடல் | 196/95 | பிள்ளையார் | 82 |
| நீலமயிலே | 197 | பிழையேது | 128 |
| நீயருள் புரி | 231 | புத்தர் அமணர் | 17 |
| நீலமயில் | 13 | புள்ளினம் கூவின | 230 |
| நீலமயில் மீது | 99 | பூவுலகம் | 130 |
| நீலகண்ட சிவனே | 109 | பூவிரித்த மஞ்சம் | 226 |
| நெஞ்சுக்கு | 88 | பூமியிலுள்ள | 259 |
| பக்தியால் திருப்புகழ் | 186 | பூப்பந்து | 263 |
| பராத்பரா | 104 | பேராயிரம் | 137 |
| பரமேஸ்வரா | 108 | பாஹிபாஹி | 183 |
| பக்தரை காக்க | 195 | போவோம் வாரீர் | 161 |
| பஜனை சுகத்தில் | 169 | பொன்னையும் | 126 |
| பஜரே சிவபாலம் | 181 | பொன்னூஞ்ல் | 239 |
| பரவு நெடும்கதிர் | 179 | ப்ருந்தாவனே | 151 |
| பந்தள குமாரன் | 160 | ப்ரணவப் பொருள் | 42 |
| பச்சை மயில் | 214 | ப்ரபோ கணபதே | 81 |
| பச்சை மயில் தனிவீரா | 222 | மணவினை | 55 |
| பக்தி வயல் | 242 | மதுராபுரி | 124 |
| பாதிமதி நதி | 22 | மன்னுபுகழ் | 144 |
| பாதம் தேடி | 199 | மஹாலக்ஷ்மி | 154 |
| பாதமே என்கதி | 204 | மயிலாசனம் | 189 |
| பார்புகழ் | 127 | மங்களம் பொங்கவே | 206 |
| பாண்டியநந்தன | 164 | மயி□ன் மிசை | 95 |
| பாலசுப்ரமண்யம் | 31 | மயிலை நாடி | 106 |

## அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| மனக்கவலை ஏதும் | 248 | வந்தே அருள் | 188 |
| மதியால் வித்தகன் | 265 | வடிவேலை தாங்கி | 200 |
| மாமியும் | 52 | வள்ளி கணவன் | 207 |
| மாதவனோர் | 228 | வள்ளி கல்யாணம் | 224 |
| மாலை மாற்றினால் | 237 | வள்ளல் தொழு | 228 |
| மாமயில் | 7 | வண்ணமயில் | 254 |
| மாஞ்சோலை | 49 | வள்ளிதேவ | 100 |
| மானைத்தேடி | 66 | வந்தே சொந்தமாய் | 134 |
| மாமலை வாழும் | 160 | வரையிலாது | 153 |
| முத்தான | 93 | வரலக்ஷ்மி | 153 |
| முருகா முருகா | 94 | வழிகாட்டும் | 159 |
| முருகனையே | 14 | வன்பு□ வாகனா | 165 |
| முருகநாம | 12 | வறுமையகற்றி | 171 |
| மூவிரு முகங்கள் | 29 | வள்ளிபங்கா | 180 |
| மூலா நிலமதின் | 27 | வாங்கும் எனக்கு | 33 |
| மோகினி தந்த | 163 | வாராய் முருகா | 71 |
| ல□தகலை | 46 | வானோர் வணங்கும் | 89 |
| ல□தகலை | 249 | வாவா விஜயகுமாரா | 224 |
| லா□ ஆடினாள் | 238 | வாரும் வாரும் | 244 |
| ராமஜபம் | 168 | விறல் மாறனை | 20 |
| ராமதூதனே | 173 | விரஸமாய் | 65 |
| ரூபத்யானம் | 156 | விஜய விநாயகனே | 84 |
| ரெங்கநாதா | 136 | விநாயகனே | 86 |
| வள்ளிநாதா | 11 | விஜயகுமாரா | 96 |
| வந்த பசி | 63 | வில்லாளி வீரனாய் | 159 |
| வள்ளிவதன | 68/240 | விஜயகுமாரம் பஜே | 180 |
| வரமொன்று | 84 | வெள்ளைத்தாமரை | 90 |
| வருவாய் வருவாய் | 87 | வேதமும் நீயே | 88 |


## அட்டவணை


| பாடல் பெயர் | பக்கம் | பாடல் பெயர் | பக்கம் |
|---|---|---|---|
| வேலவா வடி | 179 | இணைப்பு | 269 |
| வேக வேகமாக | 181 | | |
| வேலா வேலா | 194 | | |
| வேலவனைப் பாடி | 207 | | |
| வேலவா வேலவா | 209 | | |
| வேடா வேடா | 243 | | |
| வேதமிரண்டும் | 263 | | |
| ஸகலகலா | 90 | | |
| ஸகலநன்மை | 94 | | |
| ஸரஸ்வதி தாயை | 91 | | |
| ஸ்வாமிநாத | 97 | | |
| ஸ்வஸ்தி பிரஜா | 175 | | |
| ஹரஹர போலா | 103 | | |
| ஹேஸ்வாமி நாத | 17 | | |
| க்ஷீரஸாகர | 137 | | |
| ஜகஜனனி | 134 | | |
| ஜகம் புகழ் | 168 | | |
| ஜய ஜய வீராதி | 72 | | |
| ஜெய ஜெய கோதண்ட | 142 | | |
| ஜோதி தெய்வமே | 202 | | |
| ஜோ ஜோ வடிவேலா | 227 | | |
| ஸ்ரீ சக்ர ராஜ | 117 | | |
| ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி | 8 | | |
| ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி | 130 | | |
| ஸ்ரீ நிவாஸ | 140 | | |
| ஸ்ரீ ராம சோதரி | 117 | | |
| ஸ்ரீ ராம ராமாவென்று | 173 | | |
| ஸ்ரீ ராம தூதம் | 268 | | |

உ

# திருமுருக நாமாமுதம்

ஜெய விஜய கணபதி மூர்த்திகி□ ஜே !
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□ஜே !
நம பார்வதிபதயே□ஹரஹரமஹாதேவா !
ஜே□ஸத்குரு மஹாராஜ்கி□ஜே !
ஜே□வீரபாஹு மஹாவீர் கி□ ஜே !
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□அரோஹாரா !!

## நாமாவளி

ஹரி மருகோனே ஹரஹரசுந்தரனே
ஹர ஹர சுந்தரனே ஹரி மருகோனே
சிவகுரு நாதனே சிங்கார வேலனே
க□யுக வரதனே சரணம் சரணம்
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு....அரோஹாரா !!

## கணபதி துதி

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் □ மாமலராள்
நோக்குண்டாம், மேனி நுடங்காது, பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி, தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு — ***ஔவையார்***

## சரஸ்வதி துதி

வெண்தாமரையில் வீற்றிருக்கும் தாயே
பண்பாடும் பூங்குயில் பாரதியே □ உந்தன்
கண்பட்டால் கல்லும் கவிபாடுமே...
கலைவாணியே நீ கருணை மழை பொழிவாயே
— ***அம்பிகாபதி***



## குரு துதி

தெளிவு குருவின் திருமேனி காணல்
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்
தெளிவு குருவின் திருவுரை கேட்டல்
தெளிவு குருஉரு சிந்தித்தல் தானே
— ***திருமூலர்***

குருவே பிரமனாகி குருவே விண்டுவாகி
குருவே பரமனாகி குருவே எல்லாமாகி
குருவே சச்சிதானந்த பிரம்மமாகி
குருவே நீ வந்து என்னையாள்வாய்
— ***ஆர்***

## சிவ துதி

சிவ சிவ என்கிலர் தீ வினையாளர்
சிவ சிவ என்றிடத் தீ வினை மாளும்
சிவ சிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்
சிவ சிவ என்றிடச் சிவகதி தானே
— ***திருமூலர்***

## அம்பிகை துதி

தனந்தரும், கல்விதரும், ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனந்தரும், தெய்வ வடிவம் தரும், நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தரும், நல்லன எல்லாம் தரும், அன்பர் என்பவர்க்கே
கனந்தரும், பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே
— ***அபிராமிபட்டர்***

## திருமால் துதி

பச்சைமா மலைபோல்மேனி, பவளவாய் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா அமரர்ஏரே, ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திரலோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன், அரங்கமாநகருள்ளானே
— ***தொண்டரடி பொடியாழ்வார்***

## இராமர் துதி

மூவுலகும் ஈறடியாய் முறைநிறம்பா வகைமுடிய
தாவிய சேவடி சேப்ப தம்பியோடு கான் போந்து
சோ□அரணும், போர்மடிய தொல்இலங்கை கட்டு அழித்த
சேவகன் சீர் கேளாத செவி என்ன செவியே
திருமால் சீர் கேளாத செவி என்ன செவியே

***— இளங்கோவடிகள் (சிலப்பதிகாரம்)***

## கிருஷ்ணர் துதி

ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து ஓர் இரவில்
ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளர
தருக்கிலானாகி தான் தீங்கு நினைத்த
கருத்தைப் பிறப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில்
நெருப்பென நின்ற நெடுமாலே □ உன்னை
அருத்திந்து வந்தோம் பறை தருதியாகில்
திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும் யாம் பாடி
வருத்தமும் தீர்ந்து மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய்

***— ஸ்ரீ ஆண்டாள்***

## ஐயப்பன் துதி

வேறோர் பதவிவேண்டேன் வேறோர் சுகமும் கோரேன்
கூறும் பதினெண் படிதாவி கோவிலைக் கண்டேன்
இவ்வோர் வரமே தந்தால் இன்பம் கொள்வேன்
எவ்வாறாகிலும் எம்மை ஏற்பாயே, ஐயப்பா

***— அகத்தியர்***

## அனுமான் துதி

அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான், அஞ்சிலே ஒன்றைத்தாவி
அஞ்சிலே ஒன்றாக ஆருயிர்க்காக ஏகி
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கைக் கண்ட அயலாரூரில்
அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவன்நம்மை அளித்துக் காப்பான்

***— கம்பன்***

## ஸ்ரீ விஜய கணபதி வாழ்த்து

உள்ளகர எழுத்தின் வடிவினானை
உள்ளகர மைந்தும் உடையானை
உள்ளகர மேவந்து அமர்ந்தானை
உள்ளகர மிரண்டால் வணங்கு வோமே! ***— ஆர்.***



# பஜனாரம்பம்

## தோடயமங்களம்

### பாடல்

**ராகம் : நாட்டை** **தாளம் : ஜம்பை**

1. ஆடும் மயில் மீதேறி அன்பர்தம் உளம்தேடி
அழகான குறமாது (தேவ) சேனையுடன் வருக□முருகா

2. தேடும் அன்பர் துணையாக சேவல்கொடி மயில் வீரா
தேவதேவ சுகுமாரா சிங்கார வருக□முருகா

3. ஆறிண்டு புயததோனே அழகான தமிழ் உயிரே
கூறிரண்டாய் கிரி பிளந்த வேலாயுதா வருக□முருகா

4. அறுமூன்று விழியோனே சீரான மெய்ப்பொருளே
அழகான செந்தமிழே என் உயிரே வருக□ முருகா

---

மந்தார மலர்சூடி மதயானைக் காதோடு□ஒரு
கொம்பானைத் துணைகொண்டு குறவள்ளி கூடி
ஓம்ஓம் எனக்கூறும் ஓங்காரப் பொருளே
ஓதா மறைதன்னில் உட்பொருளே வருக□முருகா

### பாடல்

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : சாபு**

1. சரணம் சரணம் வேலேந்தும் பாலனே
சரணம் குறவள்ளி வல்லபா
சரணம் சூரபதும சம்ஹார
சரணம் பரங்கிரி வேலவா
ஸ்வாமி□பரங்கிரி□வேலவா □ சரணம் சரணமய்யா

2. தமிழ்க்குறுமுனி அகஸ்த்யருடனே
அமரபூபதி போற்றிட
குமிழ் சிரிப்புடன் கு□சமேந்திய
காசிநாதன் பாலனே
ஸ்வாமி செந்தில் வேலவா □ சரணம் சரணமய்யா

3. கமல நாயகன் கமலக் கண்ணனும்
காமன் எரிசெய்த வீமனும்
கரங்கள் கூப்பியே தொழுதிடும் தேவா
காவல் தெய்வம் முருகனே
ஸ்வாமி□பழநிவேலவா □ சரணம் சரணமய்யா

4. பரமன் கேள்வியில் ப்ரணவம் ஓதிய
பாமர ஜனரக்ஷகா
தரணி வலம் வரும் சிகி வாகன
தைத்ய தானவ நாசகா
ஸ்வாமி ஏரகச் செல்வனே □ சரணம் சரணமய்யா

5. அன்னமேறிய அயனை அடைத்திட்டு
முன்னம் விதி செய்த தேவனே
என்ன குறையோ மௌனம் என்னவோ
விண்ணவர் தொழும் நாயகா
ஸ்வாமி□தணிகை நாயகா □ சரணம் சரணமய்யா

6. அடியன் வினையெல்லாம் நீறுபட செய்ய
நொடியில் வேலுடன் வந்திடு
துடியிடைவள்ளி, தந்தியுடனே
நடிக்கும் மயி□ல் ஏறிவா
ஸ்வாமி சோலைமலை நாதனே □ சரணம் சரணமய்யா

## பாடல்

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

1. சரவணபவகுஹ முகுந்த மருகா
மயில் மிசை ஏறிய கழல் வீரா
பரமபவித்ரா□பார்வதி பாலா
வரம்தரு சீலா நமோ நம□ தேவா
விஜயகுமாரா நமோ நம□ தேவா
வேலாயுதா நமோ நம□தேவா (...விஜயகுமாரா)

2. ஜலமிடைப் பூவினில் நடுவினில் வீறு
தணிமலை மேவும் பெருமாளே
வலத்திலும் இடத்திலுமிரு மாதுடனே□ அருள்
வளர்த்திடும் தேவாநமோ நம□தேவா (...விஜயகுமாரா)



3. சரவணப் பொய்கையில் கார்த்திகை மாதர் தம்
கைகளில் தவழ்ந்த அறுமுகனே
சடுதியில் உலகை வலம்வர மயி□னில்
ஏறிய சிறுவா நமோ நம□தேவா (...விஜயகுமாரா)

4. கௌசல்ய ராமனின் வானரதூதன்
கதிர் காமத்திலேயுனை வணங்கிடவே
தசரத நந்தனின் பேதைக்கருள் செய்த
தீன தயாளா நமோ நம □தேவா (...விஜயகுமாரா)

5. தாருகன் முதலா தானவர் மடியவே
தேவரும் முனிவரும் துதிசெய்யவே
சிங்கமுகாந்தக சூர குலாந்தக
சரவண ஜாதா நமோ நம□தேவா (...விஜயகுமாரா)

6. ஆதி சக்திசுத தேவகணார்ச்சித
ஜோதிஸ்வரூபா சுகலீலா
வேதமே ஏத்திடும் ப்ரணவஸ்வரூபா
நாதா குமரா நமோ நம□தேவா (... விஜயகுமாரா)

## பாடல்

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

1. தேவரும்பல முனிவரும் நித்யம் துதிசெய்மலர் பாதா
திருப்பரங்கிரி மலை நாயக முருகா □நீ வருக
□ பரங்கிரியா நீ வருக

2. க□யுகம் தன்னில் காணவே வந்த கருணாகர மூர்த்தே
அழகிய செந்தில் கரையிலே உறை செல்வனே நீ வருக
□ செந்தில் செல்வனே நீ வருக

3. ஜகம்யாவிலும் சிறந்தோங்கிய ஷண்முகநதி ஓரம்
யுகம் யாவிலும் புகழ்தேக்கிய பழநியா □நீ வருக
□ தென் பழநியா நீ வருக

4. மயிலாசன தண்டாயுதா சேவற்கொடி வீரா
வேதாகம மறையோர் புகழ் நாதா □நீ வருக
□ ஸ்வாமிநாதா நீ வருக

5. மான் ஈன்றிடும் மானை மணம் புரியும் ஹரிமருகா
தேனார்பொழில் தணிகை மலை நாதா நீ வருக
□ தணிமலை நாதா நீ வருக

6. பழமேயுதிர் சோலைதன்னில் அழகாகவே வந்து
தமிழே புகழ் தந்திநாயக முருகா நீ வருக
□ சோலைமலை முருகா நீ வருக

## பாடல்

**ராகம் : மங்களகௌசிகம் தாளம் : ஆதி**

1. மாமயில் ஏறிய வேலவா மங்களம்
நவவீர பூஜிதபாதா மங்களம்□தேவாதிதேவா (மாமயில்)

2. அரனாரின் உளமகிழ உபதேசம் செய்வித்தவா
சுரராஜன் மகள் மணாளா
மங்களடம் மங்களம் மங்களம்□ தேவாதிதேவ (மாமயில்)

3. மாறுபடு சூரர்கூட்டம் வேரொடழித்து
மாய்த்திடவே வீரவேலை விட்டதேவா
மங்களம் மங்களம் மங்களம்□ தேவாதிதேவ (மாமயில்)

4. கூறுமடியார் குறைதனை நீக்கிடவே
குன்றே அமரும் வடிவேல் முருகா
மங்களம் மங்களம் மங்களம்□ தேவாதிதேவ (மாமயில்)

### *நாமாவளி*

வீர சிங்காரவேலா லீலாசிவஞான லீலா
போதா சிவஞான போதா□வேலவா
குமரா முருகா கோலமயில் வீரா
அமராவதி தேவர்காவலனே
கிரிஜா நந்தன வள்ளி மனோஹர
தானவ சங்கார தயாபரா
கந்தா கடம்பா கார்த்திகை பாலா□சிவ
சங்கர குருகுஹ தேசிகனே
கதிர்வேல் விகிர்தா ஞானசுகாதிபா
வா கா முருகா சேவகனே
வேல் வேல் முருகா வடிவேல் முருகா
வேல் வேல் முருகா வடிவேல் முருகா



## தட்சிணாமூர்த்தி தியானம்

**ராகம் : தோடி தாளம் :**

### விருத்தம்

அன்றொருநாள் அவனிடம் அந்தாதிகேட்டு
அதையே ஆலமர்ந்து நால்வருக்கும் ஓதி
அன்று முதலாகப் புதியதாய் தோன்றுமந்த
ப்ரணவமே ரூபமாய் நின்ற குருவடி போற்றி

### பல்லவி

**ராகம் : தோடி தாளம் : திரிபுடை**

ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி குருவே□காத்தருள்
ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி குருவே

### அனுபல்லவி

ரட்சிக்க உலக மூன்றை பட்சமாய் ஆலமர்ந்த
ஸ்ரீதட்சிணாமூர்த்தி குருவே (ஸ்ரீதட்சிணா)

### சரணம்

சனகாதி முனிவருக்கு சந்தேகம் தெளிவிக்க
மௌனமாய் கண்மூடி குறிகாட்டி ஓதுவித்த
அழகாய் விரித்தசடை மதியணிபெம்மானே □திரு
ஏரககுமரனை ஏற்றிடும் பெருமானே (ஸ்ரீதட்சிணா)

### நாமாவளி

தட்சிணாமூர்த்தி குருவே வாழி
பிட்சாடன மூர்த்தே வாழி
வருவாய் வருவாய் குருநாதா
வந்தருள் புரிவாய் குருநாதா
நம : பார்வதி பதயே□அரஹரமஹாதேவ

## அகத்தியர் தியானம்

### விருத்தம்

வடதிசைக் கவிழத் தென் திசையேற
கொடியிடைக்கிரிசை கடிமணம் புரியும்
விரிசடைப்பெருமான், தமிழுக்காசான்
குட முனியழைத்து அருள்விடை தரவே

வில்லவன் வாதாபி விந்தியமடக்கி பின்
தொல்தமிழிலக்கணம் துலங்கிடச் செய்து
தென்மதுரை தலை சங்கமே வளர்த்து
மன்பதைக்கருளுங்குறு முனியே சரணம்

---

**ராகம் : ஸாரமதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. குறுமுநிவா உந்தன் திருப்புகழ் பாட
சரணம் தந்தேளனை□ஆதரி

1. பொதிகைத் தமிழச்சங்கம் வளர்த்த முனீந்த்ர
காவிரியைத் தெற்கே கொணர்ந்த யதீந்த்ரா (குறுமுநிவா)
2. லோப முத்திரை உடனுறை மூர்த்தி□தொல்
காப்பியன் புகழ் குலகுருமூர்த்தி (குறுமுநிவா)
3. ஆதித்ய ஹ்ருதயம் பாடியே ராமனுக்கு
அருள் செய் குருவே சரணம் சரணம் (குறுமுநிவா)
4. கந்தர்வகான யாழிசை மீட்டியே
அந்த ராவணனை ஓடவே செய்தனை (குறுமுநிவா)
5. முருக நாம பாராயண சித்தனே
முழு முதல் முநிவா சரணம் சரணம் (குறுமுநிவா)

**நாமாவளி**

அகத்திய முனியே குருவே வாவா
இகபர சுகமே தரவே வாவா

---

## ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் தியானம்

(க□யுகத்தில் கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டில் ப்ரபுட தேவராஜன் (வடஆற்காடு) சபையில் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் ஒரு தூணில் திரு. முருகனை வரவழைத்து எல்லோருக்கும் தரிசனம் செய்து வைத்தார். ப்ரஹ்லாத ஆழ்வாருக்குப் பிறகு ஸ்வாமியை தூணில் வரவழைத்தவர். ஸத்குரு அருணகிரிநாதர் மட்டுமே. திரு. முருகனிடமே ப்ரணவோப தேசம் பெற்று 16000 பாடல்களைப் புனைந்தவர் திரு. அருணகிரிநாதர். முருகன் அந்தாதி என்னும் பாட□ல் முத□ல் பரமேஸ்வரனுக்கும். பிறகு அகஸ்த்யருக்கும் பிறகு அருணகிரிநாதருக்கும் முருகன் ப்ரணவோபதேசம் செய்ததாக கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே பரமேஷ்டி குருபரமேஸ்வரன், பரம குரு அக்ஸ்த்யர், குரு அருணகிரிநாதர் என ஆகும்)



## ஸத்குரு அருணகிரிநாதர் தியானம்

ஆறுமுகந்தோன்றும் அழகியவேல் தோன்றும்□அவன்
ஏறுமயில் தோன்றும் எழில் தோன்றும்□சீறிவரு
சூரன் முடியைத் துணிந்தான் திருப்புகழைப்
பாரில் வழுத்திநோர் பால்

அருணகிரி நாதர் பதினாறாயிரமென்
றுரைசெய் திருப்புகழை யோதீர்□பரகதிக்கது
ஏணி அருட்கடலுக் கேற்றும் மனத்தளர்ச்சி
காணி பிறவிக்கரம்.

---

**ராகம் : பேகடா** **தாளம் : ரூபகம்**

**பல்லவி**

திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதா
குருவாய் வந்து அருள் தருவாயே (திருப்புகழ்)

**அனுபல்லவி**

மருவிடும் அடியவர் மனதில் விளையாடும்
மரகத முருகனை மகிழ்ந்தே பாடிடும் (திருப்புகழ்)

**சரணம்**

ப்ரஹ்லாதனைப் போலவே ஸ்வாமியைப் பாடியே
பாரோர் வியக்க தூணில் வரச் செய்தாய்
பதினாறாயிரம் பாடல்களைப் பாடியே
வாக்கிற்கோர் புலவனாய் திகழ்ந்திடும் குருவே (திருப்புகழ்)

**நாமாவளி**

ஸத்குரு நாதனே வா வா வா
அருணகிரி நாதனே வா வா வா
திருப்புகழைத் தந்தவனே வா வா வா
குருமணியே அருள்புரிய வா வா வா

---

## அபங்கம்– "குருத்யாயீ " மெட்டு

குருநாதா குருநாதா
உன்னைத்தவிர கதியே இல்லை
குருவின் தியானம்
□அதுவே பூஜை

அதுவே நித்திய அனுஷ்டானம்
குருவின் சேவை என் சங்கல்பம்
அதுவே எனது பூரண தபசு
சாந்தி ஒன்றே மனத்தினில் வேண்டும்
குருநாதன் அதனைத் தருவான்
□ஸ்வாமி நாதன் அதனைத் தருவான்

### நாமாவளி

குருநாதா குருநாதா ஸத்குருநாதா குருநாதா
குருநாதா குருநாதா ஸத்குருநாதா குருநாதா

---

## அபங்கம் - "த்ரிவித தாபாஸி" மெட்டு

வள்ளிநாதா ஸ்ரீஷண்முகா ஹேமுருகா வா வா
வேண்டும் வரமே தரவே இங்கு ஹேமுருகா வா வா

தெள்ளு தமிழின் இறைவா, தலைவா ஹே முருகா வா வா
பிள்ளை என்றே அணைக்க நீயும் ஹே முருகா வா வா
உள்ளம் உனக்கே தந்தேன் ஹே முருகா வா வா
நீல மயி□ல் வேலை ஏந்தி ஹே முருகா வா வா

குருநாதா குருநாதா சிவ ஸ்வாமி நாதனே வா வா
வடிவேலா வடிவேலா ஜெய செந்தில் நாதனே வா வா
குருநாதா நாத குருநாதா நாத சிவஸ்வாமி நாதனே வா வா
வடிவேல வேல வடிவேல வேல ஜய செந்தில் நாதனே வா வா

---

## அபங்கம் - "தன்ய அஞ்சனிஸாசுத" மெட்டு

சக்தி சிவன் பெற்ற மைந்தா
தோகை மயில் ஏறும் கந்தா
கானக் குற மங்கை வள்ளி
தேவ சேனை நாதா வா வா
□தேவ சேனை நாதா வா வா
பரங்கிரி வாழும் வேலா □இக்
கணமே என்னை காக்க வா வா
பக்தரை காக்கும் உபகாரி
முருகா முருகா முருகா □சரணம்
□முருகா முருகா முருகா □சரணம்



## அபங்கம் - "அம்ருதஹு்னிகோட" மெட்டு

(ராகம் : ஆபேரி)

முருக நாம அமுதமே
மனதில் சாந்தி சேர்க்குமே
உருகும் அடியார் உள்ளத்தில்
உவகை இன்பம் கூட்டுமே
அருகில் வந்து அழகுடன்
மயிலும் வந்து ஆடுமே
அயிலைத் தாங்கும் முருகனின்
அருளும் வந்து கூடுமே

---

## அபங்கம் - "நாமகேதாம்" மெட்டு

நாம பஜனை அறுதினம் பாடு
ஓயாப் பிறவி கடலைத் தாண்டு
அழகுத் தெய்வம் முருகனைத் தேடு
பழகும் தமிழில் அவனைப் பாடு
திருப்புகழ் தவிர கதியே இல்லை
வேறு வழியில் நிறைவே இல்லை
அருணகிரியார் காட்டிய பாதை
அருவே முருகனின் அருள்வழிப் பாதை

---

## அபங்கம் - "ஹே தயாளுவா" மெட்டு

செந்தில் வேலவா ஏ க்ருபா நிதே
வள்ளி நாயகா ஸ்வாமி நாதனே
கருணையில்லையோ என்ன குறைகளோ
தருணம் ஈதய்யா வந்து காக்கவே
ஸகல சௌக்யமும் (நல்) யோக வாழ்வையும்
தந்து உதவிட மயி□ல் ஏறி வா
அடிமையல்லவோ உந்தன் அடிமையல்லவோ
கடமையல்லவோ நீ காக்கவேணுமே.

---

## அபங்கம் – "உதார துமி ஸந்த" மெட்டு

ஆதாரமான கந்தா என்மேலே க்ருபை நீ செய்யவா
இந்த சின்ன உபகாரம் கோரினேனே யானும் பாமரன்
சட கசடன் மூடன்யான் வேறு மார்க்கம் ஏதும் இல்லையே
தேவ சேனை நாயகா, மயில் மேலே நீயும் ஏறிவா

---

## அபங்கம் – "ஸத்குரு வாஞ்சோ" மெட்டு

சிவகுருநாதன் பதமே நாடு திருப்புகழை நீ தினமே பாடு
ஆபத்தினில் உன்னை வேலும் காக்கும், அழகு மயில் வேலன்
□அருளை சேர்க்கும்
தேவரும் மூவரும் வணங்கும் தெய்வம், தமிழ்ப்பாடல் கேட்டு
□ஓடிவரும் தெய்வம்
துக்கமே சேர்க்கும் பொருளில் ஆசை, சொக்கமே சேர்க்கம்
□ஆறுமுகன் சேவை

---

## அபங்கம் – "ஹேம்சிதான தேகா தேவா" மெட்டு

ராகம் : ஆஹரி பைரவி
தேவயானை நாதா வேலா மயி□ன் மீது ஏறி வா வா
தேனும் தினை மாவும் தந்த வள்ளியுடன் கூடி வா வா
நாளும் உன்னை தொழுதே போற்றும் அடியார்முன்னே ஆடிவா வா
மீளக் கருவில் வீழந்த போதும் என்னைக்காக்க நீயும் வா வா
(மயின் மீது ஏறி வா வா)

---

## அபங்கம் – "யேயி காதும் மாயேபாப" மெட்டு

நீலமயில் ஏறும் வேலா சோலைமலை வாழும் வீரா
கோலக்குற வள்ளியுடன் கூடி இங்கு நீயும் வாவா
பல காலும் பாடும் அன்பர் மனம் மகிழ நீயும் இங்கே
வெற்றிவேலை கையில்ஏந்தி வரம்தர நீயும் வாவா

---



## அபங்கம் – "ஆஜ்சகிமேரே" மெட்டு

ப. முருகனையே நீ அனுதினம் பாடு மனமே அதில் ஒரு
□ஆனந்தம் தேடு

ச.1. தரிசனம் தரவே மயி□ல் வருவான், துக்க தரித்திரம்
□ ஓடியே விடுமே
தரணியில் நிகரில்லா பதவியை தருவான், நினைத்ததை
□நினைக்கு முன் அவனே தருவான்

2. ஜன்ம ஜன்மமாய் வந்திடும் வினைகளை
□ சடுதியில் அழிப்பான் அவன்பதம் தருவான்
ப்ரம்மானந்தம் அவனது நாமம்
□ பரமானந்தம் (அவன்) அடியார் கூட்டம்

---

## அபங்கம் – "ரத்னஜடித சிம்மாஸன" மெட்டு

தங்கமயி□ல் சிங்காரமாய்
அழகுவேலன் வந்தான் இங்கு (அழகு)

வள்ளி மானும் வலமாய்க் கூடி
தேவசேனை இடமே வைத்து (தேவசேனை)

தேவராஜன், நம்பி ராஜன்
இருபுறமும் சாமரம் வீச (இருபுறமும்)

வீரவாகு பாதம் பற்ற
வீரகோஷம் விண்ணை முட்ட (வீரகோஷம்)

தேவதேவன் உமை இரு பாகன்
தேவநாதன் திருவின் செல்வன் (தேவநாதன்)

வேதநாதன் கலைவளர் செல்வி
கூடி வாழ்த்தி கொண்டா டவே (கூடி)

பாடி ஆடும் அடியார் கூட்டம்
முருகா முருகா முருகா கோஷம் (முருகா)

பரவசமாகி என்னை மறந்தேன்
விஜயகுமாரன் தாஸன் ஆனேன் (விஜய)

முருகா முருகா முருகா முருகா
முருகா முருகா முருகா ஓடிவா (முருகா)

# குரு கீர்தனைகள்
## நக்கீரனார் பாடல்

(கி.பி.2ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் பாண்டியன் அமைச்சர். அந்தணர் நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே என்று சிவபெருமானுடன் வாதிட்டவர். திருமுருகாற்றுப்படையைப் பாடி தனது நோயகன்று நற்கதி பெற்றவர்)

திருமுருகாற்றுப்படையின் பிற்பகுதியிலமைந்த
வெண்பாக்கள் :

1. குன்ற மெறிந்தாய் குரைகட றற் சூர்கடிந்தாய்
புன்றலைய பூதப் பொருபடையாய் என்றும்
இளையாய் அழகியாய் ஏறூர்ந்தான் ஏறே
உளையாய் என் உள்ளத் துறை.

2. குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவும்
அன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவும்  இன்றெனனைக்
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற்காத்ததுவும்
மெய்விடா வீரன்கை வேல்.

3. வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் வாரி
குறித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றுந்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை.

4. இன்னம் ஒருகால் எனதிடும்பைக் குன்றுக்கும்
கொன்னவில்வேற் சூர்தடிந்த கொற்றவா முன்னம்
பணிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தரும்.

5. உன்னை யொழிய வொருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன் பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்திவாழ்வே.

6. அஞ்சு முகந்தோன்றின் ஆறு முகந்தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா றோதுவார் முன்.

7. முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே□ ஒருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

8. காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கால்
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா□பூக்கும்
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
இடங்காண் இரங்கால் இனி.

9. பரங்குன்றிற் பன்னிருகைக் கோமான்றன் பாதம்
கரங்கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு □சுருங்காமல்
ஆசையாய் நெஞ்சே அணிமுருகாற்றுப்படையை
பூசையாய் கொண்டே புகல்.

10. நக்கீர் தாமுரைத்த நன்முருகாற்றுப்படையைத்
தற்கோலநாள்தோறுஞ் சாற்றினால்□முற்கோல
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்
தானினைத்த எல்லாத் தரும்.

### நாமாவளி

நான்மாடக் கூட□ன் நாயக முருகா
நக்கீரன் போற்றும் வடிவேலா முருகா



## திருஞான சம்பந்தர் பாடல்

**(கி.பி.640□670 இல் வாழ்ந்த திரு. ஞானசம்பந்தர்□முருகனின் அம்சமாக கருதப்பட்டவர். புத்த சமண மதங்களை நீக்கி பாண்டியனை மீண்டும் சைவானாக்கி ஹிந்து மதம் தழைக்க செய்த அந்தணப் புலவர். இவர் செய்த அற்புதங்கள் பலப்பல.**

புத்தர் அமணர்கள் மிகவே கெடவே
தெற்கு நரபதி திரு நீறிடவே
புக்க அலைய மிகஏ யருவே உமையாள் தன்
புத்ரனென இசை பகர் நூல்மறை நூல்
கற்ற தவமுனி பிரமா புரம் வாழ்
பொற்ப கவுணிய பெருமானுருவாய் வருவோனே

— *அருணகிரிநாதர்*

### நாமாவளி

ஞானப்பாலை உண்டவனே சத்குருநாதா
வேலை ஏந்தி நிறைவனே சத்குருநாதா□சீர்
காழியிலே பிறந்தவனே சத்குருநாதா
வாழவைக்க வந்தவனே சத்குருநாதா

## ஸ்ரீமந் ஆதிசங்கர் ஸ்லோகங்கள்

**(ஏறத்தாழ கி.மு.579ல் காலடியில் கேரளம்) பிறந்து புத்த சமணமதங்களை நீக்கி வைதீக மதத்தை நிலை நிறுத்தி, ஆறுமதங்களை இணைத்து, வேதம் தழைக்கச் செய்து காஞ்சியில் பீடம் அமைத்தவர் சங்கரர். இவர் சிவபெருமான் அம்சம்)**

ஹே ஸ்வாமி நாதா கருணாகர தீனபந்தோ
ஸ்ரீ பார்வதீச முகபங்கஜ பத்மபந்தோ
ஸ்ரீ சாதி தேவகண பூஜித பாதபத்ம
வல்லீஸ நாத மம தேஹி கராவலம்பம்

— ***(ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய சராவலம்பம்)***

மயூராதிருடம் மஹாவாக்ய கூடம்
மநோஹாரிதேஹம் மஹத்சித்தகேஹம்
மஹீதேவ தேவம் மஹா வேதபாவம்
மஹாதேவ பாலம் பஜேலோகபாலம்

*— ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய கராவலம்பம்)*

**நாமாவளி**

சங்கர குரோ சங்கர குரோ
ஷண்மத ஸ்தாபக சங்கர குரோ
ஜய ஜய சங்கர ஹர ஹர சங்கர

## ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் பாடல்கள்

(சோழவேந்தன் மூன்றாம் இராஜேந்திரன் காசி சென்று திரும்புகையில் கௌட பிராமண (வங்காளிகள்) குடும்பங்களை (காஸ்யப, கௌதம, சாண்டில்ய, சாவர்ண, ஸ்ரீவத்ஸ, பாரத்வாஜ, சங்கிருதி கோத்திரங்கள்) தன்னுடன் அழைத்துவந்து தொண்டை மண்டலத்தில் குடியேற்றினார். அவ்வாறு வந்த பிராமண குடும்பங்களில் இராஜநாதர் என்பவருக்கும் அபிராமி (முத்தம்மை) என்னும் பெண்ணரசிக்கும் பிறந்தவர் சோணதரர்) என்னும் அருணகிரிநாதர் பிறந்த இடம் வட ஆற்காடு முள்ளண்டிரம் ஹெய்சள மன்னன் மூன்றாம் வல்லாளன் மகன் வீரவிஜய விரூபாட்சன் என்னும் பிரபுட தேவராயன் (1422—1446 கி.மு) என்னும் மன்னன் அவையில் தமிழ் புலவராக இருந்தவர் அருணகிரிநாதர் சாமவேத கௌதம கோத்திரத்து அந்தணர், சார்வபௌம டிண்டிமக்கவி, அஷ்டபாஷா பரமேஸ்வரர், ஷட்தர்சன ஷண்முகம், சித்ரகவி, சந்தக்கவி போன்ற பல விருதுகளைப் பெற்றவர். ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரார் என்னும் வைணவப் பெரியாரை வாதில் வென்றவர். தாயுமான ஸ்வாமிகளால் ''வாக்கிற்கு அருணகிரி'' எனப் போற்றப்படுபவர். முருகன் திருப்புகழை பாடி அருள் பெற்றவர்.)

### குரு வணக்கம்

அந்தாதி யில்லா யிறைவனுக் கந்தாதியன்று ரைத்தும்
நந்தா வகுப் பலங்காரம் அவர்க்கே நனி புனைந்தும்
முந்தா தரவிலவன் புகழ் பூதியு முற்றுஞ்சொன்ன
எந்தா யருண கிரிநாத என்னை நீ யேன்றருளே.



அருவ மொரு நான்காகி வுருவமொரு
நான்காகி யறையி ரண்டு
மருவியுள உருவ மொன்றாகி
முத்திறமும் வழுத்த வொண்ணாப்
பெருவெளிக்கும் அப்பாலே யுள்ளபொரு
ளீதெனவே பெரிதுஞ் சேயோன்
ஒருவனையே புகழ்ந்தவரு ணகிரி
சேவடிப்போ துளத்துள் வைப்பாம்.

### அடியார் வணக்கம்

தருப்புகழ் வல்ல சுரர்மகள் நாயகன் சங்கரற்குக்
குருப்புகழ் வல்ல குமரேசன் சண்முகன் குன்றெறிந்தோன்
மருப்புகழ் வல்ல அருண கிரிபெயர் வள்ளல் சொன்ன
திருப்புகழ் வல்லவர் சீர்பாதத் தூளி — யென் சென்னியதே

### பாடல்–1

## விநாயகர் துதி

**ராகம் : நாட்டை** **தாளம் : ஆதி**

கைத்தல நிறைகனி யப்பமொ டவல் பொரி
கப்பிய கரிமுக — னடிபேணி
கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபவர்
கற்பக மெனவினை — கடிதேகும்:
மத்தமு மதியமும் வைத்திடு மரன்மகன்
மற்பொரு திரள்புய — மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு — பணிவேனே:
முத்தமி ழடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய — முதல்வோனே
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறை
அச்சது பொடி செய்த — அதிதீரா:
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புன மதனிடை — யிபமாகி
அக்குற மகளுடை னச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் — பெருமாளே

**நாமாவளி**

ஜயகணேச, ஜயகணேச, ஜயகணேச □ பாஹிமாம்
ஜயகணேச, ஜயகணேச, ஜயகணேச □ ரக்ஷமாம்

பாடல்–2

## முதல்படைவீடு -திருப்பரங்குன்றம்

**ராகம் : நாட்டை** **தாளம் : ஆதி**

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே□
சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே :
கந்தனென் றென்றுற் றுனைநாளும்□
கண்டுகொண்டன்புற் றிடுவேனோ :
தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவைபாலா :
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
தென்பரங் குன்றிற் பெருமாளே

**நாமாவளி**

திருப்பரங்கிரி தேவா திருவருள் செய்ய வா வா

## இரண்டாம்படைவீடு -திருசெந்தூர்

சேல்பட் டழிந்தது செந்தூர்வயல் பொழிதேங் கடப்பின்
மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடி யார் மனம்மா யிலோன்
வேல்பட் டழிந்தது வேலையுஞ் சூரனும் வெற்புமவன்
கால்பட் டழிந்த திங்கென்தலை மேலயன் கையெழுத்தே.
□ க. அலங்காரம்

**ராகம் : தேசிக தோடி** **தாளம் : ஆதி**

விறல்மாற மனைந்து மலர்வாளி சிந்த
மிகவானி □ந்து □ வெயில்காய
மிதவாடை வந்து தழல்போல வென்ற
வினைமாதர் தந்தம் □ வசைகூற



குறவாணர் குன்றிலுறைபேதை கொண்ட
கொடி தான துன்ப □ மயில்தீர
குளிர்மாலை யின்கண் அணிமாலை தந்து
குறை தீர வந்து □ குறுகாயோ:
மறிமானு கந்த இறையோன் மகிழ்ந்து
வழிபாடு தந்த □ மதியாளா
மலைமாவு சிந்த அலைவேலை யஞ்ச
வடிவே லேறிந்த □ அதிதீரா
அறிவா லறிந்து னிருதா ளிறைஞ்சு
மடியா ரிடைஞ்சல் □ களைவோனே
அழகான செம்பொன் மயில்மே லமர்ந்து
அலைவா யுகந்த □ பெருமானே

**நாமாவளி**

கந்தஸ்வாமியே என் செந்தஸ்வாமியே
கந்தநாதனே ஜெய செந்தில்நாதனே

## மூன்றாம்படைவீடு - பழநி

படிக்கின் றிலைபழ நித்திரு நாமம்
படிப்பவர் தாள்
முடிக்கின் றிலை முரு காவென் கிலை
முசி யாம□ட்டு
மிடிக்கின் றிலைபர மானந்தம்
மேற் கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின்றிலை நெஞ்சமே தஞ்ச
மேது நமக்கினியே.

பாடல்–3

**ராகம் : கரஹப்பரியா** **தாளம் : கண்டசாபு**

சிவனார்ம னங்குளிர உபதேச மந்த்ரமிரு
செவிமீது லும்பகர்செய்□ குருநாதா
சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால கந்தநின
செயலேவி ரும்பியுளம் □ நினையாமல்;

அவமாயை கொண்டுலகில் விருதாவ லைந்துழலு
மடியேனை அஞ்சலென □ வரவேணும்;
அறிவாக மும்பெருக இடரான துந்தொலைய
அருள்ஞான இன்பமது □ புரிவாயே;
நவநீத முந்திருடி உரலோடெ யொன்றுமரி
ரகுராமர் சிந்தைமகிழ் □ மருகோனே
நவலோக முங்கைதொழு நிஜதேவ லங்கிருத
நலமான விஞ்சைகரு □ விளைகோவே;
தெய்வயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு
திறல்வீர மிஞ்சுகதிர் □ வடிவேலா ;
திருவாவி னன்குடியில் வருவேள்ச வுந்தரிக
செகமேல் மெய் கண்ட விறல் □ பெருமாளே ;

**நாமாவளி**

பழநி முருகனைப் பாடுங்கள்
பால்காவடி எடுத்தாடுங்கள்

## நாலாவதுபடைவீடு - திருவேரகம்

நீலச் சிகண்டியி லேறும் பிரானெந்த நேரத்திலும்
கோலக் குறத்தியுடன்வரு வான்குரு நாதன் சொன்ன
சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந் தறிவார்சிவ யோகிகளே
காலத்தை வென்றிருப்பார் மரிப்பார் வெறும் கர்மிகளே.
□க. அலங்

### பாடல்-4

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

பாதி மதிநதி போது மணிசடை
நாத ரருளிய குமரேசா□
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா;
காது மொருவிழி காக முற அருள்
மாய னரிதிரு மருகோனே□
கால னெனையணு காம லுனதிரு
கா□ல் வழிபட அருள்வாயே;



ஆதி யயனொடு தேவர் சுரருல
காளும் வகையுறு சிறைமீளா□
ஆடு மயி□னி லேறி யமரர்கள்
சூழ வலம்வரு மிளையோனே ;
சூத மிகவளர் சோலை மருவுசு
வாமி மலைதனி லுறையோனே□
சூர னுடலற வாரி சுவறிட
வேலை விடவல பெருமாளே ;

**நாமாவளி**

ஸ்வாமி மலை நாதா சத்குரு நாதா
ஏரகச் செல்வா என் குருநாதா

## ஐந்தாம்படைவீடு - திருத்தணிகை

### பாடல்-5

**ராகம் : அடாணா** **தாளம் : ஆதி**

இருமலு ரோக முயலகன் வாத
மெரிகுண நாசி விடமேனி□
ரிழிவுவிடாத தலைவ□ சோகை
யெழுகள மாளை யிவையோடே ;
பெருவயி றீளை யெரிகுலை சூலை
பெருவ□ வேறு முளநோய்கள்□
பிறவிக டோறு மெனை ந□ யாத
படியுன தாள்க ளருள்வாயே ;
வருமொரு கோடி யசுரர்ப தாதி
மடியஅ நேக இசைபாடி □
வருமொரு கால வயிரவ ராட
வடிசுடர் வேலை விடுவோனே ;
தருநிழல் மீதிலுறைமுகி லூர்த்தி
தருதிரு மாதின் மணவாளா□
சலமிடை பூவி னடுவினில் வீறு
தணிமலை மேவு பெருமாளே

### நாமாவளி

திருத்தணி முருகா வள்ளிமணவாளா

## ஆறாவதுபடைவீடு - சோலைமலை

### பாடல்-6

**ராகம் : புன்னாக வராளி** **தாளம் : கண்டசாபு**

காரணம தாக வந்து புவிமீதே□
காலனணு காதி சைந்து கதிகாண ;
நாரணனும்: வேத முன்பு தெரியாத □
ஞானநட மேபுரிந்து வருவாயே ;
ஆரமுத மான தந்தி மணவாளா□
ஆறுமுக மாறி ரண்டு விழியோனே :
சூரர்கிளை மாள வென்ற கதிர்வேலா
சோலைமலை மேவி நின்ற பெருமாளே.

### நாமாவளி

ஆறுபடை வீரா□சோலைமலை முருகா
தரிசனம் :

பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித் திருக்கு மமுதுகண்டேன் செயன் மாண்டடங்கப்
புத்திக் கமலத் துருகிப்பெருகிப் புவனமெற்றித்
தத்திக் கரைபுர ளும் பர மானந்த சாகரத்தே (க.அல)

### பாடல்-7

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : ஆதி**

சீரான கோல கால நவமணி மாலாபி ஷேக பார வெகுவிதத்
தேவாதி தேவர் சேவை செயுமுக □மலராறும்
சீராடு வீர மாது மருவிய ஈராறு தோளும் நீளும் வரியளி
சீராக வோது நீப பரிமள □இருதாளும்
ஆராத காதல் வேடர் மடமகள் ஜீமூத மூர்வ லாரி மடமகள்
ஆதார பூத மாக வலமிட □முறைவாழ்வும்



ஆராயு நீதி வேலு மயிலுமெய் ஞானபிராம தாப வடிவமும்
ஆபாத னேனு நாளு நினைவது □ பெறவேணும்
ஏராரு மாட கூட மதுரையில் மீதேறி மாறி யாடு மிறையவர்
ஏழேழு பேர்கள் கூற வருபொரு □ ளதிகாரம்
ஈடாய வூமர் போல வணிகரி லூடாடி யால வாயில் விதி செய்த
லீலாவி சார தீர வர தர □ குருநாதா
கூராழி யால்முன் வீய நினைபவ னீடேறு மாறு பாநு
மறைவுசெய் கோபால ராய நேயமுள திரு □ மருகோனே
கோடாம லார வார அலையெறி காவேரி யாறு பாயும்
வய□னில் கோனாடு சூழ்வி ரா□ மறையுறை □பெருமாளே

### விருத்தம்

1. திருவடியும் தண்டை யும்சிலம் பும்சிலம் பூடுருவப்
பொருவடி வேலும் கடம்பும் தடம்புய மாறிரண்டும்
மருவடி வான வதனங்களாறும் மலர்க்கண்களும்
குருவடி வாய்வந்தென் உள்ளங் குளிரக் குதிகொண்டவே
□ (க.அல)

2. தாவடிக் யோட்டு மயி□லும் தேவர் தலையிலுமென்
பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன்றோ படி மாவ□பான்
மூவடி கேட்டன்று மூதண்டகூட முகடு முட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமாள் மருகன்றன் சிற்றடியே □ (க.அல)

### பாடல் - 8

### புஷ்பாலங்காரம் (மலை புனைதல்)

**ராகம் : மோகனம்** **தாளம் : ஆதி**

ஆசைகூர் பத்தனென்மனோ பத்ம
மானபூ வைத்து □ நடுவேயன்
பானுநூ □ட்டு நாவிலே சித்ர
மாகவே கட்டி □ யொருஞான :
வாசம்வீ சிப்ர காசியா நிற்ப
மாசிலோர் புத்தி □ வளிபாட
மாத்ருகா புஷ்ப மாலைகோ லப்ர
வாளபா தத்தி □ வணிவேனோ;

மூசுகா னத்து மீதுவா ழ்முத்த
முரல்வே டிச்சி □ தனபார
மூழ்குநீ பப்ர தாபமார் பத்த
முரிவே ழுத்தின் □ மயில்வாழ்வே :
வீசுமீ னப்ப யோதிவாய் விட்டு
வேகவே தித்து □ வருமாசூர்
வீழமோ திப்ர ராரைநா கத்து
வீரவேல் தொட்ட □பெருமாளே :

## பாடல் – 9
## அருச்சனை

**ராகம் : செஞ்சுருட்டி** **தாளம் : ஆதி**

நாத விந்துக லாதி நமோநம
வேத மந்த்ர சொ ரூபா நமோநம
ஞான பண்டித சாமீ நமோநம □ வெடிகோடி

நாம சம்புகு மாரா நமோநம
போக அந்தரி பாலா நமோநம
நாக பந்தம யூரா நமோநம □ பரசூர

சேத தண்டவி நோதா நமோநம
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம □ கிரிராஜ

தீப மங்கள ஜோதி நமோநம
தூய அம்பல லீலா நமோநம
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம □அருள்தாராய்

ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்
ஓத லும்பல ஆசார நீதியும்
ஈர மும்குரு சீர்பாத சேவையும் □ மறவாத

ஏழ் தலம்புகழ் காவேரி யால்விளை
சோழ மண்டல மீதே மனோகர
ராஜ கம்பீர நாடாளு நாயக □ வயலூரா

ஆதரம் பயில் ஆரூரார் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முன்னாளினில்
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி □லையிலேகி



ஆதியந்தவு லாவாசு பாடிய
சேரர் கொங்குவை காவூர் நன்னாடதில்
ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் □ பெருமாளே

## பாடல் – 10
## தூபம் தீபம்

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : ஆதி**

இருந்த வீடுங் கொஞ்கிய சிறுவரு □ முறுகேளும்
இசைந்த வூரும் பெண்டிரு மிளமையும் □ வளமேவும்;
விரிந்த நாடுங் குன்றமு நிலையென □ மகிழாதே
விளங்கு தீபங் கொண்டுனை வழிபட □ அருள்வாயே ;
குருந்தி லேறும் கொண்ட□ன் வடிவினன் □ மருகோனே ;
குரங்கு லாவுங் குன்றுறை குறமகள் □ மணவாளா
திருந்த வேதந் தண்டமிழ் தெரிதரு □ புலவோனே
சிவந்த காலுந் தண்டையுமழகிய □ பெருமாளே :

## நிவேதனம்

தினை வேத் தியன்புசெய் வேந்தன் பதாம்புயத்திற் பத்திபுந்
தினை வேத் தியமுந் தேற்றினர் மாற்றினர் பாற்றினந்தீந்
தினை வேத் தியர்நெறி செல்லாத விந்தியத் தித்தியினைத்
தினை வேத்தியங்குயிர் கூற்றாரி லூசிடும் சீயுடம்பே □(க.அல)

## பாடல் – 11
## கற்பூர தீபாராதனை

**ராகம் : தர்பாரி கானடா** **தாளம் : ஆதி**

மூலா நிலமதின் மேலே மனதுறு
மோகாட விசுடர் □தனைநாடி
மோனா நிலைதனை நானா வகையிலும்
மோதா நெறிமுறை □முதல்கூறும்
லீலா விதமுன தாலே கதிபெற
நேமா ரகசிய □புபதேசம்
நீடு ழிதனிலை வாடா மணியொளி
நீதா பலமது □தருவாயே ;
நாலா ருசியமு தாலே திருமறை
நாலா யதுசெப □மணிமாலை

நாடாய் தவரிடர் கேடா ஹரி ஹரி
நாரா யணர்திரு □ மருகோனே
சூலா திபர்சிவ ஞானார் யமனுதை
காலால் தரவரு □ குருநாதா
தோதீ திகுதிகு தீதீ செக செக
சோதீ நடமிடு □ பெருமாளே

### நாமாவளி

நிர்த்த ஜெக ஜோதி பெருமாளே
முக்தியடி யேனுக் கருள் வாயே

## பாடல் – 12

**ராகம் : பாகேஶ்ரீ** **தாளம் : ஆதி**

சரணகம லால யத்தை அரைநிமிஷ நேர மட்டில்
தவமுறைதி யானம் வைக்க □ அறியாத

சடகசட மூட மட்டி பவவினை யிலேச னித்த
தமியன்மிடி யால்ம யக்க □ முறுவேனோ

கருணைபுரி யாதி ருப்ப தெனகுறைநி வேளை செப்பு
கயிலைமலை நாதர் பெற்ற □ குமரோனே

கடகபுய மீதி ரத்ந மணியணிபொன் மாலை செச்சை
கமழுமண மார்க டப்ப □ மணிவோனே

தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்ய
சகல செல்வ யோக மிக்க □ பெருவாழ்வு

தகைமைசிவ ஞான முக்தி பரகதியு நீ கொடுத்து
உதவு புரிய வேணு நெய்த்த □ வடிவேலா

அருணதள பாத பத்ம மதுநிதமு மேது திக்க
அரியதமிழ் தான ளித்த □ மயில்வீரா

அதிசயம நேக முற்ற பழநிமலை மீதுதித்த
அழகதிரு வேர கத்தின் □ முருகோனே



### நாமாவளி

| | |
|---|---|
| பஜே சுப்ரமண்யம் | பஜே கார்த்திகேய |
| பஜே ஸ்வாமி நாதம் | பஜே லோக நாதம் |
| பஜே தர்ம நாதம் | பஜே அர்த்த நாதம் |
| பஜே காம நாதம் | பஜே மோக்ஷ நாதம் |
| பஜே ஸ்வாமி நாதம் | பஜே லோக நாதம் |
| பஜே கார்த்தி கேயம் | பஜே சுப்ரமண்யம் |

## ஸ்ரீ தேவராயன் குரு தியானம்

(தன்னை பாலன் தேவராயன் எனக் கூறிக்கொள்ளும் இம்மகான், ஆறு " கந்தர் சஷ்டி கவசங்கள்" செய்து முருகனைப் பாடியுள்ளார். மிகப் பிரபலமாக விளங்குவது செந்தில்மேய கந்தவேளின் இரண்டாவது கவசம்.)

## பாடல் – 13

சின்னக்குழந்தை சேவடி போற்றி
என்னை தடுத்தாட் கொள்ள எனதுள்ளம்
மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
தேவர்கள் சேனாபதியே போற்றி
குறமகள் மனகிழ் கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்வியா தேகா போற்றி
இடும்பாயுதனே இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக் கோர் அரசே
மயில் நடம் இடுவோய் மலரடி சரணம்
சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

## பாடல் – 14

(கந்த புராணத்தை தமிழ் செய்தவரும் மாமுனிவருமான ஸ்ரீ கச்சியப்ப சிவாசாரியார் தாள் வணங்கி கந்த புராணத்தி□ருந்து சில துதிகள் கீழே தரப்படுகின்றன.)

மூவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம் பொழி கருணை போற்றி

ஏவரும் துதிக்க நின்ற
ஈராறு தோள்கள் போற்றி
மாவடி வைக்கும் செவ்வேள்
மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கை வேல் போற்றி போற்றி
அருவமும் உருவ மாகி
அநாதியாய் பலவாயொன்றாய்
பிரம்மாய் நின்ற சோதிப்
பிழம்பதோர் மேனியாகிக்
கருணை கூர் முகங்களாறும்
கரங்கள் பன்னிரன்னும் கொண்டே
ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்
குதித்தனன் உலகமுய்ய

### நாமாவளி

குமர கோட்ட குருநாதா
கச்சியப்பா குருநாதா

## ஸ்ரீ குமர குருபரர் தியானம்

(இவர் 19ம் நூற்றாண்டில் (கி.பி. 1787□1849)ல் வாழ்ந்தவர். தந்தை சண்முக சிகாமணி கவிராயர். தாய் சிவகாம சுந்தரி. பிறவி ஊமையாகப் பிறந்தவர் குருபரர். திருசெந்தூர் முருகன் அருளால் பேச்சு வந்து கந்தர் க□வெண்பா, மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் திருவாரூர் நான்மணி மாலை, முத்துக்குமாரஸ்வாமி பிள்ளைத்தமிழ் சிவகாமி யம்மை இரட்டை மணிமாலை முத□யவற்றை அருளினார். குரு ஸ்ரீல ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகத்தம்பிரான்□தருமபுரம் இவரது நண்பர் "தஞ்சை மன்னர் பிரதாபசிம்மன்". இவர் வடநாடு சென்று டில்□ பாதுஷாவுக்கு அற்புதங்கள் காட்டி காசியில் குமாரசாமி மடமும் கட்டுவித்தார்.)

### நாமாவளி

குமர குருபரா குருநாதா
முருக சரவணா குருநாதா



## ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்-குருதியானம்

(ஸ்ரீ தீஷிதர் கி.பி.1776□1835 வரை வாழ்ந்தவர். திருத்தணிகை முருகன் அருளால் அநேக பாடல்கள் வடமொழியில் எழுதியுள்ளார். "குருகுஹ" என்னும் சிறப்பு முத்திரையுடன் கூடிய பாடல்கள் தீக்ஷிதருடையது. தியாகப் பிரம்மம். வேங்கட சுப்பிரமணியம், பேருள்ள சியாமாசாஸ்த்ரி இவர்கள் மூவரும் திருவாரூரில் வாழ்ந்தனர். கர்நாடக சங்கீதத்தை பரப்பியவர்கள். கோபாலகிருஷ்ண பாரதி என்றும் தமிழ் கவிஞரும் இவர்கள் காலத்தவரே. தியாகப் பிரம்மம் (1767□1847)யின் தஞ்சை அரசவையில் விளங்கிய "கிரிராஜ கவி" என்பவருடைய பெண் சீதாலக்ஷ்மிக்கும் ராமபிரம்மம் என்பவருக்கும் பிறந்த பிள்ளைகள் பஞ்சாபகேசன். இராமனாதன் தியாகராஜன் என்பவர்கள். தியாகராஜன் என்பவரே தியாகப் பிரம்ம இவரது சமாதி திருவையாறில் உள்ளது)

### பாடல் - 15

**ராகம் : சுருடி**      **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி : பால ஸுப்ர மண்யம் பஜேஹம்
பக்த கல்ப பூருஹம் ஸ்ரீ (பால)

அ. பல்லவி : நீலகண்ட ஹருதயா நந்தகரம்
நித்ய ஸுத்த புத்த முக்தாம்பரம் (பால)

சரணம் □1 : வேலாயுத தரம் ஸுந்தரம்
வேதாந்தார்த்த போத சதுரம் (பால)

பாலாக்ஷ குருகுஹா வதாரம்
பரா சக்தி ஸ்ரீகுமாரம் தீரம் (பால)

பா□த கீர்வாணாதி ஸமூகம் பஞ்ச பூதமயமாயாமோஹம்
நீலகண்டவாஹம் ஸுதேஹம் நிரதிஸயாநந்த ப்ரவாஹம் (பால)

### பாடல் - 16

**ராகம் : சுத்ததன்யாசி**      **தாளம் : ஆதி**

பல்லவி : பால ஸுப்ர மண்யம் பஜேஹம்
அஷ்டா தச லோசனா அகண்டேன் (சுப்)

அ.பல்லவி : விப்ர வாமாதி பூஜித பதேன
புரந்தர மனோல்லா ஸகரணேன (சுப்)

ச□1. கங்க சைல விஹா ரேண வரேண
வல்லீ தேவ சேனா ரமணேன
அகார வருத்தேன ஆனந்தேன
போக மோக்ஷ தானேன நித்யேன
வெங்கடேஸ்வர நாமரூபேண
விசித்ர விசாக மஹோத்ஸவேன
ஸுகரஹஸ்ய ப்ரகாச குருகுஹேன
க்ருத்திகா ஸுத சுத்த தன்யேன

## ஊத்துக்காடு வேங்கடகவி

(சிறந்த க்ருஷ்ண பக்தரான வேங்கடகவி கி.பி. 18ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவரது பாடல்கள் மிகவும் அழகுள்ளவை. இவர் முருகன் பேரிலும் கீர்த்தனைகள் செய்துள்ளார்.)

### பாடல் – 17

**ராகம் : கேதாரம்** **தாளம் : ஆதி**

*பல்லவி :*
கஜமுகானுஜம்□நித்யம் கல்யாண ஸுப்ரமண்யம்
நித்யம் பஜ பஜ மானஸ நித்யம்நித்யம் பஜ பஜ மானஜ (கஜ)
*அனு பல்லவி :*
வ்ரஜ ராஜ தனய பாஹினேயம்
விதினுத சரணம் பாகுலேயம்
வேத நாதா ப்ரணவாகர போதம்
விஸ்வ ரூப அகிலஸ்திதி நாதம்
ஜாதரூப கேயூர மகுட தர
ஸத்யாயுத தரம் ப்ரதீதம் (கஜ)
சரணம் :
ஆராதித ஸஜ்ஜன ஸமாகம ஆனந்த பாஷ்பேன
தாராஸம்பாத ஸ்திமித பதாம்புஜம் அபிஜாதம்
க்ஷீரவர்ண பஸ்மதாங்கி பாலம்
மத்யேத்புதி குங்கும தரம் அதிஸோபம்
நீரத ஸம நீல யௌவன



யோகி ஜுவா வல்□ஸமேதம்
நிரந்தர நடன மயூரவாஹம்
நுதர முனி கண ஸுஜனஸமூஹம்
ஸுராரிபு ஹர நவ வீரவ்யூஹம்
ஸுந்தரேஸ வாமாங்காரோஹம் (கஜ)

### பாடல் – 18

**ராகம் : காம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

*பல்லவி :*
வாங்கும் எனக்கு இருகை□ஆனால் அருளை
வழங்கும் உனக்குப் பன்னிருகை
வடிவேலா நீல மயிலேறும் தணிகைவளர் முருகா □ (வாங்கும்)
*அனுபல்லவி :*
தாங்கும் புகழ் கொண்ட தணிகை மலைக்கதிபா
தகுமோ ஒரு கோடி செங்கை தந்தாலும் அதிகமாகுமோ முருகா
□ (வாங்கும்)

*சரணம் :*
ஒன்றை இரக்க வந்தால் ஒன்பதோ
உன்னருளை நான் என்னென்பதோ
புன்மொழி உன் செவிக்கு உகந்ததோ□திருப்
புகழினைக் கேட்டு மனம் கனிந்ததோ
(வடிவேல நீல மயிலேறும் தணிகை வளர் முருகா) □(வாங்கும்)
□ஊத்துக்காடு வேங்கடகவி

### நாமாவளி

வேங்கட குருநாதா□வேங்கட குருநாதா
ஓங்கார ரூபனையே பாடிடும் குருநாதா

## ஸ்ரீ ராம–ங்க வள்ளல்– குருதியானம்

(சமரஸ சுத்த சன்மார்க்கம் என்ற நெறியை தோற்றுவித்த இம்மகான் சிதம்பரம் அருகில் உள்ள மருதூரில் கருணீகர் மரபில் இராமைய்யா பிள்ளை என்பவருக்கும் சின்னம்மை என்பவருக்கும் பிறந்த இரண்டாவது மகனாவார். 1823□1879 வரை வாழ்ந்தவர். கந்தகோட்ட முருகன் அருள் பெற்று பாடல்கள் பாடியவர். ஸ்வாமி விவேகானந்தர் யாழ்பாண ஆறுமுக நாவலருடன் பழகியவர். சித்திவிளாகத்தில் தனது 56வயதில் முருகனடி சேர்ந்தார்.)

## பாடல் – 19
## தெய்வமணி மாலை

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புற மொன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும்.
பெருமை பெறும் நினது புகழ்பேசவேண்டும்
பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும்
பெரு நெறிபிடித்தொழுக வேண்டும் உனை
மறவாதிருக்க வேண்டும், நின்கருணை நிதி வேண்டும்
நோயற்ற வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும்.

தருமமிகு சென்னையில் கந்த கோட்டத்தில் வளர்
தலமோங்கு கந்தவேளே
தண்முகத்துய்ய மணி, உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே

### நாமாவளி

அருட்பா வள்ளலே குருநாதா
அருட்பெரும் ஜோதியே குருநாதா
அருட்பெரும் ஜோதியே குருநாதா
தனிபெருங் கருணையே குருநாதா

## ஸ்ரீ பாம்பன் ஸ்வாமி – தியானம்

(இராமேஸ்வரம் அருகில் உள்ள 'பாம்பன்' என்னும் ஊரில் சாத்தப்ப பிள்ளை என்பவருக்கும், செங்கமலம் என்பவருக்கும் பிறந்த 'அப்பாவு' சேதுமாதவ அய்யர் என்பவரிடம் தமிழிலக்கணம் கற்று 'பாம்பன் ஸ்வாமிகள்' என்ற பெயருடன் கி.பி.1853□1923 வாழ்ந்த சிறந்த முருகனடியார். சண்முக கவசம் முத□ய நூல்களை யாத்தவர். பல அற்புதங்களை செய்து காட்டியவர். சென்னையில் ஷண்முகனந்த சபை நிறுவியர் பாம்பன் ஸ்வாமிகள் அருளிய குமாரஸ்தவம் பூஜைக்குரியது.

### நாமாவளி

குருநாதா குருநாதா ஸத்
குருநாதா குருநாதா



## மஹாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி தியானம்

(சிறந்த தேச பக்தரான "பாரதியார்" தனது 11வது வயதில் தமிழ்கவிகள் புனைந்து பாரதிபட்டம் பெற்றார். 11□12□1882 முதல் 11□9□1929 வரை வாழ்ந்தார். அந்தண வகுப்பில் சின்னச்சாமி அய்யர் என்பவருக்கும், லக்ஷ்மி என்பவருக்கும் பிறந்தார். தமிழ்கவியரசாக தமிழ்மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் இவர் முருகனைப்பற்றி பல பாடல்கள் இயற்றி உள்ளார்.)

## பாடல் – 20

ராகம் : சுருட்டி          தாளம் : ஆதி

*பல்லவி :*

சொல்ல வல்லாயோ□கிளியே
சொல்ல நீ வல்லா யோ          □ (சொல்)

*அனுபல்லவி :*

வல்லவேல் முருகன்□□தனையிங்கு
வந்துகலந்து மகிழ்ந்து குலாவென்று          □ (சொல்)

*சரணம்:*

தில்லையம்பலத்தே நடனம்
செய்யும் அமரர்பிரான்□□அவன்
செல்வத்திருமகனை□□இங்குவந்து
சேர்ந்து கலந்து மகிழ்ந்திருவாயென்று          □ (சொல்)

அல்□க்குளத்தருகே□□ ஒருநாள்
அந்திப் பொழுதினிலே□□அங்கோர்
முல்லைச்செடி அதன் பால்□□செய்தவினை
முற்றும் மறந்திட கற்றதென்ன என்று          □ (சொல்)

பாலைவனத்திடையே□□தன்னை கைப்
பற்றி நடக்கையிலே□□தன்கை
வே□ன் மிசையாணை□□வைத்துச்சொன்ன
விந்தைமொழிகளை சிந்தைசெய்வாயென்று          □ (சொல்)

## பாடல் – 21
## பெருங்கரை-கவிகுஞ்சர பாரதியார்

தரணிதனில் அறுபத்தாறு கோடி தீர்த்தம் உன்
சரவணத்துள் அடக்கம்
சாற்றுமோர் ஏழுகோடி மந்திரங்களும் உன்

சடாக்ஷரத்துள் அடக்கம்
விரதமிகு நவகோடி சித்தர் களும் உனதுசுப
வீக்ஷணத்தனில் அடக்கம்
மேலான தேவாலங்களும் உன் ஆறுபடை
வீட்டினிற்குள் அடக்கம்
இரவிமுதல் முப்பத்து முக்கோடி தேவருமுன்
இதய கமலத்துள் அடக்கம்
ஈரேழு புவனமுதல் அண்டங்கள் பலவுமுன்
இடத்தினில் அடக்கம் ஐயா
வரிசைமிகு பக்தஜன பரிபாலனா மோக
வள்ளி குஞ்சரி மணவாளா
வனசமலர் அயன்மதனை யருள் ஸரஸ கோபால
மருக சரவண முருகனே

(பல மகான்கள் முருகனை நேரில் கண்டு முக்திபெற்றவர்கள் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்தனர். இன்றும் உளர். திருப்போரூர் சிதம்பர ஸ்வாமிகள், வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி ஸ்வாமிகள், வள்ளிமலை ஸ்வாமிகள், திருமுருக கிருபானந்த ஸ்வாமிகள், பூஜ்ய சாதுராம் ஸ்வாமிகள் போன்ற பல மகான்கள் முருகனுடைய பேரருளுக்கு பாத்திரமான ஸத்குருநாதர்கள் அப்படிப்பட்ட குருநாதர்களுக்கு எமது நமஸ்காரங்கள்) (திருமுருகனின் சேய் தொண்டர்களின் பெயர்கள் இணைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

### நாமாவளி

வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□□அரோஹரா
சமஸத ஸத்கரு மஹாஜ்கி□□ஜே

## பாடல் – 22

புன்னெறி தன்னில் செல்லாப் புச்தி ஐம்புலனடக்கம்
தன்னலம் நாடாத தன்மை சஞ்சலம் ஏலாச்சித்தம்
இன்னுயிர் கால மெல்லாம் இறைவ நின் உருவென்றோதல்

நின்னடி தியான யோகம் நிதமெனக் கருள் செய்வாயே
மனதினை உன்னில் ஊன்றி வாழ்வு தாழ்வுற்ற போதும்
மனநிலை சாய்ந்திடாமல் வாய்த்ததில் திருப்தியுற்று
வினையினை யெல்லாம் உன்பால் விட்டொரு பற்றுமின்றி
இனிது வாழ்ந்திட எனக்கு இன்னருள் செய்குவாயே
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□□அரோஹரா !

# திரு
# முருக நாமாமுதம்

## (ஸ்ரீ குஹதேவர் பரிணயம், குரு கீர்த்தனைகள், பூஜோபசார கீர்த்தனைகள்) (தமிழில்)

தொகுப்பாசிரியர் :

**திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர்**

## தொகுதி - 2

## பகுதி - II
## ஸ்ரீ குஹதேவர் பரிணயம்

(குறிப்பு : ஸ்ரீஜயதேவர் அருளிச் செய்த கீதகோவிந்தம் என்னும் ச்ருங்கார மஹா காவ்யம்□வடமொழியில் பாடல்களைக் கொண்டது. எட்டு அடிகளைக் கொண்ட பாடல் என்பதால் அஷ்டபதி எனப்பட்டது. பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனனே (19வது அஷ்டபதி) இதில் ஒரு அடியைக் தனது கையாலே எழுதியதால் இது மிகவும் சிறந்த கிரந்தம் என்று ஸ்ரீ ராதா கல்யாண உத்ஸவத்தில் பாடப்படும். இதனை முன் மாதிரியாக கொண்டு குன்றக்குடி ப்ரும்ம ஸ்ரீ விஸ்வநாத தீஷிதர் அவர்கள் கீத காங்கேயம் என்னும் பாடல்களை வடமொழியில் இயற்றியுள்ளார். மேலும் சிலர் வடமொழியில் முருகன் மீது அஷ்டபதி பாடல்களைப் போன்று எழுதியுள்ளனர். ஆனால் தமிழில் ஸ்ரீராதா கல்யாணத்தில் பாடப்படும் அஷ்டபதிகளை முன் மாதிரியாகக் கொண்டு (அதே ராகம், அதே தாளம்) முதன் முறையாக தமிழில் முருகன் மீது 18 பாடல்கள் (மணிப்பிரவாளம்□மணிமிடைப்பவளம் புனையப்பட்டு இந்நூ□ல் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடல்கள் தமிழில் இலக்கணத்திற்கு உட்பட்ட பாடல்கள் அல்ல. இது ச்ருங்கார காவியமும் அல்ல. இந்த புராணக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, புது கற்பனை நங்கைநல்லூரையடுத்த உள்ளகரம் கிராமத்தில் உள்ள ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ விஜயகணபதி, ஸ்ரீ விஜய குமாரஸ்வாமி, ஸ்ரீ விஜய துர்கை முத□ய தெய்வங்களை இந்த அஷ்பதிகளின் நடுவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இத்தெய்வங்களின் பரிபூரண அநுக்கிரஹத்தால் தமிழில் தோடயமங்களம் குரு கீர்த்தனைகள், தமிழ் அபங்க பாடல்கள், திவ்ய நாம பஜனைப் பாடல்கள், டோலோத்ஸவம் (ஊஞ்சல், லா□) வள்ளி கல்யாண சம்பிரதாய பாடல்கள் புனையப்பட்டு இந்நூ□ல் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பாடல்களை, ஸ்ரீ ஜயதேவர் அஷ்டபதியைப் பாடும் பாகவதர்கள். எவ்வித பிரயாசையுமின்றி பாடுவதற்கு ஏற்ப அதே ராகம், அதே தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நாட்டிய நாடகத்திற்கு எற்ற வகையிலும் தரப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ குஹதேவர் பரிணயத்தில் உள்ள பாடல்கள் 18இல் கீழ்கண்ட உத்திகள் (கற்பனைகள்) கையாளப்பட்டுள்ளன.

# ஸ்ரீ குஹதேவர் பரிணயம்- கதை விவரம்

1. முருகனே பிரபஞ்ச தத்வம் 10 ஆக உள்ளான்.
2. முருகன் பெருமை.
3. வனத்தில் வள்ளி முருகனை மணப்பதாக கனவு காணுதல்
4. மானைத்தேடி வந்த வேடனை வள்ளி நினைத்து அவன் முருகனே என எண்ணுதல்.
5. வள்ளி தனது தோழியிடம் தனது காதலை வெளிப்படுத்தி கிளி கூட தன்னை பரிகாசம் செய்கிறது. முருகன் வருவானோ எனக் கூறுதல்.
6. வள்ளி தனது கனவில் தேவயானை வந்து ஆறுதல் கூறி முருகன் அவளை மணப்பான் என உறுதி கூறியதை தோழியிடம் கூறுதல்.
7. வள்ளி தனது தோழியிடம், மலைமகளான பார்வதியின் காதலை சிவபெருமான் ஏற்க வில்லையா, அதுபோல் முருகனும் தன்னை ஏற்பான் என்பது புரியாத கதையா எனக் கேட்டல்.
8. வள்ளி தனது தோழியிடம் முருகன் வருவானோ எனக்கூறி ஏங்குதல்.
9. ஆகாயத்தி□ருந்து தேவரிஷி நாரதர் வந்து வள்ளிக்கு ஆறுதல் கூறுதல்.
10. நாரதர் கயிலை சென்று முருகனை வணங்கி வள்ளியின் நிலையைக் கூறி, வள்ளியை திருமணம் செய்ய வேண்டியபின், முருகன் ஒரு விருத்தனாய் வேடம் தாங்கி மதனமுநி என்ற பெயருடன் வந்து, தன்னை திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி வள்ளியிடம் ஆசை வார்த்தைகள் கூறுதல்.
11. வள்ளி கிழவனிடம், முருகனே தனது நாயகன் என்றும், கிழவரை 'யோகி' என்றும் விளித்தல்.
12. நடு இரவில் கிழவன் 'பசிக்குது' என வள்ளியை எழுப்பி முருனை பரிகசித்து தன்னை மணக்கும்படி மீண்டும் கூறுதல்.
13. வள்ளி முருகனை நினைத்து இது என்ன சோதனை என்று ஏங்குதல்.



14. வள்ளி கிழவரிடம் சன்யாசிபோல் கபட வேஷமிட்டு காதல் வார்த்தை பேசியதை கேட்டு உடனே வேறு இடம் போகுமாறு கோபித்து கூறுதல்.

15. கிழவன் வள்ளியிடம் தான் தபசியென்றும் விரட்டவேண்டாம் என்றும் தன் பசிக்கு உணவு அளித்தால் முருகன் வருவான் என்றும் கூறி, உணவு உண்டு தாகத்திற்கு குளக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்லுமாறு கூறி, தானே குளத்தில் விழுந்து வள்ளியை தூக்கி விடும்படி கூறி தன்னைத் தொட்டு விட்டதால் அவளே தன் துணைவி என்று கூறி நடிக்கவும் தனது அண்ணா கணபதியை நினைத்து தனது காதலை நிறைவேற்றும்படி வேண்டவும், கணபதி பெருமான் ஒரு யானை வடிவம் தாங்கி வள்ளியை பயமுறுத்தவும் வள்ளி ஓடிச் சென்று கிழவனை அனைத்துக் கொள்ளவும் கிழவனாக இருந்த முருகன் தன் உருவைக் காட்டி வள்ளியை அணைத்து மகிழ்கிறான்.

16. முருகன் வள்ளியை "முத்தே" என அழைத்துச் சிறையெடுத்து செல்லவும் வள்ளியின் தந்தை நம்பிராஜன் படைகளுடன் முருகனைத்துரத்தி வர சேவல் கூவிட அனைவரும் வீழ்ந்தனர். வள்ளியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி முருகன் நம்பியையும் வேடப்படைகளையும் எழுப்புதல் நம்பிராஜன் முருகனை வணங்கி அம்மையப்பர் சகிதம் வந்து தனது வீட்டில் வள்ளியை மணந்து கொள்ளும்படி வேண்டுதல் அதன்படி வள்ளித் திருமணம் நடந்து முடிதல்.

17. பள்ளியறைக்கு செல்லும் வள்ளி முருகன் நடத்திய காதல் லீலைகளை எண்ணி நாணம் அடைதல்.

18. வள்ளி கல்யாண விவரங்கள்.

(குறிப்பு : ஸ்ரீ ஜயதேவர் எழுதிய அஷ்டபதிகள் 24ல் 13, 14, 16, 18, 23 மற்றும் 24வது அஷ்டபதி பாடல்கள் தவிர்த்து 18 பாடல்களே இங்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது)

# ஸ்ரீ குஹதேவன் பரிணயம்

## விருத்தம்

1. அந்தமாலவன் கண்களில் ஆனந்தநீர் சொரியவே
   அதி□ருந்து தோன்றிய அமிர்தவல்□, சுந்தரவல்□
   " எந்தையே ஹரியே" எனத்துதித்து வணங்கிடவே
   "கந்தனையே நினைந்து கடிமணம் புரி என்றருளினானே.

2. நெருப்பெனத் தோன்றி சரவணத்தில் பூத்த பிரான்
   தருக்கிடும் அவுணன் தாருகனையும் வென்ற செவ்வேள்
   திருப்பரங்குன்றமதில் தேவ குஞ்சரியை மணந்தே
   தேவசேனாபதியாய் நின்ற விஜயகுமாரனே வாழி !

3. வள்ளலை அன்பினாலடைய வழியுண்டு எனக்காட்டவே
   வான்மகள் வந்திரங்கி பூமண்டலம் மகிழவே
   வண்சிவமுனிவனருளால் மான்மகளாய் தோன்றியே
   வள்ளியும் வளர்ந்தாள் நம்பி ராஜனிடமே.

4. விதிமால்மகன் வினைகூட்டும் நாரதன் வேலனைப் பணிந்தே
   வடிவழகி வள்ளி நிலைதனை நயம்படக் கூறவே
   அடியார் மனங்குளிர ஆனந்த வேலன், அறுமுகன்
   வேடனாய் வேங்கை மரமாய் விளையாட வந்தனனே.

5. விருந்தனாய் தோன்றியங்கு வம்பு செய்து ஆடிக்கூடி
   வள்ளியிடம் போந்து காதல் வார்த்தை பேசிப்பேசி
   இறுதியில்தன் உருக்காட்டி நம்பியையும் வென்றே
   திருத்தணி நின்ற வள்ளி மணாளனே வாழி வாழி !

6. ஸ்ரீதரன் மருகன் சிவசக்திபாலன் திருமணம் பார்க்கவே
   தேவரெல்லாம் கூடி வாழ்த்தொ□ செய்யவே
   வேதமறை ஒ□த்து வேதியர் முனிவர் புகழவே
   ஸ்ரீகுஹதேவன் பரிணயம் பாடி மகிழ்வோமே.

வெற்றிவேல் முருகனுக்கு அரோஹரா !!



## பாடல் – 1

**ராகம் : மாளவம்** **தாளம் : ஆதி**

1. ப்ரணவப்பொருள் ரூபனே□தேவாதி தேவா
   (உன்) சிலம் பொ□யே வேதம்□கந்தா
   பரமபவித்ர பராசக்தி புத்ரா□
   கேசவ மருகா□நாத ஸ்வரூபா
   □ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

2. இபமுக சோதரனே□தேவாதி தேவா
   ஏழைக் கருள் பவனே...கந்தா
   தரணிதமிழ் புகழ் பாவலர் நேசா
   கேசவ மருகா□விந்து ஸ்வரூபா
   □ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

3. ஸகல உயிர்க் குயிரே□ தேவாதிதேவா
   ஜகம்புகழ் குரு புங்கவா □கந்தா
   அசுர குலமழிய தோன்றிய வேலா
   கேசவ மருகா கலாதீதரூபா
   □ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

4. சரவண கமலத்திலே□ தேவாதிதேவா
   ஸ்வாமியுன் அவதாரம்□கந்தா
   கார்த்திகை மாதர்கள் கைகளில் தவழ்ந்த
   கேசவ மருகா தர்ம ஸ்வரூபா
   □ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

5. சிவசுத ஸ்வாமி நாதனே □தேவாதிதேவா
   சிவஞான வித்தகனே□கந்தா
   ஜெகத்தை வலம்வர மயின்மிசை ஏறிய
   கேசவ மருகா அர்த்த ஸ்வரூபா
   □ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

6. க்ரௌஞ்சமலை பொடிய□தேவாதி தேவா
   தாருகனைவென்றவா□ கந்தா
   சிங்கமுகன் சிரம் அறுத்தவனே வேலா
   கேசவ மருகா மோக்ஷ ஸ்வரூபா
   □ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

7. தேவரெல்லாம் மகிழ □தேவாதி தேவா
சூரனைப் பிளந்தவனே□ கந்தா
தேவயானை மன மகிழ் வேலா
கேசவ மருகா மோக்ஷ ஸ்வரூபா
□ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

8. வந்துனைப் பணிந்திடவே□ தேவாதி தேவா
முக்தியருள் பவனே□கந்தா
பந்தமறுத்து பவ வினைதனை நீக்கிடும்
கேசவ மருகா ஜோதி ஸ்வரூபா
□ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

9. வேட்டுவர் குலதெய்வமே□தேவாதி தேவா
வேள்வியைக் காப்பவனே□ கந்தா
வேதமே உரைத்திடும் நித்தியப் பொருளே
கேசவ மருகா ஞான ஸ்வரூபா
□ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா

10. ஸ்ரீகுஹ தேவநாதனே□தேவாதி தேவா
ஸ்ருதி ஸ்மிருதி ஆனவனே□கந்தா
சகலசெல்வ யோகம் வழங்கிடும் வேலா
கேசவ மருகா தசவிதரூபா
□ ஜய ஜய வடிவேலவா□கல்யாண கந்தா
ஜய ஜய வடிவேலவா
□ வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□ அரோஹரா

## பாடல் - 2

### விருத்தம்

வேதம் உரைத்ததே ஜோதியாய் தோன்றியதே
பூகோளம் எல்லாம் மகிழ்ந்ததே
தைத்ய தாருகன் சிங்கமுகனே
சூரபத்மனும் அஞ்சினரே
பலம் குன்றிய தேவரும் ஹரனிடம் வேண்டவே
காருண்யம் கொண்ட சிவன்
அருளாலே கந்தனும் தோன்றியங்கே
சூரனை வென்று வாகை சூடினானே.



**ராகம் : பைரவி** **தாளம் : திரிபுடை**

1. குறக்குல தெய்வமே வேலவா□கந்தா
குஞ்சரி அன்பனே□கந்தா, கந்தா
நெஞ்சத்தில் இடம் கொள்ள நீ ஓடிவா□கந்தா
ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
ஜய ஜய வடிவேலவா

2. தானவ தைத்ய விநாசனா□கந்தா
மயிலாசன ஸ்ரீ கந்தா கந்தா
தேவர் முனிவர்பணி மலர்பாதா கந்தா
ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
ஜய ஜய வடிவேலவா

3. க்ரௌஞ்சமலைப்பொடி செய்தவா□ கந்தா
ஜயந்தனுக் கருள்செய்த கந்தா கந்தா
தாருகனை ஒரு கஜமாக்கினாய் கந்தா
ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
ஜய ஜய வடிவேலவா

4. மதுர மதுரமுக மண்டலா□ கந்தா
மனமோகனனே கந்தா கந்தா
சதுரானன் துதி சிவபாலா□கந்தா
ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
ஜய ஜய வடிவேலவா

5. அமராபதியின் காவலா□கந்தா
அபரா ஜிதனே கந்தா கந்தா
அகத்திய முனியின் குருநாதா கந்தா
ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
ஜய ஜய வடிவேலவா

6. சனகசனகாதி வந்திதா□கந்தா
   சக்தியாயுத தர கந்தா கந்தா
சகலபுவன பரிபாலா கந்தா
   ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
   ஜய ஜய வடிவேலவா

7. அபிநவ சுந்தரா சுகலீலா□ கந்தா
   அறுமுக சந்த்ரா...கந்தா கந்தா
இபமுக இளைய குஞ்சரவா□கந்தா
   ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
   ஜய ஜய வடிவேலவா

8. ஸ்ரீகுஹதேவனே சண்முகா□ கந்தா
   சரவணபவகுஹ கந்தா கந்தா
இகபர சுகமதை அருள்பவனே□கந்தா
   ஜய ஜய வடிவேலவா
ஹரிகோவிந்தன் மருகா
   ஜய ஜய வடிவேலவா
      வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□அரோஹரா.

## பாடல் – 3

### விருத்தம்

வஸந்தமே மலர்ந்து குறமகள்
   ஸுகுமாரி வள்ளியே
ப்ரேமையால் மயங்கி கனவிலே
   பரமன்சுதனை நினைத்தாளே
அவன்தன் திருமேனி அழகிலே
   சிந்தையே மறந்து
வேலவன் பாதமே பணிந்து
   மூர்ச்சித் தனளே.



**ராகம் : வஸந்தா** **தாளம் : ஆதி**

1. ல□தகலையெல்லாம் வணங்கிடு சீலனை
   கோமள தினைப்புலம் அருகினிலே
மதுரஸம் ஒழுகிடும் பழங்களும் குலுங்க
   கோகிலம் கூவிடும் வனத்தினிலே □ (வள்ளி)

ப. கந்தனை நினைத்தளே□ஸரஸமே புரிந்தனள்
   ந்ருத்யமே ஆடினள் ஸகியுடனே
விரகதாபமே அடைந்தனள் □ (வள்ளி)

2. உன்னதவதன மனோஹர ரூபனை
   கிரிஜன சமூகம் அதுநடுவே
குறகுல மங்கள வாத்திய இசையினில்
   கந்தனை கனவில் மணந்தாளே □ (வள்ளி)

3. ம்ருகமகள் அன்பினில் தன்வசமிழந்தே
   முருகனும் மணமாலை சூட்டினனே
குறமகள் இதயம் மிகமிக குளிர்ந்தே
   கந்தனை கூடி மகிழ்ந்தாளே □ (வள்ளி)

4. மதனன் ரதிபதி அழகையே மிஞ்சிடும்
   ஈசகுமாரன் அணைப்பினிலே
முளைத்த மதிமுகத் தாமரை மலர்ந்திட
   கந்தனை மருவி மகிழ்ந்தாளே □ (வள்ளி)

5. விளங்கிடு லஜ்ஜையில் வெளுத்தன அதரம்
   கண்களும் சொருகி மயங்கிடவே
விலகிடும் துகி□னை கைகளும் மறந்திட
   கந்தனை தழுவி மகிழ்ந்தாளே □ (வள்ளி)

6. மாதவிபூப்போல் பரிமளம் வீசிட
   மாலையை கந்தன் சூடிடவே
முனிவர்கள் போற்றிடும் மோகன காட்சியை
   கந்தனே தந்து அருளினனே □ (வள்ளி)

7. அருந்ததிமுதலா ஆயிரம் பெண்டிரும்
   ஆசிகள் வழங்கி வாழ்த்தினரே
ப்ரும்மாதியரும் போற்றியே துதித்திட
   கந்தனும் வள்ளியும் மகிழ்ந்தனரே □ (வள்ளி)

8. ஸ்ரீ குஹதேவனின் பரிணயம் நிகழவே
   வனசர ராஜனும் மகிழ்ந்தானே
சுகரஸம் மிகுந்த வள்ளியின் கனவினை
   அடியரெல்லாம் பாடி மகிழ்ந்தாரே □ (வள்ளி)

## பாடல் – 4

### விருத்தம்

அநேக நாரிகளுடன் தினைப்புலத்திலே
   வனசரர் மகள் ஆடிடும் போதிலே
தனியாக வந்து மானை தேடுவது போலே
   வினை செய்ய வேடனாய் தோன்றினானே
மானைப் பிடிக்க வந்தேன் என்று □(வள்ளி)
   நாடக மாடிப் போந்த கந்தனையே
நினைவினால் தான் உணர்ந்து □வேலனை
   சினந்தாள் வருந்தினாளே

**ராகம் : பந்துவராளி** **தாளம் : ஆதி**

1. சந்தணக் காட்டினில் நீலமயில் ஒன்று
   பீ□ விரித்தது மாலையிலே
கேளிக்கையாகவே, குண்டலம் ஆடிட
   தண்டையொ□க்க நடம் ஆடினனே (வள்ளி)

ப. ஹரிமருகனை மனம் நாடினளே
   விரைவாகவே வரம்தர வேண்டினளே (வள்ளி)

2. தீனதயாபர பாலகுமாரனை
   ஹரிமருகன் வடி வேலவனை
கோபத்திலே தன் முகமே சிவந்திட
   வஞ்சனை ஏனென்று கூவினளே (வள்ளி)

3. காலனை உதைத்தவன் சடையினில் தோன்றிய
   கங்கையில் ஜனித்த வேலவனின்
காமுக வேடனாய் ஆடிய நாடகம்
   சூதென வதனம் சிவந்தனளே (வள்ளி)



4. பாவியாய் லோகத்தில் பிறந்தே தவித்திடும்
   குறத்தியே தானென்று கலங்கினளே
நாளும் கடப்ப மாலையை அணிந்தவன்
   நாடகம் எண்ணி மயங்கினளே (வள்ளி)

5. கைத்தலம் பற்றிட வரவில்லையோ எனில்
   இத்தலமீதினில் வாழ்வென்னவோ !
ஈசன் மகன் குஹன் நித்ய பராபரன்
   கருணாகரன் அவனை நினைத்தனளே (வள்ளி)

6. விழுந்தனள் சோகத்தில் விசும்பி அழுதனள்
   வேங்கை மரத்தினில் சாய்ந்தனளே
பழகிய கரங்கள் அணைத்திட்ட நேரத்தில்
   வேலனை அங்கே கண்டனளே (வள்ளி)

7. ஸ்ரீகுஹதேவனின் புண்ணிய லீலையே
   அற்புத தேவ ரகஸ்யம்
தினைப்புல மேவிய வேலனின் சரிதம்
   தீந்தமிழில் புனை காவியமே (வள்ளி)

### விருத்தம்

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்நின் சிற்றடியைப்
குறுகிப் பணிந்து பெறக் கற்றிலேன் மதகும்பகம்பத்
தறுகட் சிறுகட் சங்க்ராம சயில சரசவல்□
இறுகத் தழுவும் கடகாசல பன்னிருபுயனே □ க. அலங்காரம்

### நாமாவளி

வா முருகா வடி வேலழகா
கா முருகா எனைக் காமுருகா
மால் மருகா திருமால் மருகா
வேல் முருகா வடி வேல்முருகா

## பாடல் – 5

### விருத்தம்

” இதுவோ தினைவனம் நானோ ஸாதாரண
   குறக்குல மகளே !
மதிவதனன் மனோஹர ரூபன் வேலனோ

தேவகுஞ்சரி மணாளன்.
மதியமங்கியான் காதலை வளர்ப்பேனோ
முந்தைப்பிறவி வாசனையோ
கதியேதுமில்லையே கந்தன் வருவானோ
கூறடி என் ஸகியே. "
கொஞ்சும் கிளியும் குலவிடும் தோழியும்
வஞ்சிக் குறத்தியின் வருத்தமே யறிந்து
நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து ஆறுதல் கூறவே
கொஞ்சம் மகிழ்ந்து உலவினாளே.

**ராகம் : தோடி** **தாளம் : ஆதி**

1. மாஞ்சோலை கிளிகளின் தேமதுர த்வனி
முல்லையின் மோகன வாசம்
பஞ்சவர்ணக் கிளி " முருகா" என்றிட
வஞ்சியடைந்த மனக் கிலேசம்

ப. ஸகியே அவன் வருவானோ? விசித்ர விசாகனை
ஸ்மரிப்பதால் கிளி செய்ததோ பரிஹாஸம் (ஸகியே)

2. சந்த்ர வதனன் நீல சிகண்டியில் ஏறிடும்
கந்தன் அவன் மந்தஹாஸன்
அந்த புரந்தரன் தந்திடும் ரஞ்சித
தேவயானையின் மனம் மகிழ்மணவாளன் (ஸகியே)

3. கோபம் ததும்பி சிவந்ததுவே முக
மண்டலம் மறைத்தது கேசம்
இந்தஜீவன் மன துடிப்பையே சோதிக்கும்
கந்த வேலன் மனம் கல்லோதானோ. (ஸகியே)

4. விபுதர்மகள் புஜம் பற்றிடும் வேலனை
வாழ்த்திடும் வாய் ஸஹஸ்ரம்
கையில் அயிலேந்தி மணிமகுடம், பல
கிரணம் பளிச்சிட மயில்மிசை ஏறியே (ஸகியே)

5. ஜனித்த இடம் மலைநாடு குறக்குலம்
சந்தணம் மணம் வீசும் காடாம்
இந்த சோலைதனில் காதலால் தவித்திடும்
எந்தன் இதயத்தை அவனறிவானோ ? (ஸகியே)



6. மணியணி மகர மனோகர குண்டலம்
கண்டத்திலே முத்து ஹாரம்
பவழநிற வண்ணம் முனிவர்கள் போற்றிடும்
ஸுரா ஸுரர்கள் பணியும் வேலவனே (ஸகியே)

7. மிளிரும் கடம்ப மாலையைச் சூடியே
முழு நிலா ஒளி சமயந்தான்
மானாபிமானம் விட்டு சொல்□லாகுமோ
கனவில் நிகழ்ந்தது கூடிடுமோ (ஸகியே)

8. ஸ்ரீகுஹதேவ சரிதம் அதிசுந்தர
மோகனமிகு சுகலீலை
முருக சரணம் ஸ்மரணம் தனிஅனுபவம்
புண்ணியமே சேர்க்கும் காவியமே (ஸகியே)

**நாமாவளி**

வெற்றிவடிவேலா ஷண்முக சிவபாலா
தணிமலைமேவும் வள்ளி மணாளா
வள்ளி மணாளா விஜய குமாரா
விஜய குமார வெற்றிவடிவேலா.

## பாடல் – 6

**விருத்தம்**

" வணங்கிடும் குணசீலன்□அபிராமன்□வீரப்
ப்ரதாப வடிவேலனே"□ என
வான் மகள் தேவயானை□"எந்தன்
மனமகிழ் மணவாளனே
யுவதியே ! எந்தன் சோதரி வள்ளியே !
விரைவினில் உனை நாடி வந்து
விரும்பிய மனோரதம் ஈடேறவே
வருவான் கவலைஎன்ன இனியே." □ என்றனளே

**ராகம் : காம்போதி** **தாளம் : திரிபுடை**

1. நினைத்திட நெஞ்சம் நெகிழ்ந்திடும் கதையே
நிசி நடுவே வ ஸந்தம்
வானநில வொன்று தரையிரங்கி வந்து
வாய்திறந்து சொன்ன சேதியை □ கேளாயோ

ப. ஸகியே ! பேசி முடிகின்ற நேரம்
ரம்யமாய் இருந்த என் மதனமனோரதம்
ப□த்தது போல் ஆனந்தம் □ஸகியே (கேளாயோ)

2. குமுதமலர் விழி அருள்சுரந்திடவே
குமிழ் சிரிப்போ அநுகூலம்
அமுதமொழிவல்□ வாய்திறந்தே □என்
"தமக்கையெனை தெரியாதோ" என்றாளே ஸகியே
(கேளாயோ)

3. சுகலய சயனம் நடுநிசி யினிலே
சிரம் தடவி மொழிந்த தேவயானை
"ம்ருகமகள் என்பது பாவனையே" □ஹரி
மருகன் உனை மணப்பான்" என்றாளே□ஸகியே
(கேளாயோ)

4. அகில நாயகிமீன லோசனியாள்□மிக
மகிழ வந்த ஸுகுமாரனாம்
சகலம் அறிந்தவன் சோதனையாம்
சரவணன் உனை மணப்பான்□என்றாளே□ஸகியே பேசி...
(கேளாயோ)

5. கோழியும் காலையில் கூவினவே□என்
மனத்தில் அகன்ற விசாரம்
காலை மணம் வீசும் நறுமணத்தாலே
கரைந்ததுவே மன பாரம் □ஸகியே (கேளாயோ)

6. சரணத்தில் கழலும் மணிநூபுரமும்□பரி
பூரணப் பொ□யுடன் மாலைகளும்
மகரக்குழை மணி மேகலையும்□ஸகல
ஆபரணத்தால் எனை அழகு செய்வாயே □ஸகியே
(கேளாயோ)

7. ரதிசுக சமயம் ரஸம் குறையாமல்
மதிமயக்க நான் மைவிழி காட்டியே
அதிக சுகம் வேண்டி அவனோடு சேரவே
மதுவுடன் பழங்களை தேடி வைப்பாயே □ ஸகியே
(கேளாயோ)

8. ஸ்ரீகுஹதேவனின் பரிணயம் அதிசய
குறமகள் காணும் சுசீலம்
சுகமான அநுபவம் பாடிடவே□ஸகல
செல்வமே அடைவர் இப்பூமி தன்னிலே□ஸகியே (கேளாயோ)



**நாமாவளி**

வேல வடிவேல, வேல வேல வடிவேல
□ மயில் வாஹனா
சோமசேகர நாகபூஷண□சிவநந்தனா
வள்ளி குறவள்ளி, வள்ளி வள்ளி குறவள்ளி
□ மன மோஹனா
போக அந்தரி (சிவ) காம சுந்தரி
□ உமை பாலனா

## பாடல் – 7

**பூபாளம் விருத்தம்**

அம் மான் மகள் பெம்மானையே
நினைந்தேன் சகியிடம்
ஓதா மறை ஏத்தும் நாதனின்
சோதனையால் மிக வருந்தினளே.

**ராகம் : பூபாளம் தாளம் : திரிபுடை**

1. மாமியும் ஒரு மலைமகள்□அவள்
காதலும் நான் கேட்டதே.
மாமனும் அதை ஏற்றதே□(ஒரு)
காவியந்தான் ஆகுமே

ப. புரியாத கதையா ? □சகி சகி
சோகமே மிக வாட்டுதே □ புரியாத கதையா.

2. ஊண்உறக்கமும் இல்லையே□என்
உடல் மெ□ந்தது விரகமே
களையிழந்து போனதே முகம்□கை
வளை நழுவி போகுதே (புரியாத)

3. சிந்தனை மிகச் சுழலுதே
கந்தன் நினைவு என்னை வாட்டுதே
சோணபத்ம முகம் மாறியே□மன
வியாகுலம்தான் சேர்ந்ததே (புரியாத)

4. தாமஸம் உடல் அசைவிலே□முகம்
அனிச்சம் போல குழையுதே

தினைப்புலந்தனில் சோகமே□என்
  மனத்தைபோல இருக்குதே (புரியாத)

5. கந்தன் வரவை நாடியே□எந்தன்
  இதயம் மிகவும் ஏங்குதே
அந்த வேலவன் மனத்திலே□வேறு
  எந்த நினைவோ கூறடி (புரியாத)

6. தரிசனம் தான் தந்திட□வேறு
  தடையும் என்ன வந்ததோ
என்று கிடைக்கும் சங்கமம்□என
  ஏங்குதல் தெரியாததோ (புரியாத)

7. தோன்றும் கனவில் வந்தவள்□சகி
  உண்மை எந்தன் சோதரி
தேவ சுந்தரி தரிசனம்□என்
  தவிக்கும் மனதுக்கு சாந்தியே (புரியாத)

8. வர்ணனை குஹதேவனின்□ இன்ப
  சுகமிகுந்த நாடகம்
இந்து வில்வ அணிந்த சாம்பவன்
  தந்த செல்வன் லீலையே (புரியாத)

நாமாவளி

ஹே வேலவா மயில்வாஹனா ! மயில்வாஹனா என் மன மோகனா
நெஞ்சம் தனில் குடிவந்தவா ! தஞ்சம் தஞ்சம் ஹே ஜகன்மோகனா.

## பாடல் – 8

### விருத்தம்

"யமுனை சேரும் பாகீரதி போலவே
  கந்தனைக் கூடவே□மனம்
ஏங்குதே ப்ரேமையால் என்செய்வேன் சகி"
  □என்றே குறமகள் வருந்தினாளே.

**ராகம் : தர்பாரி கானடா** **தாளம் : ஆதி**

1. காய்ந்தது சந்தணம், இந்து கிரணம்
  கனலாய் எரித்தது தேகம்
கந்தனும் எந்நிலை கண்டே இரங்கியே
  காத்திடவே வருவானோ. (காய்ந்தது)



ப. (வடி) வேலவனே வருவானோ,
  மாதுஎன் மனத்தில் வளர்ந்திடும் காதலை (ஒரு)
பாவனையால் முடிப்பானோ□வடி
  வேலவனே வருவானோ.

2. எறிவளை நிகர்த்தே மதன சரங்களும்
  எறிந்தவன் அவனிடம் சேராதோ□என்
இதயத்தின் மர்மம் தெரிந்திட்ட பின்னே
  செய்வதுவோ என்ன ஜாலம். (வடிவேலவனே)

3. விரித்திடும் பஞ்சணை சரதல்ப மாகிட
  உல்லாஸமே ஒரு வேதனையே
விரதமிருந்தேன் பசிதனை மறந்தேன்
  வெறும் தரையினிலே படுத்தேனே (வடிவேலவனே)

4. அறுமுகன் அம்புஜ லோசனன் அதிபரன்
  மான்மகள் எனக் காதாரம்
அதிசய விகட வினாயகன் தம்பியே
  அகமகிழ இங்கு வாரானோ (வடிவேலவனே)

5. தாயினைப் பிடித்திடும் குரங்கினைப் போலவே
  தாவியே பிடித்தேன் அவன்பாதம்
ப்ரணவமதே ஒரு மயிலாய்மாறிட
  வரமருள இங்கு வாரானோ (வடிவேலவனே)

6. த்யான லயம்என முனிவர்கள் சொல்வார்
  காதலும் அதுபோல் ஆகிடுமே
குலபதி முருகன் விசாகனும் அவனே
  என்பதியாய் இங்கு வாரானோ (வடிவேலவனே)

7. ப்ரதிதினம் தோன்றிடும் பகலவன் போலவே
  அழல்நிறமே அவன் திருமேனி
அவன் மனமோ ஒரு அமுதஸூதாநிதி
  அதை என்னிடம் அவன் தாரானோ (வடிவேலவனே)

8. ஸ்ரீ குஹதேவனின் பரிணயம்□இதுவே
  அதிக சுகம் தரும் நாடகமே
கந்தனைப் போற்றி பணிந்து புகழ்ந்திட
  குறைகளும் அகன்றே போய்விடுமே. (வடிவேலவனே)

நாமாவளி

(குறவள்ளி ரமணா குறவள்ளி ரமணா)

## பாடல் - 9

### விருத்தம்

(வள்ளியின் பாடல்)

"ஆகாசமிருந்து வருகிறாரே□ப்ரியசகி
மாலையுடன் வீணையேந்தியே
தபசியாய் நாரணனைப் பாடியே
தோன்றிடும் நாரதரை வணங்குவோமே"

வள்ளியின் முந்தைப் பிறவிதனை
உள்ளுணர்வால் அறிந்த மாமுநி
வடிவேலன் வள்ளி திருமணத்தை
வருமுன் அறிந்து வணங்கினாரே

**ராகம் : பிலஹரி** **தாளம் : திரிபுடை**

1. மணவினை சொல்□ட நான் வந்த நேரம்
காமனின் கணைசெய்த லீலை வினோதம்

ப. வேலவா கந்தா□கந்தா வேலவா□குற
வள்ளியின் நாயகா□வேலவா கந்தா

2. ஸரஸ வேலவன் வீலை (இந்த) வள்ளிமலை பக்கம்
குறகுலம் கூத்தாடி கொண்டாடுமே நித்தம் □வேலவா□கந்தா

3. இசைக்கும் தமிழ்ஒ□ என்றென்றும் வாழுமே
அதில் கந்தன் கதை இனிதமிழினம் பாடுமே□வேலவா □கந்தா

4. திசை திசைபரவிடும் கந்தனின் நாமமே
தென்னவர் பாடும் கீதம் அமுதமே □வேலவா□கந்தா

5. வளர்தண்டபாணி தேவனின்லீலை
வேடவள்ளி மனம் ஆட்கொண்டலீலை □வேலவா□கந்தா

6. நம்பிமகள் வள்ளி நீடுழி வாழ்க !
நினைத்த கந்த வேலனுடன் வாழ்க ! □வேலவா□கந்தா

7. "வேலன் வந்தேஉனை கடிமணம் கொள்வான்
வேதம் இனி எந்த நாளுமே ஓங்கும்" □வேலவா□கந்தா

8. ஸ்ரீ குஹதேவனின் பரிணய கீதம்
சுகமென பாடிடும் பக்தர் சங்கீதம் □வேலவா□கந்தா



### விருத்தம்

மாமுநி நாரதன் மங்கைமுன் தோன்றியே
மாதவன் மருமகன் முருகனும் வந்தே
மாலையிட்டு மணக்கவே வேலவன் வருவானென்றே
வள்ளிக்கு ஆசிதந்து அருளினாரே.
கயிலைப்பதி சென்று கந்தனை வணங்கி நின்றே
அயிலையே புகழ்ந்து அவன் மயிலையே புகழ்ந்து
குஞ்சரியைப் புகழ்ந்து நெஞ்சமே கலங்கி நிற்கும்
வஞ்சியை மணக்க வேண்டினாரே.

### நாமாவளி

மயில் வாஹன வேலவா□கானவள்ளியின்
மனமகிழ் வடிவேலா
மனமகிழ் வடிவேலா தேவயானையின் மணவாளா
அயில் கரமேந்தியே□வா

## பாடல் - 10

### விருத்தம்

"அகமிக மகிழ்ந்தேன் நம்பி யானே
அனுசிதம் அறிந்து ஆதரித்தாய்
அதிமதுர செந்தமிழ் பாவலன் யானே
புதுப்புனல் தேடி இங்கு வந்தேனே

பழனிமலை ச்சித்தன் மதனமுநி□யானே□என்
பதமே நோக பயணம் வந்தேனே□உன்
அழகுமகள் வள்ளி சிறுமியை எனக்கே
பணிவிடைபுரிய அருள்புரிவாயே" எனக் கிழவன் கூற

கபடமறியாவேடன் கன்னியை அழைத்தே
"தவத்தினிற்சிறந்த பெரியோர் இவரை
உபசரித்து அவர் உளம்போல் நடந்தே
உதவிசெய்" என்றனன் நம்பியே.

**ராகம் : ஆனந்தபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

1. வசதிஇமய மலைமீதே□வள்ளி
"மதனமுநி" என□பெயரே
இகத்தில்இல்லை என்நிகரே (வள்ளி)
விரக இதயம் எ தனாலோ □ வள்ளி

ப. எனை மணப்பாய் வனமாதே
இனி கவலை விடு வாயே □வள்ளி (எனை மணப்பாய்)

2. பறக்கும் விமான மயிலாம்□வள்ளி
உலகமுழுதும் பார்க்க
இருக்கும் முத்து சிவிகை (வள்ளி)
பலபதிகுன் றம் என்வீடே□வள்ளி (எனை மணப்பாய்)

3. வனத்தில் மதுவும் பிறவும்□வள்ளி
தினமும் ததி இத்யாதி
மனமும் ச□க்கும் விதத்தில்□வள்ளி
நிசிநிசி முழுதும் விளையாட□வள்ளி (எனை மணப்பாய்)

4. அசதிஅது தெரியாமல்□வள்ளி
சதிபதியாய் நாமே
பவளகட்டில் சயனம்□வள்ளி
பகுவித சுகம் தருவேனே (எனை மணப்பாய்)

5. வனத்தில்கவி குஹதேவன்□வள்ளி
குறமகள் அவளுடனே
மனமேச□க்க மிகப்பேசி□வள்ளி
தனிஉறவை ரசித்தானே □வள்ளி (எனை மணப்பாய்)

### விருத்தம்

குறவர் கூட்டத்தில் வந்து கிழவனாய் புக்குநின்று
குருவியோட்டித் திரிந்த தவமானை
குணமதாகிச் சிறந்த வடிவுகாட்டில் புணர்ந்த
குமர கோட்டத் தமர்ந்த பெருமாளே (திருப்புகழ்)

## பாடல் – 11

### விருத்தம்

"போதும் இந்த பேச்சே முநிவரே
காதில் நாராசமாய் விழுகுதே
வேலனே என்உயிரே வேறேதும் பேசியே
வாதுகள் வேண்டாம்" □என்றனளே□வள்ளி



ராகம் : கேதார கௌளம் தாளம்: ஆதி

1. அதிசுகம் தருமே கந்தனின் நாமம்
மயக்கும் மனோஹர ரூபம்
அதிசய மானதோர் பவழ நிறமேனி
அவனே என்இதயேசன்□யோகி

ப. இமய சமீபம் கங்காதீரம்
சரவணனே குணசா□
யோகி வீணில் எந்தன் மனம்
சஞ்சல மாக்குவதேன் பேசி (இமய)

2. நாம சங்கீதம் இதயத்தின் கீதம்
கேட்டிட கந்தன் வருவானே
என் மனதே அந்த தேவனும் அறிவான்
வான் மயில்ஏறி வருவானே□யோகி (இமய)

3. தவப்பெரியோரே கந்தன் என்உயிரே
இங்கிதமாகவே சொன்னேனே
தனிமையில் சயனம் நனைந்தது நயனம்
தவறியதே நிதானம்□யோகி (இமய)

4. முகமதில் வீரம் போரினில் தீரன்
ஜகமதில் சிறந்ததோர் தெய்வம்
வடிவழகன் எனைக் கைப் பிடித்திடவே
வருவான் நீல சிகண்டியிலே□யோகி (இமய)

5. சூரசம்ஹாரி வேலாயுத தாரி
பாமர ஜன உபகாரி
குறமகள் இதயம் கொள்ளை கொண்ட வேலன்
விரைவினில் வருவான் விசாகனுமே□ யோகி (இமய)

6. வேட்டுவர் வசனம் பரிகசிக்கும் ஜனம்
காட்டுப் பழக்கம் வினோதம்
இருப்பினும் அந்த பங்கஜ நயனன்
இருக்குமிடம் வருவானே□யோகி (இமய)

7. ஹரிமருகன் வேலன் அறியா சிறுவனோ
மான்மகள் இதயம் அறியானோ
ஒருநாள் கனவில் கண்டது போலவே
உண்மையிலே வருவானே□யோகி (இமய)

8. ஸ்ரீ குஹதேவன் பதமலர் சேவை
இகபர சுகம்தரும் புண்ணியமே
பிரேமையின் இதயம் அதிலவன் இருப்பான்
இறைவனே அன்பின் ரூபமே□யோகி □ (இமய)

## பாடல் – 12

### விருத்தம்

அதுதான் சமயம்என நடுநிசியிலே
அதிகப் பசிபோல் கூச்ச□ட்டு
உசுப்பி, எழுப்பி வள்ளி மங்கையை
பசிக் கமுது தேவையென்றானே
பாதி இரவில் பழங்களோடு வந்த
வள்ளியின் அழகில் கிரங்கி
பலவாறாய் முருகனை இகழ்ந்துபேசி
தன்னையே மணக்கும்படி கெஞ்சினானே

**ராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : திரிபுடை**

1. பசிக்குது நடுநசி பக்கமே வந்தால் போதும்
பார்த்தாலே பசிதீரும் தாகமே அடங்கிடும்

ப. நாயகியே ! வள்ளி□நாயகியே
நானே கந்தன் என்று நீயே நினைந்துகொள் □நாயகியே

2. பங்கஜ சரணமே பனிவிழும் மலைதன்னில்
எங்கணும் உலவிட எவ்விதம் முடியுமோ □நாயகியே

3. விசித்ர விசாகனும் பன்னிரு கையனே
எவ்விதம் உன்னையவன் அணைத்திடலாகுமோ □நாயகியே

4. மூவிரண்டு முகங்களில் செவி குண்டலம் வேறு
அதரசுகம்தர எவ்விதம் இயலுமோ □நாயகியே

5. அறுமூன்று கண்களால் கண்ணோடு கண்பேச
எவ்விதம் முடியுமோ சாத்தியம் ஆகுமோ □நாயகியே

6. பன்னகா பரணனே உன் மாமனும் ஆகுமே
பூதகணங்களும் பயமாக இருக்காதோ □நாயகியே

7. "பவதிபிஷாம் தேஹி" எனக்கபாலம் ஏந்தும்
பரமசிவன் உந்தன் மாமனாய் இருக்கலாமோ □நாயகியே



8. ஸ்ரீகுஹதேவனின் கவிதை ஒரு கீதமாய்
ரஸிகஜனம் மெச்சும் ஆனந்த வெள்ளமே □நாயகியே

### விருத்தம்

கிழவனின் நாடகம் புரிந்து கொண்டாள்
நழுவியே மறைந்து சென்று□ தனிமையிலே
அழுதாள். சோதனை போதுமென்று கைகூப்பியே
தொழுதாள் மயில் வாகனனையே

### நாமாவளி

(ஹம்சாநந்தி)

| | |
|---|---|
| கந்தா குமரா | வடிவேலா |
| கௌரி புத்ரா | வடிவேலா |
| கார்த்திகேயா | வடிவேலா |
| கருணாகரனே | வடிவேலா |
| தீன சரண்யா | வடிவேலா |
| மான ரக்ஷகா | வடிவேலா |
| விஜய குமாரா | வடிவேலா |
| வா வா வா வா | வடிவேலா |

## பாடல் – 13

### விருத்தம்

வருத்தமிகவாகி வள்ளி முகாம்புஜம் (நிந்தை கேட்டு)
வெளுத்ததே மிக வாடியதே
கறுத்தகுழல் காற்றில் அசையவே
குறத்தியே ஆனாலும் ஏற்பாய் என்றனளே
முருகா□எனை ஏற்பாய் என்றனளே

**ராகம் : சாவேரி தாளம் : ஆதி**

1. நினைத்ததை அளிக்கும் மனத்தையும் உருக்கும்
உன்திரு பதசேவையே□வடிவேலா
என்நிலை அறிந்துமே இரக்கமுற்றிலையே
இனி என்ன செய்திடுவேன் □ வடிவேலா

ப. மனதே உன்னிடம் லயித்த தய்யா
விஜய ஸுகு மாரனே □ வடிவேலா

2. அதிசய உருவே அற்புத அழகே
கதியினி ஏதும் இல்லையே
குறமகள் இதயம் அறியாதவனோ
மறந்திடுதல் ஆகுமோ வடிவேலா □மனதே

3. மாலவன் மருகனே மயில்வா கனனே
ம்ருகமகள் எனைநீ மறந்தாயோ
மணியணிமார்பனே தாருக ஹாரியே
மனத்திற் குகந்தவனே□வடிவேலா □மனதே

4. விதவித அழகிகள் பாடலும் ஆடலும்
இந்திரன் சபை தன்னிலே
அதில் நீ மயங்கியே குறமகள் என்னையே
மறந்திடுதல் தர்மமோ□வடிவேலா □மனதே

5. மதியணி சிவனின் மகனே குகனே
மலைதோறும் உறை ஈசனே
வனசர குலமே ஒரு பரிகாசமோ
இமயமலை வாசனே□வடிவேலா □மனதே

6. சரவண பவனே சிவ ஷண்முகனே
வரம் தரும் குணசீலனே
இதுவே தருணம் நீ வரவேணும்
சோதனை போதுமய்யா□வடிவேலா □மனதே

7. த்யானமும் அறியேன் பூஜையும் அறியேன்
கணபதிமகிழ் ஸோதரா
தாமரைத் தாள்களில் இதயமே பதித்தேன்
தாமதம் செய்ய லாகுமோ□வடிவேலா □மனதே

8. உமையவள் ஸுதனே நிர்மல குணனே
நவ வீரப்ரிய ஸோதரா
உன் வீர சரிதம் கேட்பவற் கென்றும்
குறைவில்லை குஹதேவனே □வடிவேலா □மனதே

**நாமாவளி**

கந்தா முருகா கருணாகரனே
சரவண பவகுஹ சிகிவா ஹனனே
அயில்கர மேந்தும் விஜயகுமாரா
அடியவர் குறைகளை போக்கிடவாராய்



## பாடல் – 14

**விருத்தம்**

அதிகமனத் தாங்கலால் வள்ளியே
இனியக் கிழவனை விடுவதில்லை என்றே
வதனம் சிவக்க மிகச் சினங் கொண்டே
வந்த வழியே போமென்றாளே

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : ஆதி**

1. நரைதிரை கூடிய வேடமே போதும்
காஷாய கமண்டல ஜாலமே போதும்
விரிநயனத்தில் அநு ராகமே தெரியவே
ஸாது சன்யாசிபோல் வேடம்□யோகி

ப. யாது பேசுவீர்? வாது புரிகிறீர் !
மா தவமுநியே போதும்
தாமதமின்றியே வேறிடம் செல்வீரே
போதனையே இனி போதும்□யோகி □ யாது பேசுவீர்

2. இஜ்ஜகமீதினில் கபடவேஷதாரி
வஞ்சகரின் பல ரூபம்
சமயத்திலே அது அம்பல மாகிட
ஜகமே பழித்திட நேரிடுமே□யோகி □ யாது பேசுவீர்

3. சிவபெருமான் சடை தோன்றிய கங்கை
அவளருமை மகன் சரவணபவனே
மரகத மயில் மிசை வந்திடும் வேலவன்
மனைவியாய் என்னை ஏற்றிட வருவான் □ யாது பேசுவீர்

4. சரண கமலந்தனை பற்றிடு வோர்க்கு
வரமெல்லாம் அருளும் பன்னிருகையன்
கொடிச்சி மகள்யான் அவனையே மறவேன்
வேடராஜன் வருமுன் வேறிடம் செல்வீரே □ யாது பேசுவீர்

5. வனசரர் வணங்கும் விஜயதுர்காதேவி
என் மனத்தாசையை நன்கறிவாளே
காத்யாயனிமாயை கந்தனுடன் என்னை
திருமணம் செய்யவே அருள் புரிவாளே □யாது பேசுவீர்

6. வெகுவிதமாய் பேசி என்மனம் ச□த்திட
வீணான முயற்சியை யானும் மறந்தேன்
வந்தவழி நோக்கி விரைவினில் செல்வீரே
இந்தவேளை நீரும் புறம்படுவீரே □ யாது பேசுவீர்

7. பிரமனை சிறையில் அடைத்திட்ட வேலவன்
க்ரௌஞ்சம் பொடி செய்த தீரவிசித்திரன்
அமரர்கள் போற்றியே துதித்திடும் தேவனே
நிமலனின் பால சரித்ரம்□யோகி □ யாது பேசுவீர்

8. ஸ்ரீ குஹதேவனை பணிந்திடும் ரஞ்சித
குறகுல யுவதியின் பாடல்களை
சிந்தனை வைத்து அனுதினம் பாடிட
கந்தனே வந்து அருள்புரிவானே □ யாது பேசுவீர்

## பாடல் – 15

### விருத்தம்

அந்த வள்ளிக்கே தந்த சோதனை போதுமென்ளே
கந்தவேலனே மனமிரங்கி வந்தே
அண்ணல் கணபதி துணையை நாடி நின்றே
ஆனந்த லீலையில் அகமகிழ்ந்தானே

ராகம் : முகாரி தாளம் : ஜம்பை

1. வந்தபசி மிஞ்சிடவே அந்தருசி தேனை□நீ
பாலுடனே கலந்து தரவேணும்
கோபமாய் பேசியதால் சந்த்ர முகம் சிவந்ததுமே
சோபையே கூடுதடி வள்ளி மானே.

ப. ப்ரியே வள்ளி மானே ! ப்ரியே வள்ளி மானே !
கொஞ்சமே வேணும் நிதானம்
தபசியே நானல்லவோ தயவுசெய் உன்மனதில் என்
தேவையையே தந்திட நீ வேணும். □ப்ரியே

2. ஸத்யமே சொல்லுகிறேன் நெஞ்சமே நிறைந்தவள்□நீ
தேடியே வந்ததை அடைந்தேனே
உந்தனுக்கு வந்தனம் போதுமிந்த கண்டனம்
ஏனம்மா அவதியில்லை இனிமேலே □ப்ரியே



3. கந்தனுந்தன் பூஷணம் கந்தனுந்தன் ஜீவனம்
குறக்குலத்தில் உதித்த ஒரு ரத்னம்
கையிலே வேலுடனே மயி□ன்மிசை ஏகியே
என்றுமுந்தன் இதயமதில் இருப்பானே □ப்ரியே

4. நீலமயில் வாகனனே உன்னிடமே வந்தடைவான்
வேலவனின் அழகுமிகு ரூபம்
உன்னிடத்தில் தோன்றி இங்கு கைப்பிடிக்க வந்திடுவான்
என்பசியை ஆற்றிடவே வேணும் □ப்ரியே

5. தென்னை இளநீருமே தேனும் தினைமாவுமே
நெஞ்சப்பசி தீர்க்கவில்லை□ மானே
அந்தக் குளக்கரையினிலே எந்தன் கையை நீ பிடித்து
கொஞ்சம் தாகம் தீர்த்திடுவாய்□மானே □ப்ரியே

6. தண்ணியிலே தள்ளிவிட்டாய் கைப்பிடித்து தூக்கிடுவாய்
தொட்டு விட்டாய் என் துணைவி நீ தானே
உந்தன் மணவாளனாய் என்னையே வரித்து விட்டாய்
வானமும் பூமியுமே சாக்ஷியாக □ப்ரியே

7. அண்ணல் விஜய கணபதியே இங்குநீ வரவேணும்
எந்தனுக்கு வெற்றியையே தரவேணும்
யானை யங்கே தோன்றிடவே வள்ளி ஓடி வந்திடவே
வேலனும் சிரித்தணைத்தான் அன்பாலே □ப்ரியே

8. அதிமதுர ஓவியமே கந்தன்வள்ளி மணக்கோலம்
அமுதத் தமிழ் வசனம் பொருள் போலே
ஐயமே ! குறவள்ளியின் ரமண குஹ தேவனது
பாதமே பணிந்திடவே நித்தம். □ப்ரியே

### நாமாவளி

ப்ரிய வள்ளி, ப்ரிய வள்ளி, வள்ளிமானே ப்ரியே ப்ரியே
ப்ரிய கந்தா ப்ரிய கந்தா, கந்தா வேலா ப்ரியா ப்ரியா.

## பாடல் – 16

### விருத்தம்

மகளை சிறையெடுத்தவன் வேலனென்று அறியாமலே
மாபெரும் சேனையோடு நம்பியும் தொடர்ந்தான்
முருகன் கொடி சேவல் கூவிடவே அழிந்தனர்

வள்ளியின் கருணையால் மீள எழுந்தனரே.
குலதெய்வமே என்று நம்பியும் தொழுதான்
குறமகளை ஏற்றோம் மணவினை செய்க□ என
குஹனும் கூறவே, கந்தன் வள்ளி திருமணம்
கோலாஹலமாய் நடந்ததே, குறக்குலம் மகிழவே.

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : சாபு**

1. விரஸமாய் சாடிய வசனம் மறந்தே
சரணம் என்றே எனை நாடி வந்தாய்
வஞ்சி குறத்தியே மஞ்சுள பாஷிணி
நெஞ்சம் நிறைந்த வள்ளி மானே, மானே.

ப. முத்தே ! உன் மதிவதனம் ஹே வள்ளி !
முத்தே ! உன்மதிவதனம் !
அனுதினம் அருகிலே பார்த்திட தோணுதே ! □ முத்தே

2. குறவ ஜனம் செய்த புண்ணியம் தானே
உந்தன் சரணமிங்கு தோன்றியதே
மரகதமே உன்னை தாமதம் இன்றியே
இரவிலே சிறைமீட்க வந்தேனே யானே □ முத்தே

3. அருணோதயமென வரும் குறதருணியே
உன் மோகன ரூபமே மதியை மயக்குதே
அசுரனோ என்றுந்தன் தந்தை படையுடன்
எதிரே வந்து நின்று போரிட நேருதே □ முத்தே

4. கருணையினால் வள்ளி வேலனை வேண்டியே
குறவர்படை மீள எழவேணு மென்றாள்
ப்ரேமையான வள்ளி மனம்போல ஆகுமென்றான்
கனவு கலைந்தாற்போல் எழுந்ததே வேடப்படை □ முத்தே

5. "புரியாமல் செய்தபிழை மன்னிக்க வேணுமய்யா
அரிமருகா" □என்று நம்பியும் வேண்டி நின்றான்
அந்த மனோகர வேளை தனில் கந்தன்
"உந்தன் மகனை ஏற்று மணம்புரிவோம்" என்றான் □ முத்தே

6. "அதிக சந்தோஷமாய் வந்தெங்கள் குன்றத்தில்
அம்மையப்பருடன் நீ வரவேணும்
அண்ணல் கணபதி ஆசிகள் தந்திட
வண்ணமகளைதிரு மணம் செய்ய வேணுமென்றான்"□ முத்தே



7. குறிஞ்சிமகள் வள்ளி கல்யாண வைபவம்
குறுமுநி பிரமனுடன் அம்மையப்பருடன்
தொந்தி கணபதி நவவீர நாரணர்
இந்திரன் முதலானோர் வாழ்திடவே நடந்ததே □ முத்தே

8. ஸ்ரீ குஹதேவன் பரிணயம் அதிசய
கோலஹலம் பார்க்க ஆயிரம்கண்கள் வேண்டும்
சங்க்ராம சிகாவல ஷண்முக வேலவன்
மங்களம் வைபவம் ஆனந்த மானந்தம் □ முத்தே

**நாமாவளி**

சிருங்காரவேலா சிவசக்திபாலா !
வள்ளி மணாளா விஜயகுமாரா !!

## பாடல் – 17

**விருத்தம்**

பங்குனி உத்திரம் பௌர்ணமி இரவிலே□குற
மங்கை மனோரதம் நிறைவேறும் நன்னாளிலே
வேங்கை மரமாகி வேடனாகி கிழவனாகி□வேலன்
விளையாட்டை எண்ணி மன மகிழ்ந்தானே

**ராகம் : கண்டா** **தாளம் :**

1. மானைத்தேடி வந்தவேடன் நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே இன்பம் தந்ததோ □ நாணம்

ப. அழகு வள்ளியே வேலன் சமீபம் செல்ல
□நாணம் என்னவோ உன் நாயகனிடம் செல்ல
நாணம் என்னவோ □ நாணம்

2. வேங்கைமரம் பேசியது நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே நினைவு வந்ததோ □ நாணம்

3. கிழவன் உனைக்கொஞ்சியது நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே நினைவு வந்ததோ □ நாணம்

4. மாவைத்தின்று விக்கியவன் நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே நினைவு வந்ததோ □ நாணம்

5. அல்□க்குள நிகழ்ச்சியெல்லாம் நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே நினைவு வந்ததோ □நாணம்

6. ஸ்ரீ குஹதேவனது காதல் நாடகம்
வள்ளியுந்தன் தேகமதை சி□ர்க்க வைத்ததோ □நாணம்

### நாமாவளி

| | |
|---|---|
| தேவ தேவ தேவசேனை நாதா | வடிவேலா |
| கானக்குற வள்ளி மணவாளா | வடிவேலா |
| ராஜராஜ ராஜ கம்பீரா வேலா | வடிவேலா |
| சூர சூர சூரசம் ஹாரா | வடிவேலா |
| நீல நீல நீலமயில் வீரா | வடிவேலா |
| ஜோதி ஜோதி ஜோதிமய ரூப | வடிவேலா |

(சிவரஞ்சனி)

சிங்கார வேலா சிவசக்தி பாலா
குறவள்ளி லோலா குறை தீர வா வா
அபிராமி மைந்தா கதிர் காமக் கந்தா
உனைநாடி வந்தோம் அருள் வேண்டி நின்றோம்
குன்றேறி நின்றாய் தவக்கோலம் கொண்டாய்
மயிலேறி வந்தாய் உபதேசம் தந்தாய்
வேல் வாங்கி நின்றாய் வினைதீர்க்க வந்தாய்
மணக்கோலம் கொண்டாய் மனமே நிறைந்தாய்
வடிவேலா சரணம் வடிவேலா சரணம்
வடிவேலா சரணம் வடிவேலா சரணம்

(காம்போதி)

வடிவேலா சிவபாலா வழிகாட்டவா
வரம் தந்து அருள் தந்து எமையாளவா
பயம் நீக்கி பலம் தந்து வினை தீர்க்கவா
குறவள்ளி மகளோடு விரைவாக வா

## பாடல் – 18

### விருத்தம்

மொய்தார் அணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன், முத்தமிழால்
வைதாரையும் அங்கு வாழவைப்பான், வெய்யவாரணம்போல்
கைதான் இருபது உடையான் தலைபத்தும் கத்தரிக்க
எய்தான் மருமகன், உமையாள் பயந்த இலஞ்சியமே. □கந்தர்அலங்காரம்



ராகம் : மத்யமாவதி தாளம் : ஆதி

1. வள்ளிவதன செந்தாமரை மலர்ந்திட
மங்களம் பெருகிட எங்கும்
வடிவேலவன்முக மண்டல தரிசனம்
குறமகள் இதயமே தங்கும்

ப. முருக நாமரஸம் தந்திடும்மன உல்லாசம்
திருவேரக குரு வள்ளியுடன் வர
வனமெல்லாம் இன்பமே பொங்கும் □ முருக

2. அறுகமலந்தன்னில் நாதன் பிறந்திட
எங்கணுமே வ ஸந்தம்
திருக்கார்த்திகை பெண்டிர் அள்ளியெடுக்கவே
பிறந்ததுவே ஆனந்தம் □ முருக

3. ச்யாமள நிறமகள் வளர் குறமண்டலம்
அதிசயிக்கும் ஒரு நேரம்
நீல மயில் ஏறி வேடமகள் தனை
மணந்ததுவே புண்ய சாரம் □ முருக

4. தளர்நடை சஞ்சல கிழவன் மனோகர
வள்ளியணைத்த அநுராகம்
தடுமாறியதுபோல் கெஞ்சின ரஞ்சனன்
விழுந்ததுமே ஓர் தடாகம் □ முருக

5. வதன கமல பரிவுடனே வள்ளி
கிழவனைத் தாங்கிய சோபம்
அந்தருசி வேண்டியே தள்ளாடிய வேலன்
காதலே ஒருவித மோகம் □ முருக

6. சசிகிரணமுக கணபதி அண்ணனை
வேலவன் வேண்டிட வந்தே
ஒளிரானையே பூ மண்டலம் மகிழவே
தினைப்புலம் வந்த ப்ரவேசம் □ முருக

7. மிரளும்இளங்குமரி வந்தணைக்க வேலன்
ரதிகேளிக்கை ஒரு லீலை
மணிமகுட ஒளி கிரணமே வீசிட
தன்உரு காட்டிய லீலை □ முருக

8. ஸ்ரீ குஹதேவனின் புண்ணிய சரித்திரம்
தவகுணசீலரும் போற்றினாரே
ப்ரணவ ஸ்வரூபம் மயிலுரு தாங்கிட
அயிலுடனங்கு வந்தானே □ முருக

## பாடல் – 19

### நாமாவளி

(ராதிகா மனோஹரா மதனகோபாலா–மெட்டு)

1. குருபரா குஹா முருகா சக்தி வேலவா
குன்றக்குடி அமர்ந்தவனே வெற்றிவேலவா
செய்தபிழை பொறுத்திடுவாய் செந்தில் வேலவா
செகம்புகழ வந்தவனே பழநி வேலவா
புள்ளி மயில் ஏறிவரும் கந்தவேலவா
வள்ளியுடன் நீ வருவாய் தணிகை வேலவா
தெள்ளுதமிழ் கேட்டு வரும் சக்தி வேலவா
குள்ளமுநி குருநாதா துள்ளி ஓடிவா

(ராதிகா ஜீவனா–மெட்டு)

2. குஞ்சரி மோஹனா வள்ளி மணவாளனா
ஹே ஞானகந்தா, ஹே ஸ்வாமி நாதா
ஹே...வடிவேலனா...
செந்தில் கந்தனா... பாமர ரஞ்ஜனா
புவன மோஹனா... ஹே வடிவேலனா

(ஸ்கந்த லீலா தரங்கிணி)

### விருத்தம்

முருகன், குமரன், குகன் என்று மொழிந்து
உருகும், செயல்தந்து உணர்வு என்று அருள்வாய்
பொரு புங்கவரும், புவியும், பரவும்
குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே

(க.அனு)



## பாடல் – 20

(க்ஷேமம் குரு கோபாலா–மெட்டு)

**ராகம் : மோஹனம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. அருள் தருவாய் வேலவா□உனை துதிக்க
அருள் தருவாய் வேலவா (அருள்)

அ.ப.கருணைபுரிய என்மேல் தருணம் இதே அய்யா
உறுதுணை நீயேயல்லாமல் உலகினில் யாரும் உண்டோ (அருள்)

ச.1. சரவணபவ குஹனே □ஓதும்
சதுர்மறை போற்றும் பாலனே
இரவும் பகலுமுன்னை மறவாது துதிப்போர்க்கு
பறக்கும் மயிலேறி விரைவாகவே வந்து (அருள்)

2. கஜமுகன் கொஞ்சும் வேலவா□என்றும்
நிஜமான பக்தர் காவலா
விஜயகுமாரா என்று உருகியே உனைப்பாட
இச்சகம் மீதினில் எளியேனும் வாழவே (அருள்)

### விருத்தம்

செங்கேழ்ளடுத்த சினவடிவேலும், திருமுகம்
பங்கே நிறைந்த பன்னிரு தோளும் பதும மலர்
கொங்கே தரளஞ் சொரியும் செங்கோடை குமரன் என
எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என்முன் வந்து எதிர்நிற்பனே. (க.அ)

## பாடல் – 21

(காங்க்ஷே தவப் பிரஸாதம்–மெட்டு)

**ராகம் : தன்யாசி** **தாளம் : ஆதி**

ப. காங்கேயன் அருட் பிரஸாதம்
கவலையைத் தீர்க்கும் மருந்தாகும் (காங்கேயன்)

ச.1. பறவை மயில் ஏறும் வீரன்
பரங்குன்ற முருகன், கந்தன்
தேவர் சிறை மீட்ட தேவன்
தேவயானை மண வாளன் (காங்கேயன்)

2. சீரலைவாய் நிற்கும் செலவன்
   சூர ஸம்ஹார வேலன்
   கருணை வடிவான கந்தன்
   பரமதயாளன் முருகன் (காங்கேயன்)

3. விதவித காவடியாட்டம்
   வேடிக்கை பார்க்கும் வேலன்
   பழநிமலை பால முருகன்
   பரமசிவன் மைந்தன் கந்தன் (காங்கேயன்)

4. பிரமனை சிறை செய்த வேலன்
   அரவணைத் துயில்வோன் மருகன்
   தந்தைக்கே குருவானவன்
   தமிழ்த் தெய்வம் ஸ்வாமி நாதன் (காங்கேயன்)

5. குறவள்ளி அழகு ரசிகன்
   மறைபுகழ் சிவ குமாரன்
   தரணிபுகழ் தங்க வேலன்
   தணிகை மலைக் காவலன் (அவனே) (காங்கேயன்)

## பாடல் – 22

புன்னேறி தன்னில் செல்லாப் புச்தி ஜம்புலனடக்கம்
தன்னலம் நாடாத் தன்மை சஞ்சலம் ஏலாச்சித்தம்
இன்னுயிர்ச் சால மெல்லாம் இறைவா நின் உருவென்றோதல்
நின்னடி தியான யோகம் நிதமெனக் கருள் செய் வாயே
மனதினை உன்னில் ஊன்றி வாழ்வு தாழ்வுற்ற போதும்
மனநிலை சாய்ந்திடாமல் வாய்த்ததில் திருப்தியுற்று
வினையினை யெல்லாம் உன்பால் விட்டொரு பற்றுமின்றி
இனிது வாழ்ந்திட எனக்கு இன்னருள் செய்குவாயே
வெற்றி வேல் முருகனுக்கு□அரோஹரா !

## பாடல் – 23

(பூஜோபராசகீதங்கள்)

**ராகம் : தேஷ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. வாராய் முருகா வந்தருள் தாராய்
   கோரிய வரமே தருவாய்□முருகா



அ.ப பாடுவோர் உள்ளம் பரவசமாக
   ஆடிடும் மயி□ல் ஆடியே வருவாய் (வாராய்)

ச. குறவள்ளி ரமன அற்புதசரணா
   பரமபராக்ரம பன்னிருகையா
   சரவண பவனே ஷண்முக குகனே
   தருணமீதே அய்யா சரணமே தரவே (வாராய்)

## பாடல் – 24

**ராகம் : தேஷ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. சரணாகதி அருள்வாய் சிவ ஸ்வாமி நாதா (சர)

அ சர்வோத்தமர் நித்தம் பூஜை செய்பாதா (சர)

ச அகில சராசரம் அரைநொடி தன்னிலே
   அழகாய் படைத்தருள் அகிலாண்ட நாயகியின்
   வேல்படை தாங்கியே சூசனை அழித்திட்டே
   அலைவாயுகந்தவா இவ்வேளைகாரும் அய்யா (சர)

## பாடல் – 25

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ஜய ஜய வீராதி வீரகுகா□ஜய
   விஜய குமாரா க்ருபா கரனே

### சந்தணம்

1. கஸ்தூரி மணத் திலகமே யிட்டு
   கோரோசனை மிகு ஸ்ரீ சந்தணம்
   அத்தரும் பந்நீரும் மணக்கவே□அதிக
   சுந்தரமாகவே வாராய்□ முருகா

### புஷ்பமாலை

2. மந்தாரை தாமரை மலருடன் மருவும்
   மல்□கைப் பிச்சி மாலைகளும்
   மார்பினில் அழகாய் மணம் வீசிடவே
   முருகா நீ இங்கு வந்திடுவாய்

## தூபம்

3. குஞ்சித சரணத்தை அர்ச்சனை செய்தேன்
மாதவர் போற்றிடும் மயில் வாகனா
குஞ்சரி ரமணா சுதாகர வதனா
தூபமிதை இங்கு ஏற்பாயே

## தீபம்

4. மணியணி பூணும் செந்தூர்நாயக
பக்தஜனப் பிரிய பவமோசனா
கணகண மணியொ□ செய்தேகாட்டிய
மணித் தீபமதை நீ ஏற்பாயே

## நிவேதனம்

5. தேன்குழல் பாயசம் வடையதிரசமும்
தீஞ்சுவை கத□, பானகமும்
அறுசுவையமுதம் தயிரும் படைத்தேன்
அழகா நீஇதை ஏற்பாய்
தீங்கே விளைத்திடும் தீவினையோட
பாங்காய் புண்ணிய பலனே கூட
நீங்கா ஆனந்தம் சேர்த்திட செய்யவே
தேங்காய் நீ இதை ஏற்பாயே

## தாம்பூலம்

தாமரை மலரில் சரவணப்பொய்கையில்
தாமே பிறந்து தமிழ்செய்தோனே
தாமரைக்கண்ணன் மருகா முருகா
தாம்பூலம் தந்தேன் ஏற்பாயே

## மங்கள ஹாரதி

ஆங்கார அசுரர்கள் அடியோடழியவே
சங்கார வேலை எடுத்தவனே
மங்கள ஆரத்தி சுந்தரா உனக்கே
எங்களையும் நீயும் காப்பாயே

மங்களம் மங்களம் உமாபதிக்கு
மங்களம் மங்களம் வல்லீபதிக்கு
மங்களம் மங்களம் சேனாபதிக்கு



## பாடல் - 26

**ராகம் : பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

சோபானே சோபானே□
சரவண பவகுக சண்முக மூர்த்திக்கு

ப. ஜய ஜய ஆரத்தி பால குமாரா
ப்ராணநாத சிவசம்பு குமாரா (ஜய ஜய)

ச.1. சேஷாசலபதி மருகா முருகா
புருஷோத்தம கோவிந்தன் மருகா (ஜய ஜய)

2. ஷண்முக வேலா விஜயகுமரா
கண்மணி முருகா சரணம் சரணம் (ஜய ஜய)

## மங்களம்

எங்கணுமே புகழ் மலைத் தண்டபாணிக்கு
மங்களமூர்த்திக்கு ஜயமங்களம்
தங்கிய வேங்கட வாசவன் மருகனுக்கு
கண்மணி முருகனுக்கு ஜயமங்களம்

அபிராம மருகனுக்கு ஜயமங்களம்□ஸ்ரீ
சுப்ரமண்ய நாதனுக்கு ஜயமங்களம்
வேல்வேல் முருகா வேல்வேலமுருகா
வேல் வேல் முருகா□வடிவேலா
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□ அரோஹரா
ஜய ஜய வல்லீ காந்த ஸ்மரணம் !
ஜெய் ஜெய் சுப்ரண்யோம் !!

## கட்டிய வசனம்

(அடியார்கள் அனைவரும் எழுந்து நின்று, சுலோகம் முடிந்ததும் ”ஜய விஜயி பவ” என்று கோஷமிட வேண்டும்)

ஷடாநநம் குங்கும ரக்த வர்ணம்
மஹாமதிம் திவ்ய மயூர வாஹநம்
ருத்ரஸ்ய ஸூநும் ஸுர ஸைந்ய நாதம்
குஹம் ஸதா சரணமஹம் ப்ரபத்யே (ஜயு விஜயீ பவ)

ஹே ஸ்வாமி நாத கருணாகர தீனபந்தோ
ஸ்ரீ பார்வதீச முகபங்கஜ பத்மபந்தோ
ஸ்ரீசாதி தேவகண பூஜித பாதபத்ம
வல்லீஸ நாத மம தேஹி கராவலம்பம் □ (ஜய)

ஜநித்ரீ பிதா ச ஸ்வ புத்ராப ராதம்
ஸஹேதே ந கிம் தேவ ஸேநாதி நாத
அஹம் சாதிபாலோ பவான் லோகநாத :
க்ஷமஸ்வாப ராதம் ஸமஸ்தம் மஹேச □ (ஜய)

ஜயநந்த பூமன் ஜயா பார தாமன்
ஜயாமோக கீர்த்தே ஜயானந்த மூர்த்தே
ஜயானந்த ஸிந்தோ ஜயா சேஷ பந்தோ
ஜயத்வம் ஸதா முக்தி தானேநசஸுநோ □ (ஜய)

தேவதேவாத்தம தேவதா ஸார்வபௌம
அகிலாண்ட கோடி ப்ரம்மாண்ட நாயக
ஆஸ்ரிதாமரதரோ வேத வேத்ய புராணபுருஷ

ஸ்ரீ வல்□தேவ ஸேநாதி நாத
ஸ்ரீ ஸுப்ர மண்ய ஸ்வாமிகள்
திருப்பரங்கரி திருச்செந்தில் திருவாவிநன்குடி

திருவேரங்கம் திருத்தணிகை சோலைமலைமேவும்
ஸ்ரீ வல்லீ தேவ ஸேநாதி நாத
ஸ்ரீ சுப்ர மண்ய ஸ்வாமி □ ஹெச்சசீக ! பராக் !!

## மந்திர புஷ்பம்

ராஜாதி ராஜாய ப்ரஸஹ்ய ஸாஹிநே
நமோவயம் வைச்ர வணாய குர்மஹே
ஸமே காமான் காம காமாய மஹ்யம்
காமேஸ்வரோ வைச்ரவணோ ததாது !
குபேராய வைச்ரவணாய மஹாராஜாய நம :
யோபாம் புஷ்பம் வேத
புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பசுமான் பவதி
சந்த்ரமாவா அபாம் புஷ்பம்
புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பசுமான் பவதி
யே ஏவம் வேத யோபா மாயதனம் வேத
ஆயத நவான் பவதி



ஆவாஹிதாப்யோ சர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நம :
ஸ்ரீவல்□ தேவசேனா சமேத ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஸ்வாமியே நம :
வேதோக்த மந்த்ர புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி !!
(வேத கோஷம் க்ஷேத்ர மாத்மியம் முதலானவை கூறலாம்)

## அடியார்கள் எழுந்து வணங்கி சொல்ல வேண்டிய மகுடங்கள்

திருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத்த ! மலை
விருத்த ! என துளத்தில் உறைகருத்த ! மயில்
நடத்துகுகா (நின்) வேலும் மயிலும் நினைத்தவர் தம்
துயர்அற அருள்தரு கந்தா ! நின் அருள்தாராய்
பணியும் அடியார் சிந்தை மெய்ப் பொருளாதாக நவில்
சரவணபவா நின் அருள் தாராய் !
க□யாண சுபுத்திரனாக
குறமாது தனக்கு விநோத
கவியாண சுபுத்திரனாக
குறமாது தணக்கு விநோத
கவினாரு புயத்தில் உலாவி விளையாடிக்
களிகூறும் உனைத்துணைதேடும்.

அடியேனை சுகப்படவே வை
கடனாகும் இதுக்கனமாகும் முருகோனே
பலகானும் உனைத்தொழுவோர்கள்
மறவாமல் திருப்புகழ் கூறி
படி மீது துதித்துடன் வாழ அருள்வேளே
பதியான திருத்தணி மேவு
சிவலோகம் எனப் பரிவேறு
பவரோக வயித்தியநாத □பெருமானே
சலமான பயித்தியமாகி தடுமாறி
தவியாமல் பிறப்பையும் நாடி
அதுவேலை அறுத்துணை ஓதி □அருள்தாராய்
ஆபத்தில் அஞ்சல் என்ற
நின் அருள் தாராய் □பெருமானே

சகல துக்கமும் அற சகல சற்குணம் வர
தரணியிற் சுகம் பெற தகைமைபெற்று உனது பொற்
சரணம் எப்பொழுதும் நட்போடு நினைத்திட அருள்வாயே

நினைத்த காரியம் அநுகூலமே புரி பெருமானே
ஆறுமுகமான பொருள் நீ அருள வேண்டும்
ஆதி அருளாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே

சிவத்தின்சாமி, மயில்மிசை நடிக்கும்சாமி எமதுளே
சிறக்கும்சாமி சொரூபம்மீது □ ஒளிகாணச்
செழிக்கும்சாமி, பிறவியை ஒழிக்கும்சாமி பவமதை
தெறிக்கும்சாமி, முநிவர்கள் □ இட மேவும்
தவத்தின்சாமி, புரிபிழை பொறுக்கும்சாமி பவமதை
தறிக்கும்சாமி, அசுரர்கள் □ பொடியாக
சதைக்கும்சாமி, எமை பணிவிக்கும்சாமி, சரவண
தகப்பன்சாமி, என வருசாமி □ சரவண
கலக்குண்டாகு புவிதனில் எனக்குண்டாகு பணிவிடை
கணக்குண்டாதல் திருவுளம் □ அறியாதோ
ஆறுமுகமான பொருள் நீ அருளவேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த □ பெருமாளே
வேதமூர்த்தி திருத்தணி வெற்புறை
சோதி பார்த்திகை பெற்ற □ விளக்கொளயே
வினைப்பகை அறுத்து நினைத்ததும் முடித்து
மனத்துயர் கொடுத்து எனை வளர்த்தருள்□ க்ருபைகடலே
ஆறுமுகமான பொருள் நீ அருள் வேண்டும்
ஆதி அருணாசல யமர்ந்த □பெருமானே

யான் எனதென்ற கர்வம் அனுவளவேனும் எந்தன்
மானஸம் தன்னில் தோன்றா வ□, நிலை பெயராத்தைரியம்
ஞான சாதனத்தில் வேட்கை, நன்நெறி, குருவணக்கம்
தான மாகுணங்களெல்லாம் தயவுடன் அருள்செய்வாயே
ஆறுமுகம்..........பெருமாளே
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு □ அரோஹரா !!

(அடியார்கள் வணக்கம் முடிந்து அமர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பின்பு உபசார கீர்த்தனை பாடும்போது அபிநயத்துடன் செய்யலாம். புஷ்பம், குடை, சாமரம், விசிறி போன்ற உபகரணங்கள் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.)



## பாடல் - 27

**ராகம் : பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. உபசாரமே செய்தேன்□ஏற்றருள் வாயே
விபுத ராஜ மருகா□முருகா (உப)

அ.ப வெகுபல கோடி நாம சம்புகுமாரா
அரிய தமிழ் விரும்பும் ஆறுடை விரா (உப)

## குடை எடுக்க

ச.1 கபட வேடனாய் மானையே தேடி
காமித்த வள்ளியை தினம்புலம் நாடி
அபரித தமிழ் காவியமே தந்த
சுப்பிரமணியதேவா குடைபிடித்தேனே

## சாமரம்போட

ச.2 உருகியே புகழ்பாடி அருகிலே நின்று ஆடி
குருபரா தென்பழநி ஆண்டவனே□ உன்னை
சதகோடி மன்மத சமானனே□ மயில்
சாமரம் வீசவே, அருள்வாய் அய்யா (உப)

## விசிறி வீச

ச.3 ஜாதிமல்□ முல்லை தாமரையுடன் நல்ல
வாசனை மலர்துவி பூசனையும் செய்தேன்
ஆதிபராபரை பைரவி செல்வனே
ஆடும்மயில் அழகா அருள்வாய் அய்யா (உப)
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□அரோஹரா

## பிரார்த்தனை

1. காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்(து) எனைக் காத்தருள்வாய்
தூவிக் குலமயில் வாகனனே! துணையேதும் இன்றித்
தாவிப் படரக் கொழு கொம்(பு) இலாததனிகொடி போல்
பாவித் தனிமனம் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே

2. வணங்கித் துதிக்க அறியா மனிதருடன் இணங்கிக்
குணங்கெட்ட துட்டனை யீடேற்றுவாய், கொடியும் கழுகும்
பிணங்கத் துணங்கை அலகை கொண்டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
நிணம்கக்க, விக்ரமவேலாயுதம் தொட்ட நிர்மலனே

3. மைவரும் கண்டத்தர் மைந்த ! கந்தா !
என்று வாழ்த்தும் இந்தக்
கைவரும் தொண்டன்றி மற்(று) அறியேன்
கற்ற கல்வியும் போய்
பைவரும் கேளும் பதியும் கதற
பழகி நிற்கும்
ஐவரும் கைவிட்டு மெய் விடும்போது
(கந்தா) உன் அடைக்கலமே

## பாடல்-28

### டோலோத்ஸவம் "சூராதி சூராய" பாடி கற்பூரம் காட்டவும் புண்டரீகம்

நம : பார்வதி பதயே! ஹர ஹர மகாதேவ !
ஜே ! விஜய கணபதி மூர்த்திகி□ஜே !
ஜே ! விஜய குமாரஸ் ஸ்வாமிகி □ஜே !
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு □அரோகரா !!

# திரு
# முருக நாமாமுதம்

## (கணேசாதி தெய்வ கீர்த்தனங்கள்)

## தொகுதி – 3

தொகுப்பாசிரியர் :

**திரு. நா. கோபாலகிருஷ்ண பாகவதர்**

## பகுதி –3
## பாடல் – 1
## கணேசாதி –தியானம்

**ராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப. கஜவதனா கருணா ஸதனா
சங்கர பாலா லம்போதர சுந்தர (கஜ)

அ.ப அஜனமரேந்த்ரனும் முனிவரும் பணியும்
பங்கஜ சரணா சரணம் சரணம் ஸ்ரீ (கஜ)

சர நீயே மூவுலகிற்காதாரம்
நீயே சிவாகம மந்த்ர ஸாரம்
நீயே வாழ்வினில் என் ஜீவாதாரம்
நீயருள்வாய் சுமுகா ஓங்காரா (கஜ)

**நாமாவளி**

கஜமுக கஜமுக கணநாதா
ஸுரகண வந்தித குணசீலா

## பாடல் – 2

**ராகம் : நாட்டை** **தாளம் : ஆதி**

ப. ப்ரபோ கணபதே ! பரிபூரண வாழ்வருள்வாயே
கணபதே ! கணபதே ! கணபதே ! (ப்ர)

ச.1 சார்ந்து வணங்கி துதிபாடியாடி□உந்தன்
சன்னதி சரணடைந்தோமே
சாந்த சித்த ஸௌபாக்கியம் யாவையும்
தந்தருள் ஸத்குரு நீயே (ப்ர)

2. ஆதிமூல கண நாத கஜானன
அற்புத தவள ஸ்வரூபா
தேவ தேவ ஜெய விஜய விநாயக
சின்மய பரசிவ தீபா (சிவ) (ப்ர)

3. தேடி தேடி எங்கோ ஓடுகின்றார்□உன்னை
தேடிக்கண்டு கொள்ளலாமே□(உள்ளே)
கோடி கோடி மத யானைகள் பணிசெய்ய
குன்றென விளங்கும் பெம்மானே (ப்ர)

4. ஞான வைராக்ய விசார ஸாரஸ்வத
ராக லய நடன பாதா
நாம பஜன குண கீர்த்தன நவவித
நாயக ஜய ஜகந்நாதா (ப்ர)

5. பார்வதி பால அபார வார வர
பரம பகவ பவ தரணா
பக்த ஜன ஸுமுக ப்ரணவ வினாயக
பாவன பரிமள சரணா (ப்ர)

### நாமாவளி

ஜெய ஜெய கணபதி ஜெய ஜெய கணேஷ்
ஸித்தி வினாயக ஜெய கருணேஷ் (வர)

## பாடல் - 3

**ராகம் :** **தாளம் :**

ப. பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமைவாய்ந்த
பிள்ளையார் (பிள்ளை)

ச.1 ஆற்றங்கரை ஓரத்திலே அரசமரத்தினடியிலே
வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார்□வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்
(பிள்ளை)

2. அவல்கடலை சுண்டலும் அரிசிக்கொழுக்கட்டையும
கவலையின்றித் தின்னுவார்□கண்ணைமூடி தூங்குவார்
க□யுகத்தின் விந்தைகளைக்காண வேண்டி அனுதினம்
எ□யின் மீதிலேறியே இஷ்டம் போலச்சுற்றுவார் (பிள்ளை)

3. மஞ்சளிலே செய்யினும் மண்ணினாலே செய்யினும்
ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சில்நாட்டும் பிள்ளையார்
ஓம் நமசிவாயவென்று ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை
நெஞ்சில் நாட்டும் பிள்ளையார்□நினைவில் நிறுத்தும் பிள்ளையார்
(பிள்ளை)

### நாமாவளி

உள்ளகரப் பிள்ளையார்□பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்



## பாடல் - 4

**ராகம் : ப்ருந்தாவன சாரங்க** **தாளம் :ஆதி**

1. அதிசய விஜய கணபதி நாதனை
அனுதினம் கும்பிட வாருங்கள்
அற்புதம் நிறைந்த கற்பக களிற்றை
அனுதினம் பாடிட வாருங்கள்

2. வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழ
வாழ்வு மிகுந்து வரும்□எங்கள்
விஜயகணபதி நாதனைப் பாடிட
வெற்றிமேல் வெற்றி வரும்.

3. வெள்ளிக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழ
செல்வம் மிகுந்து வரும்□எங்கள்
விஜயகணபதி நாதனைப் பாடிட
வெற்றிமேல் வெற்றி வரும்

4. கண்களில் கணபதி பதந்தனையிருத்திட
கல்வி மிகுந்து வரும்□ எங்கள்
விஜயகணபதி நாதனைப் பாடிட
வெற்றிமேல் வெற்றி வரும்

## பாடல் - 5

**ராகம் : அடாணா** **தாளம் : ஆதி**

ப. கருணை செய் கணபதியே□உந்தன்
கருணை செய் கணபதியே □ கருணை

அ.ப மோதக கரனே மூஷிக வாகனனே
மோனத்தின் முடிவே த்யானப் ரணவமே □ கருணை

ச. சாந்தியைத் தருவாய் சக்தியைத் தருவாய்
சரணத்தைத் தருவாய் தினம் உனைப்பாட
பரமஹம்ஸ நிலைதனைத் தாராய்□பரி
பூரணப் பொருளே விஜயகணபதே □ கருணை

## பாடல் – 6

**ராகம் :** **தாளம் : ஆதி**

ப. கவலைகள் இனி நமக்கேதுமில்லை
கணநாதன் நமக்கு துணையுள்ள போது (கவலை)

அ.ப அவலவினைகள் அருகில் வராது
அவர்நமக்கே அருள்தரும் போது (கவலை)

ச. மோதக கரத்தனை முக்தி அளிப்பவனை
மதியணி மகுடவை மகிழ்யானை முகவனை
வணங்கித்துதித்து எப்பணி செய்யினும்
வெற்றியையே தரும் விஜயகணபதியிருக்க (கவலை)

## பாடல் – 7

**ராகம் : பிலஹரி** **தாளம் :ஆதி**

ப. விஜய வினாயகனே□நின் திருவடி
தந்தெனக் கருள்வாய் தயா பரனே (விஜய)

அ.ப. வானோர் வணங்கிடும் ஆதிமுதல்வனே
வளர்புகழ் உள்ளகர நாயகனே□ஸ்ரீ (விஜய)

சர அரும்புல்லே போதும் அர்ச்சனை செய்யவே
எருக்கம் பூவே போதும் மாலை அலங்கரிக்க
ஒரு நிமிடத்தில் உன்னை சிந்தனை செய்தாலே
வருமையகற்றி எல்லா வளமையும் சேர்ப்பாயே (விஜய)

## பாடல் – 8

**ராகம் : ஸாருமதி** **தாளம் :ஆதி**

ப. வரமொன்று தருவாய் விஜய கணபதியே
வணங்கியே உன்னை சரணடைந்தேனே (வரம்)

அ.ப. வரும் வினை நீக்கியே வாழ்வு எனக்கருள்வாய்
வேழமுகத்தோனே விக்ன விநாயகனே (வரம்)

ச மூஷிக வாகனனே மோதக கரனே
முந்தைப்பொருளோனே வேதமுதல்வனே
முழுமனதாய் உனை ஸங்கடஹரசதுர்த்தியில்
வழுத்திடும் உள்ளகர அடியார் வாழவே (வரம்)



## பாடல் – 9

**ராகம் : ரஞ்சனி** **தாளம் :ஆதி**

ப. சொல்வதெல்லாம் கேட்டு நல்லதெல்லாம் அருளும்
விஜய வினாயகனே என் சிந்தைக் குகந்தவனே (சொல்)

அ.ப. வல்வினை அகந்திடும் வல்லபை நாதனே
வளமெல்லாம் தருவாய் வந்தருள் புரிவாய் (சொல்)

ச.1. சங்கடம் நீக்கிடவே சதுர்த்தியன்றே வந்து
சந்நிதிமுன் நின்று சேவித்து வணங்கிடவே
சிந்தைகுளிர்ந்து சித்தியருள் பவனே
சந்ததி விளங்கவைப்பாய் சொந்தமும் கூட்டிவைப்பாய் (சொல்)

2. மோதகப்பிரியனே முத்தியருள்பவனே
முருகனின் அண்ணனே முழுமுதல் கடவுளே
சதிர்காய் போலவே என் கவலையை சிதறடிப்பாய்
சுத்த ஸன்மார்கமே காட்டி சிவபதம் நீ தருவாய் (சொல்)

## பாடல் – 10

**ராகம் : ஸிம்மேந்திரமத்யமம்** **தாளம் :ஆதி**

ப. ஆனைமுகத்தோனே ஆபத்ஸஹாயனே
வினைகளை வேரறுக்கும் விஜயவிநாயகனே (ஆனை)

அ.ப. ஆதிமுதல்வனே மோதக கரத் தோனே
ஆகும்பணிக்கெல்வாம் அருளைத்தருவாயே (ஆனை)

சர.1. தாய் தந்தை வலம் வந்து மாங்கனி பெற்றாய்
தந்தமே ஒடித்து தைத்யனை வென்றாய்
தலையில் பிறை சூடும் நாகாபரணனே
தயங்காது வரம் தரும் கற்பகத்தருவே (ஆனை)

2. நம்பி ஆரூரார் தொழும் நான்மறைப் பொருளே
நால்வரும் வணங்கிடும் பூரண ப்ரணவமே
மெய்யறிவில்லாது பொய்மை வாழ்விலே
உழலும் எனக்குதவிட ஓடியே வருவாய் (ஆனை)

## பாடல் – 11

**ராகம் : ஸிம்மேந்திரமத்யமம் தாளம் :ஆதி**

ப. விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே
வேழமுகத்தோனே ஞால முதல்வனே

அ.ப. குணாநிதியே குருவே சரணம்
குறைகள் அகல இதுவே தருணம் (விநாயகனே)

ச. உமாபதியே உலகம் என்றாய்
ஒருசுற்றினிலே வலமும் வந்தாய்
கணநாதனே மாங்கனியை உண்டாய்
கதிர்வேலவனின் கருத்தில் நின்றாய் (விநாயகனே)

## பாடல் – 12

**ராகம் : ரீதிகௌளை தாளம் : ரூபகம்**

ப. தத்வமறிய தரமா□மூலா
தார கணபதே ஸூரபதே□உனது

அ.ப. ஸத்வகுணமும் ஜீவதயையும் ஞானமும்
சற்றுமிலாத கிராதனுக் குனது (தத்வ)

ச மதுர பரிபூரண மோதக கரனே
மஹா விக்னவன குடார வரனே
நிதி ஒன்பதும் அன்பர்க்கருள் பரனே
நிகில சராசர பீஜாங்குரனே
மதி சேகரன் மகனே□ஸூமுகனே
மத வாரண முகனே
ஸ்ருதி முடி வுணர்வருள் சித்பரனே □ குஹ
சோதரனே ராமதாஸனுக் குனது (தத்வ)

## பாடல் – 13

**ராகம் : நாட்டை தாளம் : ஆதி**

ப. ஆனந்த நர்த்தன கணபதியை துதி மனமே (பரமா)
அனவரதமும் அவர்துணை ஒன்றே போதுமே (ஆனந்த)

அ.ப. ஆனந்த நடேஸ ஸூதன் ஆபத்ஸகாயன்
ஞானாநந்தம் தரும் ஸித்தி புத்தி நாயகனே (ஆனந்த)



சர ஏகதந்தன் உமையின் செல்வன் சுமுகன்
என்னாளும் எளியோர்க்கு அருள்பவனை
ஓம் எனும் ப்ரணவஸ்வரூப கஜமுகனை
இகபர சுகம் எளிதில் பெற வேண்டியே (ஆனந்த)

## பாடல் – 14

**ராகம் : வராளி தாளம் : ஆதி**

ப. வருவாய் வருவாய் என காத்திருந்தேன்□வரம்
தருவாய் தருவாய் என தொழுதே இருந்தேனே (வரு)

அ.ப. இரவும் பகலும் நான் விழித்தே இருந்தேன்
இபமா முகனே என் சிந்தைக்குகந்தவனே (வரு)

ச. அவ்வைக்கு தமிழ்தந்து பாடச் செய்தாய்
நாரையூர் நம்பியின் பக்திக் கிரங்கினாய்
தருணமிதே அய்யா வல்லபைநாதனே
கருணையுடனே வந்தி காட்சி தந்தருள (வரு)

## பாடல் – 15
## ஸரஸ்வதி தியானம்
## விருத்தம்

வெள்ளைக்கலைச்சி விதிநா இடத்தி நல் வெண்கமலக்
கிள்ளைக் கரத்தி சங்கீதாம்ருதத்தி கிளி மொழிச்சி
எள்ளத்தனையும் இகழாப்புகழ் வாக் கினிக்க என்றன்
உள்ளத் திருந்தே உதவிசெய்வாலையாம் உத்தமியே

## பாடல் – 16

**ராகம் : மோஹனம் தாளம் : ஆதி**

ப. கலையே பெற அருள்வாய்□ஸரஸ்வதியே
கருணையுடனே வருவாய்□ஸரஸ்வதியே (கலை)

அ.ப. விலையில்லா மாணிக்க மணியே கல்யாணியே
பாலையே எனக்கருள் பாஹி ஸரஸ்வதியே (கலை)

ச. வெண் தாமரையில் நின்று தொண்டரைக் காத்திடும்
தண்டை சிலம்பணிந்த வாணியே □ அம்மா

ச. தெண்டனிட்டேனருள்மோஹன ராகப்ரியே
தொண்டன் எனக்கருள் தோகை மயிலாளே (கலை)

### நாமாவளி

ஜகஜ்ஜனனீ ஜகன் மாதா
வாணி ஸரஸ்வதி வாக்தேவி

## பாடல் – 17

**ராகம் : பஸூதாரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வேதமும் நீயே கீதமும் நீயே
வீணையேந்தும் கலை வாணியே அம்மா (வேதமும்)

அ.ப. நாதமும் நீயே கல்வியும் நீயே
ஞானமும் நீயே கலைமகளே அம்மா (வேதமும்)

ச. நாவினில் நடமிடும் ராகம் அம்மாநீ
நாவினில் நிலைபெற நின்றருள்வாயே
கருதியுடன் உனைப்பாட துணைபுரிவாயே
கதியென்று உன்னையே சரணடைந்தேனே (வேதமும்)

### விருத்தம்

வெண்டாமரைக்கன்றி நின்பதந்தாங்க
என் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டாமரைக்கு தகாது கொலோ
ஜகமேழும் அளித்து
உண்டான் உறங்க ஒழித்தான்
பித்தாக உண்டாகும் வண்ணம்
கண்டான் சுவை கொள் கரும்பே
சகலா கலா வல்□யே

## பாடல் – 17

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. நெஞ்சுக்கு இனியவளே□கலைமகளே
நெஞ்சுக்கு இனியவளே (நெஞ்சு)

அ.ப தஞ்சமென்றடைந்தோரைத்
தாயெனக் காப்பவளே (நெஞ்சு)



ச.1. யாழிசைக் குழ□சை கிளிமொழியாலும்
நீயே நிறைந்து நின்றனை அன்னையே
கள்ளமில் உள்ளத்தில் காருண்ய வாக்கினில்
கவிதை கண்ணோக்கினில் களிநடம் புரியவனே (நெஞ்சு)

2. ஞாலமெல்லாம் புகழ் நான்முகன் நாயகியே
சீல கலைமகளே ஸகலகலா வல்□யே
நீயேகதி எந்தன் தாயே ஸரஸ்வதியே
தேவி ஜகன் மாதா வாக்தேவி ராணியே (நெஞ்சு)

## பாடல் – 19

**ராகம் : நாட்டை** **தாளம் : ஆதி**

ப. கற்பனைக் கவிதையில் வாழ்பவளே□ஞான
ஆனந்தே ஸுகத்தைத் தருபவளே கலைமகளே

அ.ப. கலைமகளே புலவோர் போற்றிடும் பாரதியே
விலையில்லா மாணிக்க வீணை இசைப்பவளே (கற்பனை)

ச.1. பெண்மையில் உண்மையாய் விளங்கிடும் அன்னையே
பண்பினில் இனிய தமிழ்சொல் நயமே
வேதத்தின் பொருளாய் விளங்கிடு சாரதையே□புதுப்புது
எண்ணத்தில் எழில் இயற்கையில் வாழும் பேரழகே (கற்பனை)

## பாடல் – 20

**ராகம் : ஆனந்தபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வானோர் வணங்கும் அன்னையே உனை பஜிக்க□அருள்
வாக்கு தந்தாள் எந்தன் அன்னையே (மனமிரங்கி)

அ.ப. கானம் செய்துன்னருள் ஸமானம் விழையுமிந்த
தீனன் எனதபீஷ்ட தானம் செய்தருள வந்து (வானோர்)

ச. வாணீ மணமலர்கொள் வேணீ□குயில்பழிக்கும்
வாணீ மஞ்சுளகபாணி, சதுர்முகன்தன்
ராணி நயனமதி ஸமாலே நீ□கல்
யாணி, வேதபுஸ்தகபாணி, இந்திரன் முதல் (வானோர்)

## பாடல் – 21

**ராகம் : கேதாரம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஸகலகலா வாணியே □சரணம் தாயே
சங்கீத வீணா பாணியே (ஸகல)

அ.ப. இகமும் பரமும் நல்ல சுகமளிக்கும் கல்வியை
எங்களுக்குக் கருள்வாய்□மங்களச் செல்வியே (ஸகல)

ச.1. அறம் பொருள் இன்பம், ஆற்றலும் ஆயுளும்
ஆத்ம ஞானமும் பூத்துப் புகழ்சிறந்த
திறம் பெற்ற தீரராய் திருவுடைவீரராய்
தேச நலம் புரிய திவ்ய வரம் தருவாய் (ஸகல)

2. முதுபெரும்புலவரும் முனிவரும் போற்றிட
முப்பெரும் அறிவுடன் இப்போது விளங்கும்
புதுப்புதுக் கலைகளும் பொருள்களும் அறிந்திங்கே
பூரணராக வாழும் புண்ணியம் அருள்வாய் (ஸகல)

□யோகி சுத்தானந்த பாரதி

## பாடல் – 22

**ராகம் : பீம்பளாஸ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. வெள்ளைத் தாமரை பூவி □ருப்பாள்
வீணை செய்யும் ஒ□யி □ருப்பாள் (வெள்ளை)

அ.ப. கொள்ளை யின்பம் குலவு கவிதை
கூறு பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள் (வெள்ளை)

ச.1. உள்ளதாம் பொருள் தேடி யுணர்ந்தே
ஓதும் வேதத்திலுள் நின் றொளிர்வாள்
கள்ளமற்ற முனிவர்கள் கூறும்
கருணை வாசகத் துட்பொரு ளாவாள் (வெள்ளை)

2. மாதர் தீங்குரல் பாட்டி □ருப்பாள்
மக்கள் பேசும் மழலையி லுள்ளாள்
கீதம்பாடும் குயி□ன் குரலைக்
கிளியி நாவை இருப்பிடங் கொண்டாள் (வெள்ளை)

3. கோத கன்ற தொழிலுடைத் தாகிக்
குலவு சித்திரம் கோபுரம் கோயில்



ஈத னைத்தின் எழி□டையுற்றாள்
இன்ப மேவடி வாகிடப் பெற்றாள் (வெள்ளை)

□ மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி

## பாடல் – 23

**ராகம் : தன்யாசி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அம்பாள் ஸரஸ்வதி அடியினைப் பணிந்தேன்
அநுக்கிரஹம் செய்வாயே (அம்பாள்)

அ.ப. வண்டார் குழல் சேர் மனோன்மணித்தாயே
அம்ருத ம்ருதுவசன வாக்கருள்வாயே (அம்பாள்)

ச. நம்பர்மேல் அன்புடன் நான்கவிபாட
நாவி□ருந்து தினம் நீ விளையாட
வண்டமிழ் குதவிய மாதே நீ கேளாய்
வாக்கி□ருந்து என்றைக்கும் வரந்தந்தருளாயே (அம்பாள்)

## பாடல் – 24

**ராகம் : ஸரஸ்வதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஸரஸ்வதி தாயை நீ கதி
தண்ணருள் தந்தருள்வாய் பாரதி (ஸரஸ்வதி)

அ.ப. கரமலர் மிளிர் மணிமாலையும் வீணையும்
கருணை பொழியும் கடைக்கண்ணழகும்□வளர் (ஸரஸ்வதி)

ச. நின் அருளொளி இல்லையானால் மனஇருள்
நீங்குமோ ஸகல கலை மாதே□ வெள்
அன்னவாஹினி வெண் கமல மலர் வளரும்
வேணி வெள்ளைக் கலை அணிபுராணி (ஸரஸ்வதி)

□ பாபா நாசம் சிவன்

## பாடல் – 25

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. தாமரைப் பூவினைல் அமர்ந்தவளே கலைவாணி
தயவுடனே வந்து அருள்புரிவாயே (தாமரை)

அ.ப. தமியேனிடத்தில் இரங்கி வரமருள்வாயே நீயே
நாவினில் நடம் புரிவாய் மறையவன் நாயகியே (தாமரை)

ச  கல்வியே ஒரு நாளும் கொள்ளைபோகா செல்வம்
எல்லோரும் மயங்கும் இனியசங்கீதம்
நல்லவர் போற்றும் சொல்லும் பொருளுடன்
நற்கவிதை புனையும் ஆற்றல் அருள்வாயே (தாமரை)

## பாடல் – 26

**ராகம் : ஆனந்த பைரவி  தாளம் : ஆதி**

ப.  ச்ருங்கேரி தனில் வாழும் சாரதையே உந்தன்
திருத்தாள் பணிந்தேன் அருள்புரிவாயே (ச்ருங்கேரி)

அ.ப.  அர்ச்சித்த சங்கரரின் ஆனந்த தேவியே
அருமறை போற்றிடும் கலைமகளே□அம்மா (ச்ருங்கேரி)

ச  துங்கபத்ரா நதி கரையினில் அமர்ந்தவளே
மங்காத புகழ்மேவும் எழில்மிகு அரசியே□நின்
பங்கஜ பதமலர் போற்றுவோர்க் கென்றுமே
மங்களங்கள் எல்லாம் அருள்பவளே தாயே (ச்ருங்கேரி)

## பாடல் – 27

### முருகன் தியானம்
### விருத்தம்

செங்கேழ் எடுத்த சினவடி வேலும், திருமுகமும்
பங்கே நிறைந்த நல் பன்னிரு தோளும் பதுமலர்க்
கொங்கே தரளம் சொரியும் செங்கோடைக்குமரன் என
எங்கேநினைப்பினும், அங்கே என்முன்வந்து எதிர் நிற்பனே

## பாடல் – 28

**ராகம் : கர்நாடக தேவ காந்தாரி  தாளம் : ஆதி**

ப.  செந்தூர் வாழ் தேவ தேவனே
வந்தாள்வாய் ஸ்ரீதேவ சேனாபதே (செந்தூர்)

அ.ப.  குஞ்சரி கொஞ்சிடும் செஞ்சுடர்வேலா
அஞ்சேல் என ஓடியே வந்திடும் (செந்தூர்)

ச.  வேலா சரவணனே முத்தய்யனே
தேவாதி அமரர்கள் துதிசெய்யும் குமரோனே



வேத மறைகள் அறியொண்ணாத
மஹா தேவ ஸ்வாமி நாதனே
தேவ ராஜன் உயிர் காத்த தெய்வீகனே
தேவ காந்தாரி போற்றும் பாலனே
வேத கீத நாத வித்தானவா
வேட வள்ளி மகிழ் கார்த்திகேயனே (செந்தூர்)

## பாடல் – 29

**ராகம் : சிவரஞ்சனி  தாளம் : ஆதி**

ப.  ஆலய மணியோசை கேட்குதம்மா
ஆண்டவன் குரல் நம்மை அழைக்குதம்மா அழைக்குதம்மா

அ.ப.  அருள்மிகு ஜோதி ஒன்று தோன்றுதம்மா
ஆறுமுகம் அதிலே காணுதம்மா காணுதம்மா (ஆலய)

சர  ஓராறு முகமும் ஈராறு கரமும்
மறவாது துணை நின்று காக்குதம்மா காக்குதம்மா
உயிராகி உடலாகி உயர்ஞானப்பழமாகி
குருவாகி ஆட்கொள்ளும் தெய்வம்மா தெய்வம்மா (ஆலய)

## பாடல் – 30

**ராகம் :  தாளம் :**

ப.  முத்தான முத்துக்குமரா□முருகைய்யா வா வா
சித்தாடும் செல்வக்குமார (என்) சிந்தை மகிழ வா வா (மு)

ச.1. நீ ஆடும் அழகைக்கண்டு வேல் ஆடி வருகுதய்யா
வேல் ஆடும் அழகைக்கண்டு மயிலாடி வருகுதய்யா
மயில் ஆடும் அழகைக்கண்டு மனம் மாறி வருகுதய்யா
மனம் மாறும் அழகைக்கண்டு மக்கள் கூட்டம் பெருகுதய்யா (மு)

2.  பன்னீரில் குளிக்க வைத்து பட்டாடை உடுக்க வைத்து
சந்தனத்தால் சாரந்தெடுத்து அங்கமெல்லாம் பூசி வைத்து
செந்தூரத்திலகம் வைத்து நெஞ்சத்தில் உன்னை வைத்து
அன்று பூத்த மலரால் உன்னை அர்ச்சிப்பேன் வருவாயப்பா (மு)

3.  முடிசூட்டிக் கொண்டையிட்டு முத்துக்குமரா□ உந்தனுக்கு
மணமுள்ள மலர் சூட்டி மையிட்டு பொட்டிட்டு

கடுக்கனுடன் குண்டலங்கள் காதுகளில் மாட்டிவிட்டு
பின்னழகும் முன்னழகும் பார்த்து நான் மகிழ்ந்திடுவேன் (மு)

4. கல் வைத்து மோதிரமும் கைகளிலே வளைய□ட்டு
மார்பினிலே அணிவதற்கு மரகத மணி மாலையோடு
தங்கத்தால் செய்ததொரு நவரத்ன மாலையிட்டு
நீலவண்ணப் பட்டுடுத்தி நான் கண்டு மகிழ்ந்திடுவேன் (மு)

5. தோளிலே உனைத் தூக்கி தேரோட்டம் காட்டிடுவேன்
கால்சலங்கை கிலுகிலுக்கக் கைபிடித்து நடத்திடுவேன்
தவழ்ந்து விளையாடியபின்னே, நான் கண்டு மகிழ்ந்திடுவேன்
தூளியிலே தூக்கிவிட்டு தாலாட்டுப் பாடிடுவேன் (மு)

## பாடல் – 31

**ராகம் : ஹம்ஸா நந்தி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப. முருகா முருகா என நீ சொல்
முக்தி அளித்திடும் மார்க்கம் இதுவே (முருகா)

அ.ப. வருகாத இன்பம் வந்திடுமே
ஜனன□மரணபயம் அகன்றிடுமே (முருகா)

ச. மா மறையும் மாதவரும் புகழும்
மகிமை பொருந்திய மந்திரம் இதுவே
ஸோம சுந்தரன் மகன்
தோகை மயில் மீது வந்தருள் குகன் (முருகா)

## பாடல் – 32

**ராகம் : ஷண்முகப் ப்ரியா** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஸகல நன்மைகளும் நீ தரவேண்டும் அய்யா
ஸ்வாமி நாதன் எனப்புகழ் பெறும் முருகய்யா (ஸகல)

அ.ப. இரவும்பகலும் நின் பதமலர் மனம் வைத்தேன்
பரங்கிரியா ஞானப் பழநியங்கிரி தேவா (ஸகல)

ச. திருத்தணிகை மலையா திருச்செந்தூர்பதிவாழ்
திருப்பழமுதிர் சோலை திகழ்ந்திடும் வேலய்யா
தருமம் சிவகருமம் தவறாதவர்க்கென்றும்
தனம் கல்வி தந்தாளும் ஷண்முக குமரய்யா (ஸகல)



## பாடல் – 33

**ராகம் : காபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. நீலக்கடல் அலைமேலே நீந்திவரும் சுடர்போலே
கோலமயில்மடிமேலே ஏறிவரும் வடிவேலா (நீல)

அ.ப. பாலும் பழம் உண்ணும் தெய்வம் ஆலயத்தில் கோடி உண்டு
பாடுகின்ற பக்தர் நெஞ்சை தேடிவரும் உண்டோ (நீல)

ச. செந்தமிழைக் கெட்டுவிட்டால் தெள்ளமுதை தள்ளிடுவாய்
தேனும் தினைமாவும் தந்த தேவியையும் மறந்திடுவாய்
வந்தெதிரில் நின்றிடுவாய் வாய்திறந்து பேசிடுவாய்
மந்திரத்தை கண்டு கொண்டேன்
மறைந்திருக்க நியாயம் உண்டோ (நீல)

## பாடல் – 34

**ராகம் : மோகனம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. மயி□ன்மிசை வருவாய்□விஜயகுமாரா
வரமென்று நீ தருவாய் □ இப்போதே (மயி□ன்)

அ.ப. அலையும் எந்தன் மனத்தில் ஆசைகள் ஒழித்திடவே
நிலையாகவே வந்து நீ எழுந்தருளாய் (மயி□ன்)

ச.1. அன்றொரு நாள் வந்து தண்டைசிலம் பொ□க்க
ஆதிசிவன் கேட்கவே ப்ரணவமே சொன்னாய்
ஆலயக் கோபுரத்தே அருணகிரியைத் தாங்கி
ஆதிவயலூரில் அவரிடம் அதை சொன்னாய் (மயி□ன்)

2. இன்று நான் உன்னிடம் அதையெல்லாம் வேண்டிலேன்
நன்று இவன் நம் அடிமையென்று கருணை கொண்டு
நின்று மோகன வள்ளி தேவ யானையுடனே
ஒன்றுபட அழகாக அற்புத காட்சி தாராய் (மயி□ன்)

## பாடல் – 35

**ராகம் : கானடா** **தாளம் : ஆதி**

ப. இன்னும் என்ன மௌனம்□கந்தய்யா
இனி எனக் காருளர் வேலய்யா (இன்னும்)

அ.ப. என்ன செய்கினும் உன் அடிமையல்லவோ
ஏழையெனக் காப்பதுன் கடமையல்லவோ (இன்னும்)

ச.	ஏறுமயில் மீது இரு மாதுடனே வந்து
கூர் வடிவேல் ஏந்தி குமிழ் நகையே கொண்டு
ஏங்கித் தவித்திடும் எந்தன் முன்னே வந்து
தாங்கி ஆட்கொள் நீ வருவாய் அய்யா (இன்னும்)

## பாடல் – 36
## (அருள்புரிவாய் கருணைக் கடலே–மெட்டு)

**ராகம் : ஹம்ஸத்வனி** **தாளம் : ஆதி**

ப.	விஜயகுமாரா வடிவேலா....
வள்ளிமணாளா உள்ளகரத்துறை (விஜய)

அ.ப.	பசுபதி மகங்கவர் பாலசுப்ர மண்யா
பாசவினையறுத்து பதமலர் தருவாயே (விஜய)

ச.	கஜமுகன் ஸோதரா கந்தா குகனே
கதியொன்றும் காண்கிலேன் கருணாகரனே
துதிசெய்து பணிந்திட நின்புகழ் பாடியே அனு
பூதியை என்றருள்வாய் அற்புத ரூபனே (விஜய)

## பாடல் – 37

**ராகம் : ஆபோதி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப.	கருணைபுரிய இன்னும் தாமதமா
தருணம் ஈதே அய்யா முருகய்யா (கருணை)

அ.ப.	சீரலைவாய் நின்ற செந்தில் வேலவா
சேயேன் எனைநீ சோதிக்கலாகுமா (கருணை)

ச.	அமுத னைய தமிழ் பாடலை நீ கேட்டு
அழகு மயில் ஏறி வருவாய் அன்றோ
சமர்வேலெடுத்த குருபரனே உந்தன்
சரணம் அடைந்தேன் விஜய குமரனே (கருணை)



## பாடல் – 38

**ராகம் : சாரமதி** **தாளம் : ஆதி**

ப.	எனக்கென்ன என்றுநீ இருந்திடல் ஆகுமோ இனி
உனக்கு நான் எப்படி புரிய வைப்பேன் முருகய்யா (எனக்)

அ.ப.	தனக்குவமை இல்லா தனிப்பெரும் தெய்வமே
மனக்கவலை அகற்றும் மாசில்லா மணியே (எனக்)

ச.1.	விதிதனை நொந்து நொந்து வேதனை மிகவாகி
மதியிலாது பொழுதை வீணாகவே கழித்தேன்
கதியில்லாது உன்னை நாடியே நான் வந்தேன்
தருணமீதே என்று தயவுடன் வருவாயே (எனக்)

2.	வேழமுகத்தோனின் அழகிய சோதரா
வேடவள்ளி மகிழ் தணிகைக் குமாரா
வேண்டி உனைத்தொழுதேன் விஜய குமாரா
வேதம் உரைத்திடும் ஓம் கார ரூபா (எனக்)

## பாடல் – 39
## (சீனுவாஸ திருவேங்கடமுடையான்–மெட்டு)

**ராகம் :ஹம்ஸாநந்தி** **தாளம் : ஆதி**

ப.	ஸ்வாமிநாத ஜயவேலவ ஷண்முகனே
திருகுமரன்குன்றம் அமர்ந்தவனே ஸ்ரீ (ஸ்வாமிநாத)

அ.ப.	சேவடி அடைந்தவர் துயர்தனைத் தீர்ப்பாய்
சேவற்கொடியோனே சரணமடைந்தேனே (ஸ்வாமிநாத)

ச.	அங்கயற் கண்ணியின் அருந்தவப் புதல்வோனே
அரவணைத் துயிலும் மாயவன் மருகோனே
அடியேனைப் பாராமல் இருந்திட லாமோ
அழகா குறவள்ளி மனமகிழ்வேலா (ஸ்வாமிநாத)

## பாடல் – 40
## (அபங்கம்"ஹேசிஹேசி மாஜ"–மெட்டு)

1.	ஒரு சின்ன சின்ன ஆசை
உன் சந்நிதியில் பாட (ஒரு)
2.	நீல மயில் வேலை ஏந்தி
கோலக் குறத்தியுடன் வாராய் (ஒரு)

3. காணக் காண வரும் கூட்டம்□அதில்
காவடி ஆடிடும் கூட்டம் (ஒரு)

4. ஜன்ம ஜன்மம் எடுத்தாலும்
உன் சரணமொன்றே போதும் (ஒரு)

## பாடல் – 41

**ராகம் :ஷண்முகப்பிரியா தாளம் : ஆதி**

ப. சரவணபவ என்னும் திருமந்திரம் தனை
சதாஜபி என் நாவே□ஓம் (சரவண)

அ.ப. புரமெரித்த சிவன் நெற்றிக் கண்ணிலுதித்த
போத ஸ்வரூபன் பொற்பாதம் தனை பணிந்து (சரவண)

ச. மண்மிசைக் கிடந்துழல் பிறவிப் பயனை நீக்கும்
மாயை அகலும் பேரின்ப நிலையை சேர்க்கும்
தண்மதி நிகர்குளிர் கருணை நிலவுமிழும்
ஷண்முகப்பிரிய ஷடாக்ஷர பாவன (சரவண)

## பாடல் – 42

**ராகம் : ப்ருந்தாவன சாரங்கா தாளம் : ஆதி**

ப. க□யுக வரதன் கண்கண்ட தெய்வமாய்
காட்சியளித்தது பழநியிலே (க□)

அ.ப. மலைமகள் அருளிய வெற்றிவேல் முருகன்
மரகத வண்ணனாம் திருமால் மருகன் (க□)

ச. கண்நுதற் கடவுளின் கண்மணியாய் வந்தான்
கார்த்திகை பெண்களின் கைகளில் தவழ்ந்தான்
விண்ணவர் குறைகளை நொடியில் களைத்தான்
வேண்டுவோர் வேண்டுமுன் வரமெல்லாம் தந்தான் (க□)

## பாடல் – 43

**ராகம் : ஸிந்துபைரவி தாளம் : ஆதி**

1. சின்ன சின்ன முருகன் □ அவன்
சிங்காரமாய் வந்தான்
வண்ண வண்ண மயிலோடு
அழகுறவே வந்தான் (சின்ன)



2. தின்னத் தின்ன தெவிட்டாத
தேன் சுவை தந்தான்
காணக்காண அன்பர்க்கு
காட்சி கோடி தந்தான் (சின்ன)

## பாடல் – 44

**ராகம் : ரஞ்சனி தாளம் : ஆதி**

ப. நீல மயில்மீது ஞாலம் வலம் வந்த
நீதான் எனக் கருளவேண்டும் (நீலம்)

அ.ப. சீலத் திருமா□ன் சிந்தை மகிழ் மருகா
சேவற்கொடி அழகாய் தாங்கி நிற்கும் ஷண்முகா (நீலம்)

ச. வே□னை கையிலேந்தும் வேலவனே□எழில்
வேழமுகம் படைத்தோன் சோதரனே
சேல்விழி குறமாதின் மணாளனே□என்
சிந்தைக்குகந்தவனே கந்தனே குகனே (நீலம்)

## பாடல் – 45
## (திருப்பதி மலைதனில் இருப்பவனே)

1. திருப்பரங்குன்றம் இருப்பவனே
தேவயானை குஞ்சரி மணவாளா
ஹர ஹர முருகா ஆறுமுகா
வேல் வேல் முருகா மால் மருகா (ஹர ஹர)

2. செந்திற்பதியில் வாழ்பவனே
சூரசம்ஹாரா சக்திவேலா (ஹர ஹர)

3. பழனிமலைமேல் வசிப்பவனே
தண்டபாணி தெய்வமே குமரேசா (ஹர ஹர)

4. ஏரகச் செல்வா ஸ்வாமிநாதா
சிவகுருநாதா ஸுப்ரமண்யா (ஹர ஹர)

5. திருத்தணி வாழும் தணிகேசா
வள்ளி மணவாளா அழகேசா (ஹர ஹர)

6. பழமுதிர்ச்சோலை அமர்ந்தவனே
பலகுன்றம் மேவும் கதிர்வேலா (ஹர ஹர)

## பாடல் - 46

**ராகம் : ஷண்முகப்பிரியா** **தாளம் : ஆதி**

ப. நினைத்ததுமே நீல மயில் மீது வாராய்
தினைப்புல வள்ளி தேவ யானையுடன் கூடி (நினை)

அ.ப. மனக்கவலை அகற்றி வளமையெல்லாம் கூட்டி
தினமும் உன்னை திருப்புகழால் போற்ற (நினை)

ச.1. பரங்குன்றம் செந்தில் பழனி ஏரகம்
திருத்தணிகை வாழ் முருகனே குகனே
பழமுதிர்ச்சோலையில் திகழ்ந்திடும் அழகனே
பக்தர்க்குருள் செய்யும் பரம தயாபரனே (நினை)

2. எத்தனை எத்தனை பிறவி எடுத்தும் நான்
பித்தனைப் போலவே வாடுகின்றேனே
சித்தம் இரங்கிவர தாமதம் என்னவோ
அத்தனின் மைந்தனே □ விஜய குமாரனே (நினை)

## பாடல் - 47

**ராகம் : நடபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வள்ளிதேவ சேனாபதே□ரீ
சுப்ரமண்ய நமோஸ்த் துதே (வள்ளி)

அ.ப. தேவதா சார்வபௌம ஜய ஜய
த்விஷட்புஜ கார்த்திகேய மேய (வள்ளி)

ச. மாமவ ஸதா சிவ குமாரா
விமானீக்ருத திவ்ய மயூரா□ஸ்ரித
காமித பல தாயக ஹத சூர
கருணாஜலதர ஜகதோத்தாரா (வள்ளி)

### நாமாவளி

கார்த்திகை பாலா கந்தைய்யா
வேற்படை வேலா வேலைய்யா
சூரஸம்ஹாரனே சுப்பைய்யா
மயில் மேல்வருவாய் முருகைய்யா



குருபராகுஹா ஷண்முகா
வெற்றி வேலா வா வா
வள்ளிதெய்வ யானை மருவும்
வேல் முருகா வா வா

## பாடல் - 48
## பரமசிவன் துதி
## விருத்தம்

கருவாய் கிடந்துன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்
உருவாய் தெரிந்து உன்நாமம் பயின்றேன் உனதருளால்
திருவாய் பொ□ய சிவாய நம என்று நீரணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதி நீ பாதிரிப் பு□யூர் அரனே

## பாடல் - 49

**ராகம் : தன்யசி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கனக ஸபாபதி தரிசனம் ஒருநாள்
கண்டால் க□தீரும் (கனக)

அ.ப. ஸனக மஹாமுனி கைதொழுதேத்திய
தினகர கோடி தேஜோமய மாகிய (கனக)

ச.1. மனத்தில் ஒடுங்கிய கல்மஷம் போக்கும்
மாயப் பிறப்பறுத்து மறுவாடி வாக்கும்
ஜனன மரண ஸம்ஸாரத்தை நீக்கும்
திருவடி நிழ□லே கூட்டியே சேர்க்கும் (கனக)

2. பற்பல யோஜனை செய்வதும் தொல்லை
பரகதி அடைய உபாயமும் இல்லை
அற்புதமாகவே தான்ஒரு சொல்லை
அணியும் கோபாலகிருஷ்ணன் பணியும்தில்லை (கனக)

## பாடல் - 50

**ராகம் : போஹி** **தாளம் : ஆதி**

ப. சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் ஸமானமாகுமா□தில்லை (சபாபதி)

அ.ப. க்ருபாநிதி இவரைப்போல
கிடைக்குமோ இத்தாரணிதனிலே (சபாபதி)

ச.	ஒருதரம் சிவசிதம்பரமென்ற உரைத்தால் போதுமே
பரகதிக்கு வேறு புண்யம் பண்ணிவேண்டுமா
அரிய புலவர் மூவர்பதம் அடைந்தாரென்றே புராணம்
அறிந்து சொல்லகேட்டோம் கோபாலகிருஷ்ணன் பாடும்
தில்லைச் (சபா)

**நாமாவளி**

என்னப்பனல்லவா எந்தாயுமல்லவா
பொன்னப்பனல்லவா பொன்னம்பலத்தவா

## பாடல் – 51

**ராகம் : பெஹாக்** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஆடும் சிதம்பரமோ அய்யன்
கூத்தாடும் சிதம்பரமோ (ஆடும்)

ச.1. ஆடும் சிதம்பரம் அன்பர் களிக்கவே
நாடும் சிதம்பரம் நமச்சிவாயவென்று (ஆடும்)

2. யாரும் அறியாமல் அம்பலவாணனார்
சீராடியார் பார்க்கச் சேவடிதூக்கி நின்று (ஆடும்)

3. பாலகிருஷ்ணன் போற்றும் பணிமதிசடையினார்
தாள மத்தளம் போட தா தைதை யெனவே (ஆடும்)

**நாமாவளி**

சிவாய பரமேஸவராய சசிசேகராய நமஓம்
பவாய குணசம்பவாய சிவதாண்டவாய நமஓம்

## பாடல் – 52

**ராகம் : சங்கராபரணம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. தூக்கிய திருவடி துணையென நம்பினேன்
துரிய நடராஜனே (தூக்கிய)

அ.ப. ஆக்கி அளித்துலகை நீக்கி மறைத்தருளி
ஐந்தொழில் புரிந்திடும் அம்பல வாணனே (தூக்கிய)

ச. எத்தனையோ பிறவி எடுத்தெடுத்தே இளைத்தேன்
இருவினைப்பயன்களை எய்தி எய்திக்களைத்தேன்



சித்தம் இனி உன்மேல் வைத்திருக்க நினைத்தேன்
திக்கு வேறில்லை ஐயா தீனரைக்காக்கும் கையா
பாசமறுத்துச்சிவ நேசங்கொடுத்து□னது
தாசனாய் சிதம்பர வாசனாய் வாழச்செய்ய (தூக்கிய)

## பாடல் – 53

ஹர ஹர போலா சிவ சிவ போலா
பம் பம் போலா போலோநாத் போலாநாத்
நந்தி வாஹனா நாக பூஷணா சந்திர சேகரா ஜடாதரா
கங்கா தரஹர கௌரி மனோஹர கிரிஜா காந்தா ஸதாஸிவா
(ஹர ஹர)

கைலாஸ வாஸா கனகஸபேசா கௌரிமனோஹரவிச்வேசா
ஸ்மஸானவாசா சிகம்பரேசா நீலகண்டா மஹாதேவா (ஹர ஹர)

சூலாதாரா ஜோதிப்ரகாசா விபூதிசுந்தர பரமேசா
பம்பம் பம்பம் டமருக நாதா பார்வதி ரமண சதாசிவ (ஹர ஹர)

**நாமாவளி**

சிவாய எனக் கூறு மனமே
அபாயம் அது அகல□ அவன்
சகாயம் நமக்கிருக்க□வேறு
உபாயம் நமக்கெதற்கு

## பாடல் – 54

**ராகம் : ஜோன்புரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. எப்போ வருவாரோ□எந்தன் க□தீர
செப்பிய தில்லை சிதம்பர நாதன் (எப்போ)

ச.1 நற்பருவம் வந்து நாதனைத் தேடி
கற்பனைகள் முற்றும் காட்சி தந்தாள (எப்போ)

2. அற்ப சுக வாழ்வில் ஆனந்தம் கொண்டேன்
பொற்பதத்தைக் காணேன் பொன்னம்பலவாணன் (எப்போ)

3. பாலகிருஷ்ணன் போற்றி பணிந்திடும் ஈசன்
மேலே காதல் கொண்டு வெளிப்படக் காணேன் (எப்போ)

### நாமாவளி

பதித பாவன உமாபதே
பார்வதி ரமணா சம்போபதே
சிதம்பரேஸ்வரா கௌரீபதே
சிவகாமிப்ரியா ஸபாபதே !!
சிவாய பரமேஸ்வராய சசிசேகராய நமஓம்!
பவாய குணஸம்பவாய சிவதாண்டவாய நமஓம் !!

## பாடல் – 55

ராகம் : வாசஸ்வதி தாளம் : ஆதி

ப. பராத்பரா பரமேஸ்வரா
பார்வதீபதே ஹர பசுபதே (பராத்)

அ.ப. சுராசுரர் தொழும்பாவனா
சுந்தர சரண அரவிந்த ஆனந்த (பராத்)

ச அரிஅயனும் காணா அரிய ஜோதி
ஆதிஅந்தம் இல்லா பழமனாதி
புரிமெரித்த முக்கட் கரும்பே எந்தன்
புண்யமூர்த்தி சுப்ரமண்யன் தந்தையே (பராத்)

## பாடல் – 56
## (மோஹனம்)

### நாமாவளி

1. ஈசபதீஸா ஜகந்நிவாஸா
ஜகதோத்தாரா நமச்சிவாய !!

2. சம்போ சங்காதரா கௌரி மனோகரா
கௌரி மனோகர கங்கா ஜடாதரா

3. கங்கா ஜடாதரா சந்த்ர கலாதரா
சந்த்ர கலாதர சாம்பஸதாசிவ !!

## பாடல் – 57

ராகம் : முகாரி தாளம் : ஆதி

ப. என்றைக்கு சிவக்ருபை வருமோ
ஏழை என்மன சஞ்சலம் ஆறுமோ (என்றைக்கு)



அ.ப. கன்றுக்குரல் கேட்டு கனிந்துவரும் பசுப்போல்
ஒன்றுக்கும் அஞ்சாத உள்ளத்துயரம் தீர்க்க (என்றைக்கு)

ச. உண்டானபோது கோடி உறமுறையோர்கள் வந்து
கொண்டாடி தொண்டாடிக் கொள்வார் தனம் குறைந்தால்
கண்டாலும் பேசாரிந்த கைதவமான பொல்லா
சண்டாள உலகத்தில் சத்குரு தனைத்தேட (என்றைக்கு)

### நாமாவளி

அற்புத சரணா ஆனந்தநடனா
கிரிஜா ரமணா ஸிதாஸிவா !!

## பாடல் – 58

ராகம் : மோகனம் தாளம் : ஆதி

ப. இதயம் தனில் வருவாய் பொன்னம்பல வா
இன்பத்தைத் தருவாய் (பேரின்பத்தைத் தருவாய்) (இதயம்)

அ.ப. பதஞ்ச யும் பு யும் பாடிய என்சிவமே
பாதிமதி நதி கொன்றை அணிந்தவனே (இதயம்)

ச. மூவாயிரம்தில்லை அந்தணர்க் கருள்பவனே
பேராயிரம் கொண்ட பேராய் பெரியோனே
நூலாயிரம் போற்றும் ஆகாசத் தத்துவமே
நாலாயிரம் கண்இல்லை உன் ஆடலைக் காணவே (இதயம்)

## பாடல் – 59

ராகம் : கேதாரகௌளை தாளம் : ஆதி

ப. ஒருகால் மாறி ஆடிய இறைவனை
ஒருகால் நீ நினை மனமே தினமே (ஒருகால்)

அ.ப. ஒருகால் எடுத்து யமனை உதைத்தவனை
ஒரு பாதியை உமைக்கே தந்த பரமனை (ஒருகால்)

ச. மறைகள் போற்றிடும் கறைகண்டனை
பிறைமதி யணிந்த கங்கா தரணை
திரிபுரம் எரிசெய்த தேவ தேவனை
குறைவில்லா வாழ்வு தருபனை சிவனை (ஒருகால்)

## பாடல் – 60
## (மாஜா விட்டோ சா – அபங்க மெட்டு)

**ராகம் : சிவரஞ்சினி** **தாளம் : ஆதி**

1. மயிலை நாடிவந்த கயிலைமலை ஈசா
ஒயிலான கற்பகத்தின் உளமகிழ நேசா (மயிலை)

2. பிறவாதிருக்கவே ஒரு வரந்தருவாயே
மறுபடி பிறந்தாலும் மறவாதிருக்க வரமே தர
உனை மறாவதிருக்க வரமே தர (மயிலை)

3. மான்மழு ஏந்திநின்று மன்றில் ஆடி நின்ற
யானுனை வேண்டிநின்றேன் (என்) சிந்தையில் நீ வருவாய் (மயிலை)

4. என்ன பேறு பெற்றேன் உன்னை இங்கு காண
கொன்றை தும்பை அணிந்தவனே சிவனே என் சிவனே (மயிலை)

## பாடல் – 61

**ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அருணையின் ஜோதியே அண்ணாமலையானே
அம்மையப்பா என்னை ஆண்டருள்வாயே (அருணை)

அ.ப. கருணையே வடிவான கற்பகத் தருவே
கருத்தினில் புகுந்த இன்ப சுவையே (அருணை)

ச. அரவுபிறைகொன்றை தும்பைஅணி சிவமே
மறைநான்கும் அறியவொண்ணா அரும் பெரும் தத்துவமே
ஒருபுகல் இன்றிஉன் பதம் அடைந்தேனே
உண்ணாமலை மகிழ் கங்கா தரனே (அருணை)

## பாடல் – 62

**ராகம் : ஹம்சாநந்தி** **தாளம் : ஆதி**

ப. உமாபதியே உனைநான் பணிந்தேன்
உளமிரங்கி நீ அருள்புரிவாயே (உமா)

அ.ப. நமசிவாயவே நான்மறைப் பொருளே
நம்பினோரைக் கைவிடாத (என்) பராபரமே (உமா)



ச. நந்திதேவனுக்கு சந்நிதி அளித்தாய்
நந்தனார்க்கே உன்சிவபதம் அளித்தாய்
வந்தனை செய்தே வாழ்த்தி வணங்கினேன்
சிந்தனையில் நிற்பாய் சிதம்பரேசனே (உமா)

## பாடல் – 63

**ராகம் : பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. உனையன்றி உறுதுணை யாரும் உண்டோ
மனக்கவலை தீர்க்கும் மாமருந்தே ஈசா (உனை)

அ.ப. கனக சபைதனில் ஆடிடும் நடராஜா
மான் மழுவேந்திய சிதம்பரேசா (உனை)

ச. மூவாசையெனும் பெரும் வலையில் வீழ்ந்தேன்
காவாது நீ இருந்தால் வேறெங்கு செல்வேன்
நாவால் உன்னை நம சிவாயா வென்றே
நாளும் ஜபம் செய்து நானுன்னை அழைத்தேனே (உனை)

## பாடல் – 64

**ராகம் : அடாணா** **தாளம் : ஆதி**

ப. உனையன்றி உறுதுணை யாரும் உண்டோ
உரிமையுடன் நான் கேட்கவே செய்ய (உன்னிடம்)

அ.ப. உடுத்தும் ஆடையோ கடும்பு□த் தோலே
உன்னாபரணமோ நெளியும் அரவமே (உன்னிடம்)

ச.1. ஒருபிடி பிட்டுக்கு தலைபாரம் சுமந்தாய்
ஒருபாண்டியன் உன்னை பிரம்பால் அடித்தான்
ஒருவனோ உன்னை பித்தன் என்றான்
கருங்கல்லால் ஒருவன் பூஜையே செய்தான் (உன்னிடம்)

2. உண்ணும் உணவுக்கு ஊரெல்லாம் அலையாமல்
மண்ணில் நோய்வாய்ப்பட்டு மடியாமலே
விண்ணகத்தே யான் ஏகி வரும் போது
உன்நினைவு அகலா வரந்தருவாய் சிவனே (உன்னிடம்)

## பாடல் – 65

**ராகம் : ரஞ்சனி** **தாளம் : ஆதி**

ப. தயை புரிவாய் தயா நிதியே
தமியேன் எனைக் காக்க தாமதமென்னவோ (தயை)

அ.ப. தரணியில் நிகரில்லா தாயு மானவனே
பூரண சக்தியுமை ஒரு பாகனே□என்மேல் (தயை)

ச. அபிஷேகப் பிரியனே ஆஸு தோஷியே
அன்பருக்கன்பனே ஆனந்த கூத்தனே
இரவும் பகலும் உன்னை சிவசிவ என்றழைத்தேன்
திருவுள்ளம் இரங்கியே சேயேன் என்னிடம் (தயை)

## பாடல் – 66

**ராகம் : ஹிந்தோளம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. பரமேஸ்வரா சிவ பஞ்சாக்ஷரா
கருணைமழை பொழிவாய் ஜகதீஸ்வரா (பர)

அ.ப. விஸ்வேஸ்வரா ஹே திகம்பரா
கங்காதரனே ஹே ஏகாம்பரா (பர)

ச. பிறை அணியும் ஸ்ரீ ப்ரதோஷ நாதா
திருவிளையாடல் செய்த ஹாலாஸ்ய நாதா
மறைகளே போற்றிடும் மௌன குருநாதா
பவரோகம் நீக்கியருள் ஸ்ரீ வைத்ய நாதா (பர)

## பாடல் – 67

**ராகம் : சங்கராபரணம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. கிரிஜா ரமணா சிவ சங்கரா
தருணமீதே வந்து தயை புரிவாயே (கிரிஜா)

அ.ப. அரி அயனும் காணா அருட்பெருஞ்சுடரே
அருமறைப் போற்றிடும் ஆகமப் பொருளே (கிரிஜா)

ச. அரியதவம் செய்தறியேன், ஆலயம் சென்றறியேன்
புரியாத செயல் செய்து பிழைகள் பல செய்தேன்
அறியாமையால் நான் எனதென தென்றலைந்தேன்
சிறியேன் பிழை பொறுப்பாய் சிவனே என்றழைத்தேன் (கிரிஜா)



## பாடல் – 68

**ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. எப்படி பாடினாரோ அடியார்
அப்படிப் பாடநான் ஆசைகொண்டேன்□சிவனே (எப்படி)

அ.ப. அப்பரும் சுந்தரரும் ஆளுடைப் பிள்ளையும்
அருள்மணி வாசகரும் பொழுதும் உனைநினைத்து (எப்படி)

ச. குருமணி சங்கரரும் அருமை தாயுமானாரும்
அருணகிரி நாதரும் அருட்ஜோதி வள்ளலும்
கருணைக் கடல் பெருகி காத□னால் உருகி
கன்னித்தமிழ் சொல்□னால் இனித்துனை அனுதினமும்
(எப்படி)

## பாடல் – 69

**ராகம் : கேதார கௌளை** **தாளம் : ஆதி**

ப. நீலகண்ட சிவனே விஸ்வநாதனே□இந்த
பாலனுக்கருள் செய்வாய் கருணாகரனே (நீல)

அ.ப. காலனை உதைத்து மார்க்கண்டனை வாழச்செய்த
பால்நிற வண்ணனே உன் மலரடி மறவேனே (நீல)

ச. தேவர்கள் உய்ந்திட விடமுண்டாய்□என்
பாவங்கள் போக்கிடும் பஞ்சாக்ஷரனே
பாரினில் பசுபதி எனப்புகழ் பெற்றாய்
மாதா விசாலாக்ஷிபதியே உன் நாமமே கதி (நீல)

## பாடல் – 70

**ராகம் : ஸாரமதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. சிதம்பரேசா சிவாகாமிநேசா□உன்
சித்தம் இரங்கி அபயம் அளித்திடுவாய் (சிதம்)

அ.ப. மதியிலாது அலைந்தேன் உனை மறந்தேன்
மதிசேகரனே உனை சரண் புகுந்தேன் (சிதம்)

ச. எ□க்கும் சிலந்திக்கும் அருள்கொடுத்தாய்
பு□பாதன் பதஞ்ச□க்கு நடனமாடினாய்
(தில்லை) காளியுடன் ஆடி அற்புதம் காட்டினாய்
அலையுமென்மனதை உன்னிடம் நிலைக்கச்செய்வாய் (சிதம்)

## பாடல் – 71

**ராகம் : தர்பாரி கானடா** **தாளம் : ஆதி**

ப. கயிலைமாமலை வாசா ஹே ஜகதீசா
கதியென நம்பிவந்தேன கேலாங்கின் ஸர்வேசா (கயிலை)

அ.ப. ஒ□பான உமையவளை இசைவாக அனைத்து நின்ற
ஓங்காரப் பொருளே எனும் உயர்வான தத்துவமே (கயிலை)

ச. ருத்ராட்சம் தோளணிந்து வெண்ணீறு பூசிவந்து
ஓம் நமசிவாயவென்று உன்னையே ஜபித்து நின்று
தென்னாட்டின்சிவனே என்னாட்டும் இறைவா என்று
தேடிவரும் பக்தருக்கு அருள்செய்யும் ஸ்ரீ கண்டா (கயிலை)

## பாடல் – 72

### (17-02-2006 இல் சிங்கப்பூரில் பாடியது)

**ராகம் : காம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அன்புடையார்க்கு அருளும் கேலாங்சிவன்
தன்னிகரில்லா தனிப்பெருந் தெய்வம் (அன்பு)

அ.ப. மன்பதைக்காக்க அன்று ஆலகாலம் உண்டான்
நம்பினோரைக்காக்க இன்று இங்கே வந்தான் (அன்பு)

ச. சிங்கபுரிமேவும் என்□சிந்தைக்குகந்தவன்
மங்கைக்கே பாதியை மனமுடன் தந்தவன்
அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்தவன்
இங்கு சிவராத்திரியில் பாடவே வைத்தவன் (அன்பு)

## பாடல் – 73

### அம்பாள் தியானம்

உதிக்கின்ற செங்கதிருச்திலகம் உணர்வுடையார்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம்போது மலர் கமலை
துகிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்குமத் தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி யென்றன் விழுத்துணையே

□அபிராமி பட்டர்



(சென்னை, நங்கைநல்லூரில் உள்ள ராஜராஜேஸ்வரி மீது ஆசிரியர் இயற்றிய பாடல்கள்)

### விருத்தம்

அம்பா சாம்பவி சந்தரமௌ□ரபலா அபர்ணாஉமா பார்வதி
காளி ஹைமவதி சிவா□த்ரிநயனி காத்யாயனி பைரவி
சாவித்ரி நவயௌவனா ஸுபகரி ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மிப்ரதா
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதி ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி

## பாடல் – 74

**ராகம் : ஆனந்த பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அம்ப ராஜேஸ்வரி மங்கள நாயகி
அன்புடன் ஆதரி ஆனந்த பைரவி (அம்ப)

அ.ப. அனுதினம் பாடினேன் (உன்) அன்பை நான் நாடினேன்
அனவரதமும் உந்தன் சரணத்தை தேடினேன் (அம்ப)

ச.1. தேவாதி தேவர்கள் துதித்திடும் தேவியே (என்)
தேவையெல்லாம் அறிந்து அருள்புரிகுவையே
நாவால் துதிப்பதல்லால் நானொன்றும் அறிந்திலேன்
காவாது நீ இருந்தால்நான் என்ன செய்வேன் அம்னா (அம்ப)

2. எத்தனையோ பிறவி எத்தனையோ குறைகள்
அத்தனையும் மறந்து ஆட்கொள்ள வேனும் அம்மா
ஆயன் கோபால கிருஷ்ணன் பணிந்திடும் தேவியே
ஆதியந்தம் இல்லா ஜோதியே தாயே (அம்ப)

### விருத்தம்

அம்பா மோஹினி தேவதா த்ரிபுவனி ஆனந்த ஸந்தாயினி
வாணி பல்லவபாணி வேணு முரளி கானப்ரியா லோ□னி
கல்யாணி உடுராஜ பிம்ப வதனா தூம்ராக்ஷ ஸம்ஹாரினி
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 75

**ராகம் : அடானா** **தாளம் : ஆதி**

ப. அருள் புரிவாய் அம்மா ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி
கருணைபுரிய இன்னும் தாமதம் என்னவோ (அருள்)

அ.ப. தாரணி மீதினில் தமியேனுக் காருளர்
நாரணி நங்கை நல்லூர் உறை தேவியே (அருள்)

ச.1. துன்பக் கட□ல்யான் துரும்பென உழன்றேனே
துயர் துடைக்க வருவாய் நீ விரை வாகவே
வானமும் வையகம் போற்றிடும் தேவியே (நல்)
வாழ்வினைத் தருவாய் பார்வதி உமையே (அருள்)

### விருத்தம்

வந்தே மாதரம் அம்பிகாம்பகவதீம் வாணீரமா சேவிதாம்
கல்யாணீம் கமனீய கல்ப லதிகாம் கைலாஸ நாதப்ரியாம்
வேதாந்த ப்ரதிபாத்யமான விபவாம் வித்வன் மனோ ரஞ்சனீம்
ஸ்ரீசக்ராங்கித ரத்ன பீட நிலையாம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீம்

## பாடல் - 76

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அவனியெல்லாம் புகழ் ராஜ ராஜேஸ்வரி
அண்டினேன் உனையே அருள்புரிவாயே (அவனி)

அ.ப. தவமொன்றும் செய்திலேன் ஜபமொன்றும் நானறியேன்
நின்னடி நாடி வந்தேன் நாராயணி தேவி (அவனி)

ச.1. பதினாறு கலைகளிலே மங்கள ரூபியாய்
பசுபதி மனங்கவரும் நாயகியே கல்யாணியே
விதிதனை மாற்ற வல்ல பதமலர் தேடி வந்தேன்
கதியென்று நம்பி வந்தேன் கவலைகள் தீரும்மம்மா (அவனி)

2. மாலவன் அவதாரம் பத்து விரல்களில்
வேலவன் விளையாட்டு பங்கஜ கைகளில்
நீல கோபாலகிருஷ்ணன் துதித்திடும் தேவியே
ஞாலமெல்லாம் பணியும் தேவி மீனாக்ஷியே (அவனி)



### விருத்தம்

அம்பா நூபுர ரத்ன கங்கணதரீ கேயூரா ஹாராவளி
ஜாதிசம்பக வைஜயந்தி லஹரி த்ரைலோக்ய ரஞ்ஜிதா
வீணாவேணு விநோதமண்டிதகரா வீராஸனே ஸம்ஸ்திதா
சிதரூபி பரதேவதா பகவதி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 77

**ராகம் : காம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. உறுதுணை உனையன்றி யாரோ உளர் அம்மா
உமையவளே தாயே ராஜ ராஜேஸ்வரி (உறுதுணை)

அ.ப. எங்கெங்கோ யான் தேடி அலைந்தே னம்மா
நங்கை நல்லூர் வந்தே கண்டு கொண்டேனம்மா (உறுதுணை)

ச.1. முந்தைவினையெனும் முடியாச் சூழல் தன்னில்
எந்தனை தவிக்க விட்டாய் தர்மந்தானோ
சிந்தனை மலர்மீதுன் சேவடியே வைத்தே
வந்தனை புரிவோர்க்கு வரம் தரும் தேவியே (உறுதுணை)

2. ஆலகாலத்தை அன்று அமுதாக்கிய அம்பிகையே
கோலமயில் குகனை குஞ்சரனை ஈன்ற தாயே
சீல கோபாலகிருஷ்ணன் ஸோதரி மாயே
தாளினைப் பணிந்தேன் ஆட்கொள்ள வருவாயே (உறுதுணை)

□ஆசிரியர்

### விருத்தம்

அம்பா ரௌத்ரிணி பத்ரகாளிபகளா ஜ்வாலாமுகீ வைஷ்ணவி
ப்ரஹ்மாணி த்ரிபுராந்தகீ ஸுரநுதா தேதீப்ய மானோஜ்வலா
சாமுண்டா ஆஸ்ரிதரக்ஷபோஷ ஜனனீ தாக்ஷாயணீ வல்லவீ
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 78

**ராகம் : ரஞ்ஜனி** **தாளம் : ஆதி**

ப. நங்கை நல்லூர் வளர் ராஜ ராஜேஸ்வரி
நம்பி வந்தேனம்மா ஆதரித் தருள்வாயே (நங்கை)

அ.ப. கதியென்று ஏதுமின்றி உன் பாதமே நாடி வந்தேன்
கண்டும் காணாதிருந்தால் நானென்ன செய்வேனம்மா (நங்கை)

ச.1. அஞ்சன மை வண்ணன் ஸோதரி கௌரி
அஞ்ஞான இருளகற்றும் அன்புச் சுடரே
நஞ்சுண்ட கண்டன் மனோ ரஞ்ஜனியே
கெஞ்சுகிறேன் அம்மா காத்த ருள்வாயே (நங்கை)

2. தஞ்சமடைந்தோரைத் தாவி அணைக்கும் தாயே
நெஞ்சிலே நினையல்லால் நினைத்தே அறியேனே
செஞ்சொல் கோபாலகிருஷ்ணன் துதி செய்யும் தேவியே
கஞ்சமலர் விழி காமாக்ஷி அன்னையே (நங்கை)

### விருத்தம்

அம்பா சூலதனு: பாசாங்குச தரி அர்த்தேந்து பிம்பாதரி
வாராஹீ மதுகைடப ப்ரசமனீ வாணீ ரமா ஸேவிதா
மல்லாத்யாஸுர மூக தைத்ய தமனீ மாஹேஸ்வரீ அம்பிகா
சித்ரூபீ ப்ரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 79

**ராகம் : ஹிந்தோளம் தாளம் : ஆதி**

ப. நங்கை நல்லூர் வளர் ராஜ ராஜேஸ்வரி □உன்
பங்கஜபத மலர் பணிந்தேன் தாயே (நங்கை)

அ.ப. அங்கயற்கண்ணியே ஸர்வ மங்கள நாயகியே
திங்களை அணிந்தவளே சங்கரன் தேவியே (நங்கை)

ச.1. அரன்மால் அயன் பணி ஆதி பராசக்தி
அனைத்துயிர்க்கும் உணவு அளித்திடும் தாயே
ஆயிரம் நாவுடைய சேடனால் இயலுமோ
அகிலாண்டேஸ்வரியே உன் புகழ் பாடவே (நங்கை)

2. தாரணியில் பலப்பல பிறவி எடுத்தேனே
நாரணியே உன்னை நம்பி வந்தேனே
கடைக்கண் காட்டி நீ அருள் புரிவாயே
அடைக்கலம் அடைக்கலம் அடைக்கலம் அம்மா (நங்கை)



### விருத்தம்

அம்பா ஸ்ருஷ்டி விநாச பாவனகரீ ஆர்யாவி□சம் சோபிதா
காயத்ரீ ப்ரணவாக்ஷராம்ருத ரஸா பூர்ணாநு ஸந்தீத்ருதா
ஓங்காரீ வினதாஸுரார்சித பதா உத்தண்ட தைத்யா பஹா
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 80

**ராகம் : ஹிந்தோளம் தாளம் : ஆதி**

ப. அம்ப ராஜேஸ்வரி ஆதரவுடன் வந்தே
அருகி□ருந்து துணை தாரும் அம்மா (அம்ப)

அ.ப. அன்னை உன்பார்வையிலே அனைத்துமே கிடைக்குமே
இன்னலும் ஸர்வ ரோகமும் தீருமே

ச. ஸ்ரீபுர நாயகியே சிந்தாமணி க்ரஹம் தனிலே
ஸ்ரீசக்ர நாயகியாய் அமர்ந்தவளே தாயே
ஸ்ரீவித்யா ரூபிணீ ஸ்ரீல□தேஸ்வரியே
வளமையெல்லாம் தந்தே காத்தருள்வாயே (அம்ப)

□ஆசிரியர்

### விருத்தம்

அம்பா ஸாஸ்வத ஆகமாதி வினுதா ஆர்யா மஹாதேவதா
யா பரஹ்மாதி பிபீ□காந்த ஜனனி யா வை ஜகன் மோகினீ
யா பஞ்ச ப்ரணவாதி ரேப ஜனனீ யா சித்கலா மா□னீ
சித் ரூபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 81

**ராகம் : பைரவி தாளம் : ஆதி**

ப. இனிதாகவே வந்து இதயத்திலே அமர்ந்து
கனிவாகவே இருப்பாய் ராஜ ராஜேஸ்வரி (இனி)

அ.ப. மனமகிழவே உந்தன் தரிசனம் தருவாய்
இனி உனதபயம் பைரவி தாயே (இனி)

ச.1 அலைபாயும் மனத்தை நீ அடங்கிட செய்வாயே
நிலைக்கும் பேரின்பம் நீ அருள்வாயே

விலையில்லா மாணிக்க வீணா பாணியே
விரைவாகவே வர தருணம் இதே அம்மா (இனி)

2. ஆசைக்கடல் மூழ்கி பாச வலைப்பட்டே
மோசம் போனேன் உன்னை நாடி வந்தேனே
ஆயன் கோபாலகிருஷ்ணன் ஸோதரி மாயே
தூய தமிழ்மாலை சூட்டினேன் தாயே (இனி)

### விருத்தம்

அம்பா பா□த பக்தராஜ மனிசம் அம்பாஷ்டகம் ய:படேத்
அம்பா லோக கடா வீக்ஷ ல□தம் ஐஸ்வர்ய மவ்யாஹதம்
அம்பா மந்தர ராஜ படனாத் அந்தேச மோக்ஷப்ரதா
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

## பாடல் - 82

**ராகம் : மத்யமாவதி/மணிரங்கு தாளம் : ஆதி**

ப. நங்கை நல்லூர் வளர் ராஜ ராஜேஸ்வரியே
நானுன்னைப் பணிந்தேன் அருள்புரிவாயே (நங்கை)

அ.ப. ந□ந்தோர்க்கு நலமெல்லாம் தந்திடும் தேவியே
நாடியுன்னை வந்தேன் கடைக்கண் பார்த்தருள்வாய் (நங்கை)

ச.1. விண்ணவர் குறையெல்லாம் விலக்கிடும் தேவியே
மண்வளர், உயிரெல்லாம் வணங்கிடும் தேவியே
இன்னமும் சோதனை ஏன் சொல்லம்மா தாயே
உன்னருட் குழந்தையான் தவித்திட லாகுமோ (நங்கை)

2. பரிதவிக்கும் எனைப் பற்றிட லாகாதோ
பாசம் கொள்ள எந்தன் தாயுமே நீ யன்றோ
மாயன் கோபாலகிருஷ்ணன் வணங்கிடும் தேவியே
மங்கள ரூபிணி மனமுடன் அருள்வாய் (நங்கை)

□ஆசிரியர்



## பாடல் - 83

**ராகம் : செஞ்சுருட்டி தாளம் : ஆதி**

ஸ்ரீசக்ர ராஜ ஸிம்மானேஸ்வரி
ஸ்ரீ ல□தாம்பிகையே புவனேஸ்வரி

1. ஆகமவேத கலாமய ரூபிணி
அகில சராசர ஜனனி நாராயணி
நாக கங்கண நடராஜ மனோஹரி
ஞான வித்யேஸ்வரி ராஜ ராஜேஸ்வரி (ஸ்ரீசக்ர)

புன்னாகவராளி
2. பலவிதமாயுன்னைப் பாடவும் ஆடவும்
பாடிக்கொண்டாடும் அன்பா பதமலர் சூடவும்
உலக முழுவதும் எனதகமுறக் காணவும்
ஒருநிலை தருவாய் காஞ்சி காமேஸ்வரி (ஸ்ரீசக்ர)

நாதநாமக்ரியே
3. உழன்று திரிந்த என்னை உத்தமனாக்கி வைத்தாய்
உயரிய பெரியோருடன் ஒன்றிடக் கூட்டி வைத்தாய்
நிழலென தொடர்ந்த முன்னூழ் கொடுமையை நீங்கச் செய்தாய்
நித்ய கல்யாணி பவானி பத்மேஸ்வரி (ஸ்ரீசக்ர)

ஸிந்து பைரவி
4. துன்ப புடத்தி□ட்டு தூயவனாக்கி வைத்தாய்
தொடர்ந்த முன்மாயம் நீக்கி பிறந்த பயனைத் தந்தாய்
அன்பைக் புகட்டி உன் ஆடலைக் காணச் செய்தாய்
அடைக்கலம் நீயே அம்மா அகிலாண்டேஸ்வரி (ஸ்ரீசக்ர)

□ அகஸ்தியர் பாடல்

## பாடல் - 84

**ராகம் : பைரவி தாளம் : ஆதி**

1. ஸ்ரீராமஸோதரி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி பாலயமாம்
வாராஹி வைஷ்ணவி சாம்பவி சங்கரி தேவி பராசக்தி பாலயமாம்

2. சந்த்ர கலாதரி கௌரி மனோஹரி ராஜ ராஜேஸ்வரி பாலய மாம்
மந்த்ர ஸ்வரூபிணி காத்யாயனி அம்பதேவி பராசக்தி பாலயமாம்

3. பஞ்சதசாக்ஷரி பரமகல்யாணி ராஜ ராஜேஸ்வரி பாலயமாம்
பஞ்சபாணேஸ்வரி சிவகாமேஸ்வரி அம்பதேவி பராசக்தி பாலயமாம்

4. ஸ்ரீவித்யா ரூபிணி வாம பாகேஸ்வரி ராஜ ராஜேஸ்வரி பாலயமாம்
ஸாவித்ரி காயத்ரி ஸ்ரீ சக்ர நாயகி தேவி பராசக்தி பாலயமாம்

5. அன்ன பூர்ணேஸ்வரி அகிலாண்டேஸ்வரி அம்ப
ராஜ ராஜேஸ்வரி பாலயமாம்
அபிராமி சிவகாமி அவயாம்பிகா தேவி பராசக்தி பாலயமாம்

6. விஜய துர்காதேவி பாப விநாசிநி ராஜ ராஜேஸ்வரி பாலயமாம்
கஜமுக ஷண்முக ஜனனீ மஹேஸ்வரி தேவி பராசக்தி பாலயமாம்

## பாடல் – 85

**ராகம் : ஆனந்த பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அம்பா கருணை புரிவாய் □ஜக
தம்பா கருணை புரிவாய் மனமிரங்கி (அம்பா)

அ.ப. லம்போதரகுஹ ஜனனீ (சிவ) சம்பூப்ரிய ரமணி
நம்பும் அடியாரைக் காக்கும் பவாநி (அம்பா)

ச. கைவளை பதிக்கவே கம்பா வெள்ளத்திலே
சம்புவை அணைத்த சந்த்ர கலாதரீ
என்றும் பதினாராய் விளங்கிடும் காமாக்ஷி
சந்ததமும் எந்தன் நெஞ்சில் நிறைந்திருப்பாய் (அம்பா)

## பாடல் – 86

**ராகம் : பிலஹரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. சுந்தரன் நாயகியே□மீனாம்பிகே
சந்ததம் பணிந்தேன் வரமருள்வாயே (சுந்தரன்)

அ.ப. குமரன் குன்றினிலே குனடிகொண்டாய் நீ
குண்ட□ சக்தியே சின்மய ரூபிணீ (சுந்தரன்)

ச. பச்சைக் கிளி ஏந்தும் பரம பவாநீ
பார்வையில் அருள்சுரக்கும் பார்வதி தேவி
பாசம் வைத்தே என்மேல் இரங்கிடு வாயே
பதமலர் காட்சி தந்தருள் வாயே (சுந்தரன்)

(குரோம்பேட்டை குமரன் குன்றம்□மீனாக்ஷி மீது ஆசிரியர் பாடிய பாடல்)



## பாடல் – 87

**ராகம் : தோடி** **தாளம் : ஆதி**

ப. இமைப்பொழுதில் இந்த அண்டமெல்லாம் படைத்த
உமையவளே தாயே ஆதிபரா சக்தீ (இமை)

அ.ப. அமைந்த காஞ்சியிலே அழகாய் வீற்றிருக்கும்
அஞ்சன விழியாளே காமாக்ஷி அன்னையே (இமை)

ச. குஞ்சர முகவனை குகனையும் கொஞ்சிடுவாய்
மிஞ்சிடும் பண்டனை வதைத்தவளே தாயே
மஞ்ஞையாய் என்மனதில் ஆடிடும் தேவியே
தஞ்சமடைந்தோரை காக்கும் தயாபரியே (இமை)

## பாடல் – 88

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கருணை மலர் பூக்கும் கற்பகக் கொடியே
தருணம் இதே அம்மா தயவு செய் தாயே (கருணை)

அ.ப. அருணோதயம்போல் உதித்தவளே அம்மா
வேறுதுணை எனக்கு யாருமில்லை தேவி (கருணை)

ச. வாமபாகத்துறை அகிலாண்டே ஸ்வரியே
காமனை எழுப்பி ரதியைக் காத்தவளே□உன்
நாம மகிமைதனை நான்மறை நவிலுமே
நாமகளே, திருவே□ஸ்ரீ விஜய துர்கா தேவி (கருணை)

## பாடல் – 89

**ராகம் : ஸஹானா** **தாளம் : ஆதி**

ப. என்ன பிழை செய்தாலும் பொறுத்தே அருள்வாயே
என் அன்னையே ஸ்ரீ புவனேஸ்வரியே (என்ன)

அ.ப. சின்னக்குழந்தையாய் என்னை எண்ணிட லாகாதோ
சித்தம் இரங்கிடுவாய் சின்மய ரூபிணி (என்ன)

ச. எத்தனை ஜன்மம் எடுத்தேனோ தெரியாது
பித்தன் என் வினையை வேறுடன் களைவாயே

ச. சக்தியே உமையே ஸகல கலை வடிவே (உந்தன்)
சரணத்தில் ஐக்யம் தந்தே காத்தருள் வாயே (என்ன)

## பாடல் – 90

ராகம் : கானடா தாளம் : ஆதி

ப. கன்னியாகுமரி தாயே உன்னை யல்லால் கதி
யாருமில்லை அம்மா (கன்யா)

அ.ப. இன்னமும் என்மேல் கருணை இல்லையோ
என் உயிரே தாயே உன் தரிசனம் தரவே (கன்யா)

ச. முக்கடல் இருளிலே மூக்குத்தி ஒளிபோலவே
மன இருள் அகற்ற வந்த விண்ணொளியே
திக்குவேறில்லை தீன தயாபரியே
தேவர் முநிவர் தொழும் மஹா மாயே (கன்யா)

## பாடல் – 91

ராகம் : அமிர்த வர்ஷிணி தாளம் : ஆதி

ப. ஆனந்த நடன ஸாக்ஷிணீ சிவகாமி (சிவா)
அகில புவன ஜனனீ மாதாபவாநி (ஆன்ந்த)

அ.ப. அமிர்த கடேஸ்வர நாயகி அபிராமி
அனாத ரக்ஷகி காருண்யாமிர்த வர்ஷிணி (ஆனந்த)

ச.1. சகல வித்யா ரூபிணி காத்யாயனீ
ஸகல ஸாஸ்த்ர ப்ரதாயினி வாக்விலாஸினி
ஸர்வ மங்களே சாகம்பரி நாராயணீ
ஸர்வேஸ்வரி காமேஸ்வரி மோக்ஷ ப்ரதாயினீ (ஆனந்த)

2. நாரத முநிகண வந்தித சரணே
நாத ப்ரம்ம மயீ வாங்மயீ சின்மயீ
ஸாம கானப்பரியே ஸங்கீத ரஸிகே
பாஹிமாம் பாஹிமாம் ஸந்ததம் சிவே (ஆனந்த)

### விருத்தம்

ப. நித்யானந்தகரீ வராபயகரீ சௌந்தர்ய ரத்னாகரீ
நிர்தூதாகில கோரபாவனரீ ப்ரத்யக்ஷ மாஹேஸ்வரீ
ப்ராளேயாசல வம்ச பாவனகரீ காசீபுரா தீஸ்வரி
பிக்ஷாம்தேஹி க்ருபா வலம்பனகரீ மாதா அன்ன பூர்ணேஸ்வரீ



## பாடல் – 92

ராகம் : சாமா தாளம் : ஆதி

ப. அன்பாகவே வந்து அமுதினையே தந்து
ஆதரிக்கும் தாயே அன்னபூரணியே (அன்பாகவே)

அ.ப. மின்னலைப்போல் வரும் மாய வாழ்வினிலே
உன்னருள் இல்லையேல் உய்ந்திட லாகுமோ (அன்பாகவே)

ச.1. முழுமதிபோல் முகத்தில் முக்கண் உடையவளே
அழகுப் பொன்மேனி மிளிரவே வந்தவளே
மாணிக்கப் பாத்திரத்தில் பாயசம் ஏந்தியே
மலர்க்கரத்தில் ஓர் அகப்பையும் தரித்தே (அன்பாகவே)

2. கடைக்கண் பார்வையிலே நாணமிகவே வந்து
கனகமேகலையும் அசைந்தே ஆடிடவே
செந்தாமரை ஏந்தி சிவந்த பட்டுடுத்தி
சிவனார் மனம் மகிழ ஒயிலாய் விளங்கும் தாயே (அன்பாகவே)

3. கழுத்தினில் முத்து மாலைகள் மணியாரம்
கார்முகில் நிறக் குழல்கள் காற்றில் அசையவே
குங்குமம் ஒளி வீசும் காசியின் ராணியே
கமலப் பாதம் என்றும் துதித்திட அருள்வாயே (அன்பாகவே)

## பாடல் – 93

ராகம் : ஹம்சாநந்தி தாளம் : ரூபகம்

ப. நலமெல்லாம் தருபவனே நவராத்ரி நாயகியே
உலகாளும் தேவியே ஸ்ரீ ல□தாம்பிகையே (நலமெல்லாம்)

அ.ப. விலையில்லா மாணிக்கமே கலைகளின் அரசியே
விதிமுகன் துதித்திடும் வேதஸ்வரூபிணி (நலமெல்லாம்)

ச.1. குறைவில்லா வாழ்வுதரும் கமலையே திருவே
மறைபுகழ் துர்கையே மகிடனை வதைத்தவளே
ஒருபுகல் இன்றியே தஞ்சமடந்தேனே
இரங்கிடுவாய் இந்த ஏழையின் மீதே (நலமெல்லாம்)

2. உன்பாதம் சரணடைந்தேன் நித்ய தருணியே
என்வினை தீர்த்து என்றும் மனமெல்லாம் நிறைந்திடுவாய்
மனம் வாக்கெட்டா மஹாமாயே சிவதூதி
உள்ளகர வாசினியே ஸ்ரீ விஜயதுக்கா தேவி (நலமெல்லாம்)

## பாடல் – 94

ராகம் : ஸஹானா தாளம் : ஆதி

ப. என்ன செய்வேன் அம்மா விஜய துர்கா தேவி
என்னை நீ பாராது இருந்து விட்டால் தாயே (என்ன)

அ.ப. அன்னையே உன்னிடம் அண்டி வந்தேனம்மா
கடைக்கண் பார்த்தருள்வாய் கருணைத் தெய்வமே (என்ன)

ச. துக்கமும் தரித்ரமும் போக்கு பவள் நீயே
துட்டரை அழித்திட்டே காப்பவளும் நீயே
சகல உயிர்க்கும் நீ தாயல்லவோ அம்மா
ஸகல ஸௌ பாக்யம் தந்தருள் வாய் தாயே (என்ன)

## பாடல் – 95

ராகம் : ஸஹானா தாளம் : ஆதி

ப. திருவருள் புரிய இன்னும் தயவில்லையா (அம்மா)
உறுதுணை நீயே ஸ்ரீ விஜய துர்கா தேவி (திருவருள்)

அ.ப. வரும் வினை நீக்கிட வருபவளே தாயே□என்
குரல் நின் செவி விழவில்லையா அம்மா (திருவருள்)

ச.1. மறுபடி மறுபடி பிறந்திடச் செய்தாய்
மாயா வாழ்விலே மூழ்கிடச் செய்தாய்
திரும்பவும் உன்னிடம் வந்தடைந்தேன் தாயே
தள்ளிடல் ஆகுமோ தனையன் என்னையே (திருவருள்)

2. குற்றங்கள் ஆயிரம் செய்திருந்தாலுமே
குறைகள் ஆயிரம் என்னிடம் இருந்தாலுமே
குழந்தை நான் என்றே தாவியே அணைப்பாயே
குஞ்சர முகவனைக் கொஞ்சிடும் தாயே (திருவருள்)



## பாடல் – 96

ராகம் : காம்போதி தாளம் : ஆதி

ப. அருள் நந்தி இடமேவும் ஆவுடை நாயகி□மன
இருள் நீக்கி ஒளியேற்றும் ஆதிபராசக்தி (அருள்)

அ.ப. தருணம் இதே அம்மா ஏழையெனக் கருள□மௌனம்
புரியாமல் அருள்வாக்கு சொல்ல வேண்டுமம்மா (அருள்)

ச. புவிமீதில் எனக்கென்று துணையாரும் இல்லையே
பிறவாமல் வரமருள மனம் உனக்கு இல்லையோ
நவராத்ரி நாயகியே சிவ மோஹன சுந்தரியே
தமியேனின் பிழைபொறுத்து ஆட்கொள்ள வேண்டுமம்மா (அருள்)

(ஆதம்பாக்கம் நந்தீஸ்வரர் கோயில் கோமதி அம்மன் மீது ஆசிரியர் பாடிய பாடல்)

## பாடல் – 97

ராகம் : ஸாரமதி தாளம் : ஆதி

ப. காரணீஸ்வரன் நாயகியே (தாயே) □பரி
பூரணியே நீ என்னை காத்தருளே (அம்மா) (காரணீ)

அ.ப. வாரண முகவனைப் பெற்றவளே □சக்தி
வே□னை வேலனுக்கு தந்தவளே (தாயே) (காரணீ)

ச. கார்முகில் வண்ணனின் ஸோதரி மாயே (அருள்)
பார்வையிலே சற்று சாய்ந்தவளே
சீர்மிகும் சைதைவாழ் சொர்ணாம்பிகே□ தொழும்
சீரடியார் துயர் தீர்ப்பவளே தாயே (காரணீ)

(சைதாப்பேட்டை காரணீஸ்வரர் கோயில் சொர்ணாம்பிகை அம்மன் மீது ஆசிரியர் பாடிய பாடல்)

### விருத்தம்

கதம்பவன சாரிணீ முநிதம்ப காதம்பினீம்
நிதம்பஜித பூதராம் ஸுராநிதம் ஸ்ரீ ஸேவிதாம்
நவாம்புருஹ லோசனாம் அபிநவாம்புத ஸ்யாமலாம்
த்ரிலோசன குடும்பினீம் த்ரிபுராந்தரீம் ஆஸ்ரயே

## பாடல் - 98

**ராகம் : பைரவி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப. பாலா த்ரிபுர ஸுந்தரீ அம்ப
பாலேந்து பூஷணி பாப சமனி (பாலா)

அ.ப. பாவக மன உல்லாசனீம் ஸுவாசினீ
பக்த ஹ்ருதய ஹம்ஸோல்லாஸினி (பாலா)

ச சதுர்தச புவனாதீஸ்வரீ சங்கரீ
ஸாதுஜன ஸம்ரக்ஷனீ க்ருபாகரீ
ஸர்வாபீஷ்ட பலப்ரதாயினீம்
ஸர்வ மங்களே சிவே பாஹிமாம் (பாலா)

## பாடல் - 99

**ராகம் : வராளி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப. மதுராபுரி நிலயே ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ
மாம்பாஹி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீ (மதுரா)

அ.ப. மலயத்வஜ தனயே மாஹா ராக்ஞீ
மஹாதேவ ஸுந்தரேஸப் ப்ரியே (மதுரா)

ச. சிதக்னிகுண்ட ஸம்பவே□ஸ்யாமளே
ஸ்ரீ வித்யே சிவ வாம பாக நிலயே
ஸாமகானப்ரியே □ஸ்ரீ ல□தே
ஸங்கீத ரஸியே ஸதா நமோஸ்த்துதே (மதுரா)

### விருத்தம்

மனிதரும் தேவரும் மாயாமுநிவரும் வந்து சென்னிக்
குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே, கொன்றை வார்சடைமேல்
பனிதரும் திங்களும், பாம்பம் பகீரதியும் படைத்த
புனிதரும் நீயும் என்புந்தி என்நாளும் பொருந்துகவே

(புழுதிவாக்கம் பொன்னியம்மன் ஆலய கும்பாபிஷேகத்தன்று ஆசிரியர் பாடிய ஒன்பது பாடல்கள்)



## பாடல் - 100

**ராகம் :ஆனந்த பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. எங்கள் குல தேவி நீயே
மங்காப் புகழ்மேவும் பொன்னியே தாயே (எங்கள்)

அ.ப. என்றும் துணையாக வருவாய் அம்மா
ஒன்றும் அறியாத குழந்தை நான் அல்லவோ (எங்கள்)

ச. அறியாமல் பிழைகளை செய்தாலுமே□ மனம்
அலையாது அமைதியை தருவாயே□அம்மா
அறியாமையால் உன்னை மறந்தாலும் □அன்பு
குறையாமல் நீ வந்து அருள்வாயே□அம்மா (எங்கள்)

### விருத்தம்

ததியுறு மத்தில் சுழலுமென்னாவி தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணம் கருதுகண்டாய் கம லாலயனும்
மதியுறு வேணி மகிழ்நனும் மாலும் வணங்கி என்றும்
துதியுறு சேவடி யாய் சிந்தூரானன ஸுந்தரியே

## பாடல் - 101

**ராகம் : ஆரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஆலயம் வந்தே உன் அருள்விழி கண்டேன்
ஆனந்தம் கொண்டேன்□பொன்னியம்மா (ஆலயம்)

அ.ப. கோல விழியாளே வாலைக் குமரியே
கோரிய வரமெல்லாம் தருபவளே தாயே (ஆலயம்)

ச. மண்வளர் உயிர்க் கெல்லாம் தாயும் நீயே
விண்ணவர் போற்றும் ராஜ ராஜேஸ்வரியே
கடைக்கண் பார்த்ருள தருணம் இதே அம்மா
கதியென்று உன்னையே சரண டைந்தேனே (ஆலயம்)

### விருத்தம்

உறைகின்ற நின்திருக்கோயி□ன் கேள்வர் ஒருபக்கமோ
அறைகின்ற நான்மறையின் அடியோ முடியோ அமுதம்
நிறைகின்ற வெண்திங்களோ கஞ்சமோ எந்தன் நெஞ்சகமோ
மறைகின்ற வாரிதியோ பூரணாசல மங்கலையே

## பாடல் - 102

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. பொன்னையும் பொருளையும் அள்ளி தருபவளே
பொன்னியம்மா அம்மா அம்மா (பொன்னை)

அ.ப. அன்னை காமாக்ஷி நீயே ஆதிபரா சக்தியே
கன்யாகுமரியே காளிகா தேவி நீயே (பொன்னை)

ச. அழகான தென்மதுரை ஆளும் மீனாக்ஷியே
பழகிடும் கிளி தாங்கும் அபிரா மியே
பழையவளே தாயே சமயபுர மாரியே
புழுதிவாக்கம் வளர் அன்னையும் நீயே (பொன்னை)

### விருத்தம்

மணியே மணியின் ஒளியே ஒளிரும் மணிபுனைந்த
அணியே அணியும் மணிக்கழுகே அணுகாதவர்க்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெரு விருந்தே
பணியேன் ஒருவரை நின்பதம் பாதம் பணிந்த பின்னே

## பாடல் - 103

**ராகம் : தேஷ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. சந்நிதி முன்நின்று குறைகளைச் சொல்பவரின்
கண்ணீரைத் துடைப்பவளே பொன்னியம்மா (சந்நிதி)

அ.ப. முன்னம் தீவினை தெரியாமல் செய்தவினை
அனைத்தையும் அழித்திடும் உன் குங்குமமே (சந்நிதி)

ச. பொல்லாத பிள்ளையுண்டு அன்பிலா அன்னை உண்டோ
இல்லை என்போர்க்கும் நீ தாயும் அன்றோ
எல்லையில்லாக் கருணை உடையவளே அம்மா
ஏழையென் சொல்கேட்டு வருவாய் அம்மா (சந்நிதி)

### விருத்தம்

ஆசைக் கட□ல் அகப்பட்டு அருள் அற்ற அந்தகன்□கைப்
பாசத்தில் அல்லப்பட இருந்தேனை நின்பாதம் என்னும்
வாசக் கமலம் தலைமேல் வ□ய வைத்து ஆண்டு கொண்ட
நேசத்தை என் சொல்லுவேன் ஈசர்பாகத்து நேரிழையே



## பாடல் - 104

**ராகம் : ஸிந்து பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. பார்புகழ் தாயே பொன்னியம்மா அம்மா
பாதமே கதியென்று வந்தடைந்தேனம்மா (பார்புகழ்)

அ.ப. தரணியில் நின்பதம் தேடியே வந்து
தஞ்சமடைந்தோரை காப்பவளே அம்மா (பார்புகழ்)

ச. எல்லையில் அமர்ந்து எழிலாய் விளங்கு பவளே
தில்லையில் காளியாய் அரனெதிரே ஆடுபவளே
சொற்பதங் கடந்த தூயநன் நிலையவளே
பொற்பதம் பணிவோர்க்கு நலமெல்லாம் தருபவளே (பார்புகழ்)

### விருத்தம்

வல்லபம் ஒன்றறியேன் சிறியேன் நின்மலரடிச் செம்
பல்லவம் அல்லது பற்றொன்றிலேன் பசும்பொற்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய் வினையேன் தொடுத்த
சொல் அவமாயினும் நின்திருநாமங்கள் தோத்திரமே

## பாடல் - 105

**ராகம் : காபி** **தாளம் :**

ப. அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வம் உண்டோ
என்னையே வளர்த்து ஏற்றம் தந்த எந்தன் (அன்னை)

அ.ப அன்பையே பொழிந்து ஆறுதலைத் தந்தே
அனவரதமும் உதவ காத்து நிற்கும் எந்தன் (அன்னை)

ச. மாயை வசப்பட்டே காசு பணம் தேடியே
நாயாய் அலைந்தேன் நானுன்னை மறந்தேன்
நீயாகவே வந்து ஆட்கொண்டாய் பொன்னியே
தூயவரை காக்க புழுதிவாக்கம் வந்த எந்தன் (அன்னை)

## பாடல் - 106

**ராகம் : ஸஹானா** **தாளம் : ஆதி**

ப. பிழையேது செய்தாலும் பொருத்தருள்வாய் அம்மா
புக□ம் உன்னையன்றி யாரோ பொன்னியம்மா (பிழை)

அ.ப. மழலைச் சொல்லாலே உன்னை அநுதினம் போற்றினேன்
பலகாலும் பதமலர் கதியெனப் பணிந்தேன் (பிழை)

ச. கருணைக் கடல் என்றே உன்னையே புகழ்வாரே
கற்பகக் கொடியேன்றே அழகாகச் சொல்வாரே
கதறி அழும்குரல் காதில் விழ வில்லையா
கடைக்கண்ணால் பார்க்கவே தருணம் இதே அம்மா (பிழை)

### விருத்தம்

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங்குசை பஞ்சபாணி வஞ்சர்
உயிரவி யுண்ணும் உயர்சண்டி காளி ஒளிரும்கலா
வயிரவி மண்ட□ மா□னி சூ□ வாராகி என்றே
செயிரவி நான்மறை சேர் திருநாமங்கள் செப்புவரே

## பாடல் - 107

**ராகம் :** **தாளம் :**

ப. நானொன்று விளையாட்டுப் பொம்மையா□ஜகன்
நாயகியே உமையே உந்தனுக்கு (நான்)

அ.ப. நானிலத்தில் பல பிறவி எடுத்து
திண்டாடினது போதாதா அம்மா (நான்)

ச. அருளமுதைப் பருக அம்மா அம்மா என்று
அலறு வதைக் கேட்க ஆனந்தமா
ஒரு புக□ன்றி உன் திருவடி யடைந்தேனே
திரு வுள்ளம் இரங்காதா□ உந்தனுக்கு (நான்)

□பாபநாசம் சிவன்

### விருத்தம்

மயிலாகவே வந்து சிவனையே துதிக்க
ஒயிலாகவே வந்த கற்பகக் கொடியே
தாயே என்றழைத்தேன் திருச்செவி புகவில்லையா
வாய்திறந்தே ஒரு சொல் அருள்வாய் அம்மா



## பாடல் - 108

**ராகம் : ஸிந்து பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கருணைத் தெய்வமே கற்பகமே
காணவேண்டும் உந்தன் பொற்பதமே (என்) (கருணை)

அ.ப. உறுதுணையாக என் உள்ளத்தில் இருந்தாய்
உனையன்றிவேறு யாரோ என்தாய் (கருணை)

ச. ஆனந்த வாழ்வு அளித்திடல் வேண்டும்
அன்னையே என்மேல் இரங்கிடல் வேண்டும்
நாளும் உன்னை தொழுதிடல் வேண்டும்
நலமுடன் வாழ அருளல் வேண்டும் (கருணை)

□பாபநாசம் சிவன்

### விருத்தம்

சொக்கன் மனம் கவர் சுந்தரியே□வலப்
பக்கம் கிளி கொஞ்சும் அங்கயற்கண்ணி
மிக்க புகழ் மலையத்துவஜன் பெற்ற மரகதமே
தக்க தருணமிதே அருள்புரிவாய் அம்மா

## பாடல் - 109

**ராகம் : கீர்வாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. தேவீ நீயே துணை தென்மதுரை வாழ் மீனலோசனி (தேவி)

அ.ப. தேவாதி தேவி சுந்தரேசன் சித்தம்
கவர் புவன சுந்தரி (தேவி)

ச. மலயத்வஜன் மா தவமே
காஞ்சனமாலை புதல்வி□மஹா ராக்ஞீ
அலைமகன் கலைமகள் பணிகீர்வாணீ
அமுதனைய இனிய முத்தமிழ் வளத்த (தேவி)

□பாபநாசம் சிவன்

## பாடல் – 110
## புவனேஸ்வரி பாடல்கள்

**ராகம் : ஆனந்தபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி ஜகன்மாதா □நின்
சரணகமலமே தஞ்சம் அம்மா (ஸ்ரீபுவ)

அ.ப. பவானி சங்கரி பஞ்கஜ நயநீ
பவசாகரம் கடக்க அருள்புரிவாயே (ஸ்ரீபுவ)

ச.1. மஹா பத்மாடவியில் நிலைத்திருப்பவனே
மஹாதேவப்ரியே மனோன்மணிமாயே
ஆகாசாதி பஞ்ச தத்துவம் நீயே
ஐந்தோழில் புரிந்திடும் ஆனந்த பைரவி (ஸ்ரீபுவ)

2. சரணாகதி என்போரைக் காத்திடும் அன்னையே
அறிவுக்குள் அறிவாய் விளங்கிடும் ஜோதியே
பரத்வாஜ மாமுனி போற்றிடும் தேவியே
பரிவுடன் வந்தென்ன ஆண்டருள்வாயே (ஸ்ரீபுவ)

## பாடல் – 111

**ராகம் : சங்கராபரணம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. பூவுலகம் போற்றும் புவனேஸ்வரியே
பாதமே கதியென்று நம்பி வந்தேனம்மா (பூவு)

அ.ப ஈரேழுலகையும் ஈன்றவளே தாயே
ஈசனார் மகிழும் ஏகாக்ஷரியே (பூவு)

ச.1. சிதக்னி குண்டத்தில் அவதரித்த தேவியே
சித்தர்கள் சித்தத்தில் உறைபவனே தாயே
சக்தியே உமையே, சிற்பரையே சிவையே
முக்தியின் வித்தே, மோனத்தின் முடிவே (பூவு)

2. இருக்குமிடம் எல்லாம் செல்வம் கொழிக்குமே (நீ)
அருளும் ஆனந்தமும் எங்கும் பெருகுமே
குருபரத்வாஜர் போற்றிடும் அன்னையே
கருணைபுரிய இன்னும் தாமதம் என்னவோ (பூவு)



## பாடல் – 112

**ராகம் : ஹிந்தோளம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. கருணாசாகரி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி
சரணமே அடைந்தேன் காத்தருள்வாயே (கருணா)

அ.ப. தருணியே நித்யே ஹிமகிரி தனயே
அருள் விழியால் என்னை ஆண்டருள்வாயே (கருணா)

ச.1. அண்டசராசரம் இமைப்பொழுதில் படைத்து
அனைத்துயிர் வளர்ப்பதுன் லீலை அன்றோ
அன்பிற்கு வசப்படும் அன்னை நீயல்லவோ
அழைக்கும்பொழுதெல்லாம் ஓடி வருவாயே (கருணா)

2. அரிஅயன் அரன்துதி ஆதி தேவியே
கரிமுகன் குஹனையும் ஈன்ற அன்னையே
அரியாசனத்தில் உறைராஜ ராஜேஸ்வரியே
அருள் முனிபரத்வாஜர் பூஜிக்கும் உமையே (கருணா)

## பாடல் – 113

**ராகம் : கல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அருள்புரிய இன்னும் தாமதமேன்
அன்னை புவனேஸ்வரி □ஆதிபராசக்தி (அருள்)

அ.ப. பரிவு கொள்ள என் அன்னையும் நீ அன்றோ
பாராது இருந்தால் பார் உன்னை நகைக்குமே (அருள்)

ச.1. கல்நெஞ்சன் என்னை கடையேற்றுவாய் அம்மா
கல்யாண குணசா□ கற்பகக் கொடியே
கல்யாணி மாதங்கி அபிராமி தேவியே
கடைக்கண் பார்த்தருள தருணமிதே அம்மா (அருள்)

2. மந்திரம் தந்திரம் பூஜையும் யான் அறியேனே
மந்த மதியால் மூவாசையில் உழன்றேனே
மூகனுக்கருளிய மூகாம்பிகையே
முனிபரத்வாஜர் தொழும் பாலாம்பிகையே (அருள்)

## பாடல் – 114

ராகம் : பைரவி                    தாளம் : ஆதி

ப. சித்தம் இரங்கி எனைக்காத்திடுவாய்
சந்த்ர கலாதரி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரியே (சித்தம்)

அ.ப. நித்தமும் எந்தன் சிந்தைநிறைந்தவளே
அத்தனின்வாம பாகம் அமர்ந்தவளே (சித்தம்)

ச.1. ஆனந்த மோஹன அதிசய அழகே
ஆறாதாரத்துள் ஒளிரும் ஜோதியே□நீயே
கற்பனைக் கெட்டாத கருணைக் கடலே
சிறியேன் செய்த பிழை பொறுத்தருள்வாயே (சித்தம்)

2. தரணியில் வேண்டிய செல்வமே தந்து
குறைவில்லா வாழ்வு தருபவளே அம்மா
பரத்வாஜ மாமுனி தொழுதிடும் தேவியே
பிறவா வரம் அருள் பைரவி தாயே (சித்தம்)

## பாடல் – 115

ராகம் : தோடி                    தாளம் : ஆதி

ப. தாமதம் என்னவோ தயவு செய்யவே
சேயேன் எனைக்காக்க விரைந்தோடி வருவாயே (தாமதம்)

அ.ப. மாலவன் சோதரி புவனேஸ்வரி தாயே
உலகெல்லாம் படைத்த அகிலாண்டநாயகியே (தாமதம்)

ச.1. மருவிடும் அடியவர் மனக்குறை தீர்ப்பவளே
அருணோதயமென அகத்தினில் உதிப்பவளே
கருணையே வடிவான அன்னையே உனையன்றி
யாரிடம் செல்வேனம்மா அடைக்கலம் தேடியே (தாமதம்)

2. பொற்பதம் காணவே சித்தர்கள் ஞானியர்
அற்புதமாய் சொன்ன வழிமுறை அறியேனே
கற்பகமே உன்னைக் கருத்தினில் வைத்தேனே
பரத்வாஜர் போற்றிடும் கங்கை நகர்க்கரசியே (தாமதம்)



## பாடல் – 116

ராகம் : காம்போதி                    தாளம் : ஆதி

ப. கருணையே வடிவான அம்பிகையே நின்
திருவருள் வேண்டி வந்தேன் புவனேஸ்வரியே (கருணை)

அ.ப. ஒருபுகல் இன்றியே உழன்று திரிந்தேனே
திருவடி நிழல்தந்து ஆதரித்தருள்வாயே (கருணை)

ச.1. மாமறை போற்றும் மரகதவடிவே
மகதேவர் மனமகிழும் சிவகாமியே
மாயவன் ஸோதரி மஹாயோக மாயே
மனமிரங்கி அருள் பகவதி தாயே (கருணை)

2. கனவெனும் வாழ்வில் மயங்கியே நின்று
மனம் போலவே வாழ்ந்து திகைத்தே நின்றேன்
முனிபரத்வாஜர் வணங்கிடும் அன்னையே
கனிவுடனே என்னைக் காத்தருள்வாயே (கருணை)

## பாடல் – 117

ராகம் : மோஹனம்                    தாளம் :

ப. அன்பொடு அணைக்கும் தாயல்லவோ
தன்னிகரில்லா புவனேஸ்வரியே (அன்பொடு)

அ.ப. சந்நிதி வந்துன்னை□ அம்மா என்றழைத்தாலே
கண்ணை இமைபோல் காப்பவள் நீயே (அன்பொடு)

ச.1. கருணையுடன் என்னை கனிவாகவே பார்த்து
முறுவல் செய்தே என் மனக்கவலையை தீர்த்து
உறுதுணையாகவே என்னுடன் நீ இருந்து
பரிவொடு ஸகல ஸௌபாக்யம் அருள்வாயே (அன்பொடு)

2. ரதியின் கண்களுக்கு மதனை அளித்தாய்
பதியின் இடம் இருந்தே பக்தர்க்கருள்பவளே
மதிசேகரன்சிவன் மனங்கவர் மோஹினியே
மாமுனி பரத்வாஜர் கருத்திலுறைபவளே (அன்பொடு)

## பாடல் – 118

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வந்தே சொந்தமாய் என்பிள்ளை என்றுநீ
வாரி எடுக்க வருவாய் தாயே (வந்தே)

அ.ப. எந்த நேரமும் உன்நினைவாகவே
ஏங்கியிருப்பதை நீ அறியாயோ (வந்தே)

ச.1. இதயத்தில் வந்தென்னை ஆட்கொண்டாய்
எங்கும் எதிலும் நிறைந்தவன் நீயே
இயங்கிடும் எல்லாம் உன் செயலே அன்றோ
இன்பமே இறைவியே ஹ்ரீங்காரப் பொருளே (வந்தே)

2. பார்புகழ் ஜய சிவசக்தி ரூபிணி
பவவினைபோக்கிடும் ஞானப்ரதாயினி
பரத்வாஜர் போற்றிடும் ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி
பாதமே கதியென்று சரண்புகுந்தேனே (வந்தே)

## பாடல் – 119

**ராகம் : ரதிபதிப்ரியா** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஜகஜனனி சுகபாணி கல்யாணி (ஜக)

அ.ப. சுகஸ்வரூபிணி மதுர வாணீ
சொக்கநாதர் மகிழும் மீனாக்ஷீ (ஜக)

ச. பாண்ட்ய குமாரி பவாநி அம்பா□சிவ
பஞ்சமி பர மேஸ்வரீ
வேண்டும் வரம் தர இன்னும் மனமில்லையோ
வேத வேதாந்த நாத தஸ்வரூபிணீ (ஜக)

## பாடல் – 120

**ராகம் : பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. தாயே ஏழைபால் க்ருபை செய்குவாய் □அம்ப
தயாபரி சங்கரி ஸகலலோக நாயகி (தாயே)

அ.ப. நாயேன் உன்பாலன்றி எங்கு செல்வேன்



நளின ம்ருதுள ஸுகுமார மனோஹா சரணமருள
□இதுவே தருணம் என் (தாயே)

ச.1. எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணி எண்ணி
எட்டாத பேராசை கோட்டை கட்டி
புண்ணாகி நெஞ்சம் புலம்பும் மனம்
போதும் இனி முடியாது போதும் உனதடிப்
போது அடைய இது போது வரமளித் (தாயே)

□ பாபநாசம்சிவன்

## பாடல் – 121

**ராகம் : சிவரஞ்சனி** **தாளம் : ஆதி**

ப. நாராயணிதேவி ஈஸ்வரி□ஜகத்
காரணியேயுன் பாதமே கதி அம்மா (நாராயணி)

அ.ப. பூரணநிலவே எழில் பொற்கொடியே
திருவருள் புரிந்திட தயவு செய் தாயே (நாராயணி)

ச. ஈ எறும்புமுதல் எல்லா உயிர்க்கும் தாயே
இந்த ஏழையேனும் உந்தன் குழந்தையன்றோ
எத்தனை பிறவிகளோ இருப்பது அறியேனே
சித்தம் இரங்கி எனை ஆட்கொள்ள வருவாயே
(நாராயணி)

## உ
## மஹா விஷ்ணு தியானம்
## விருத்தம்

குலம் தரும் செல்வம் தந்திடும்
அடியார் படுதுயர் ஆயின எல்லாம்
நலம் தருஞ் செய்யும் நீள் விகம்பருளும்
அருளொடு பெரு நிலமளிக்கம்
வலம் தரும் மற்றும் தந்திடும்
பெற்ற தாயினும் ஆயின செய்யும்
நலம் தருஞ் சொல்லை நான் கண்டு கொண்டேன்
நாராயணா வென்னும் நாமம்

## பாடல் – 122

**ராகம் : ஸாரமதி (நட பைரவி)　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　குருவாயூரப்பா நாராயணா□ஹரி
　　கோவிந்தா ஹரி நாராயணா　　　　(குரு)

அ.ப.　குறை வில்லா வாழ்வு □தரும் கோவிந்தா
　　குழலூதி நிற்கின்ற கண்ணா நாராயணா　　　　(குரு)

ச.　சங்கு சக்ரம் கொண்டவன் நீயன்றோ
　　சிந்தை கனிந்து அருள்வாய் கோவிந்தா
　　மறை நான்கு பொருளாகி நின்றவனே□பத்து
　　அவதாரங்கள் எடுத்த கண்ணா நாராயணா　　　　(குரு)

### விருத்தம்

துப்புடையாரை அடைவதெல்லாம்
சோர்விடத்து துணையாவ ரென்றே
ஒப்பிலேன் ஆகிலும் நின்னையடைந்தேன்
யானைக்கு நீ அருள் செய்தமையால்
எய்ப்பென்னை வந்து ந□யும் போது
அங்கேதும் நானுன்னை நினைக்க மாட்டேன்
அப்போதைக் கிப்போதே சொல்□ வைத்தேன்
அரங்கத்த அரவணைப் பள்ளியானே

## பாடல் – 123

**ராகம் : ஸிந்துபைரவி　　　　தாளம் : ஆதி**

ரெங்கநாதா ஒரு வரம் கேட்பேன்□இதய
ரங்கத்தில் அமர்ந்திட வருவாய் □எந்த
நாளும் உன்புகழ் ஒன்றே □பாடும்
நன்மதி நீ யெனக் கருள்வாய்□ உலகின்
செல்வம் வேறேதும் வேண்டேன்□நல்லோர்
சேர்க்கை அமைந்திட அருள்வாய்□பல
பிறவிகள் நான் எடுத்தாலும்□உனைப்
பாடும் பணி ஒன்றே அருள்வாய்



## பாடல் – 124

**ராகம் : ஸிந்து பைரவி　　　　தாளம் : ஆதி**

1.　ஒ ரெங்கநாதா ஸ்ரீ ரெங்க நாதா
　　ஹே ரெங்க நாதா ப்ரபு ரெங்கநாதா

2.　கஸ்தூரி திலகா ரெங்கநாதா□நீ
　　கருணை புரிய வேண்டும் ரெங்கநாதா

3.　ஈராற்றின் நடுவினிலே ரெங்கநாதா□எங்கள்
　　இதயம் குளிர வந்தாய் ரெங்கநாதா

## பாடல் – 125

**ராகம் : பூர்வி கல்யாணி　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　க்ஷீர ஸாகர ஸாயி□நின்
　　திருவடி பஜனமே ஜீவாதாரம்　　　　(க்ஷீர)

அ.ப.　க்ஷீரமை மணவாள தயாகரா
　　தினமுன நம்பினேன் எங்களைக் காத்தருள்　　　　(க்ஷீர)

ச.　உனதருள் இன்றி ஓர் அணுவும் அசையுமோ
　　உலகில் சராசர உயிர்களுக் கெல்லாம்
　　உனதருள் இன்றி ஓர் இன்பமும் உண்டோ
　　ஒ ஜகந்தாதனே தீன சரண்யனே　　　　(க்ஷீர)

## பாடல் – 126

**ராகம் : தர்பார்　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　பேராயிரம் கொண்ட பேரார் பெரியோனே
　　அரவனைத் துயிலும் ஸ்ரீ ரெங்கநாதா　　　　(பேராயிரம்)

அ.ப.　ஆராவமுதனே கோதை நாயகனே
　　ஆழ்வார்கள் ஏத்திடும் திரு மாய வனே　　　　(பேராயிரம்)

ச.1.　மச்சமாய் கூர்மமாய் யக்ரு வராக மாய்
　　அச்சம் தரும் நரசிங்க ரூபனே
　　வாமனனே பார்கவராமனே ஸ்ரீ ராமனே
　　தாமரைக் கண்ணனே, புத்தனே கல்கியே　　　　(பேராயிரம்)

## பாடல் - 127
## வெங்கடாஜலபதி தியானம்

**ராகம் : கேதார கௌளை** **தாளம் : ஆதி**

ப. திருவேங்கட முடையான் திருவடி தரிசனம்
தெவிட்டாத ஆனந்தமே (திரு)

அ.ப. வருவாய் அனைவர்க்கும் வள்ளலாய் அருளை
வாரி வாரி வழங்கும் வைகுண்ட வாஸனாம் (திரு)

ச. ஆழிமழை வண்ணனும் அரியெனும் அருளாளன்
அலர்மேல் மங்கையின் அழகிய மணவாளன்
ஏழுமலை வாசன் எளியவர்கிரங்கும் ஈசன்
என்றென்றும் குருதாஸன் ஏத்தும் சீனுவாசன் (திரு)

(□ப்ரும்ம ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர் பாண்டுரங்க
பஜனை மண்ட□)

## பாடல் - 128

**ராகம் : ரஞ்சனி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஏழுமலை மீதில் இரங்கி வந்து நின்று
ஏழைகளை காக்கும் வெங்கடேசா (ஏழு)

அ.ப. சோழத் திருமாது சிந்தை மகிழ் அழகா
சங்கு சக்ரம் கொண்டு காத்திடும் கோவிந்தா (ஏழு)

ச. வகுள மா□கை கொஞ்சம் வளர் சீனுவாசா
பத்மாவதி ரமணா பங்கஜ சரணா
வழிபடும் அடியாரைக் காத்திடும் கோவிந்தா
வரமொன்று தருவாய் உன் திருப்புகழ் பாட (ஏழு)

## பாடல் - 129

**ராகம் : ஆனந்த பைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஏழுமலை நாதா ஏழைக்கிரங்கிடுவாய்
காணக் கிடைக்காத கற்பகத் தருவே (ஏழு)



அ.ப. பாழும் பந்தபாசம் சூழும்வினை யகற்றி
ஆழ்ந்த மன அமைதி அருள்வாய் அய்யா (ஏழு)

ச. என்குல தெய்வமே உந்தன் தரிசனம்
எப்போது தருவாய் எனநான் அறியேன்
பத்மாவதியும் நீயும் பாங்காகவே அமர்ந்திருக்கும்
பல்லாக்கு சேவையை பார்த்தாலே க□ தீரும் (ஏழு)

## பாடல் - 130

**ராகம் : தர்பாரிகானடா** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஏழுமலை வாசா ஓ வெங்கடேசா
கண்ணாரக் காண்பதற்கு கருணைசெய் கோவிந்தா (ஏழு)

ச.1. ஆபத்தில் அழைத்தாலே ஆதரிக்கும் தெய்வமய்யா
ஆறையும் நூறாக்கி அருள்புரியும் கோவிந்தா (ஏழு)

ச.2. குமரிமுதல் இமயம் வரை கொண்டாடும் தெய்வமய்யா
கோடானுகோடி மக்கள் குறை தீர்க்கும் கோவிந்தா (ஏழு)

## பாடல் - 131

**ராகம் : காபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. சங்கடம் போக்கிடும் வேங்கட முடையானை
சிந்தனை செய் மனமே□தினமே (சங்கடம்)

அ.ப. மங்காத புகழ்மேவும் திருப்பதி வாசனை
சங்கு சக்ரம் கொண்ட நாரயணனை (சங்கடம்)

ச. ஆயிரம் ஆயிரம் பக்தர்கள் செல்வார்
ஆனந்த தரிசனம் அங்கே காணவே
தீராவினை தீர்க்கும் க□யுக வரதனை
பாரோர் வியந்திடும் வைகுண்ட நாதனை (சங்கடம்)

### விருத்தம்

ப. தெரியேன் பாலகனாய்ப் பல தீமைகள் செய்துவிட்டேன்
பெரியேன் ஆயினபின் பிறர்க்கே உழைத்தேன் ஏழையானேன்
கரிசேர் பூம்பொழில் சூழ் கனமாலை வேங்கடவா
அரியே வந்தடைந்தேன் அடியேனை ஆட்கொண்டருளே

## பாடல் - 132

**ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஸ்ரீநிவாஸ திருவேங்கட முடையான்
ஜயகோவிந்த முகுந்த ஆனந்த (ஜய)

அ.ப. தீனசரண்யன் எனும் பெயர் கொண்டாய்
தீனன் எனைப்போல் வேரெவர் கண்டாய் (ஜய)

ச. ஜகம்புகழும் ஏழுமலை மாயவனே
திருமகள் அலர்மேல் மங்கை மணாளனே
ஜகந்நாதா சங்க சக்ரதரனே
திருவடிக் கபயம் அபயமய்யா (ஜய)

## பாடல் - 133

**ராகம் : ராக மா□கை** **தாளம் : ஆதி**

ஹம்ஸத்வனி

ப. திருமலை வந்தேன் வேங்கட ரமணா
தரிசனம் தருவாய் நாராயணா
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)

சரணம்

பூபாளம்

1. கோவிந்தன் கண்மலர்ந்தான் கோ பூஜை செய்திடவே
கதிரவன் எழுந்தான் கண்டே களிக்கவே
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)

2. அமலன் ஆதிபிரான் நித்ய பாதசேவையை
ஆத்மநிவேதனம் சரணாகதி செய்யவே
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)

ஹிந்தோளம்

3. கொலுவில் அமர்ந்த ஹரி குபேரன் கணக்கிலே
நிலுவையை அளந்தான் கோள்களின் ஆண்டவன்
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)



கர்நாடக தேவகாந்தாரி

4. தாமோதரன் தந்தான் தோமால சேவையை
தயவாய் அமர்ந்தான் ஸிம்மாசனத்திலே
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) ( திருமலை)

தர்பாரி கானடா

5. ஆராதனை செய்தே ஆயிரம் நாமம் போற்றி
ஆரண வேதமும் ஆண்டாள் திருப்பாவையும் பாட
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)

ரஞ்சனி

6. திருமகள், நிலமகள் தேவியருள் கூடி
திருக்கல்யாணம் பார்க்கவே□ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும்
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)

ஸிந்து பைரவி

7. திருவீதியுலாவந்தே பொன்னூஞ்சல் லா□ பாட
பெருமானின் தரிசனம் பூலோக வைகுண்டமே
(ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா) (திருமலை)

மத்யமாவதி

8. ஏகாந்த சேவையே காந்தம்போல் இழுக்குதே
யோகநித்ரை செய்வான் ஈரேழுலகம் வாழவே
ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா
ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா (திருமலை)

## ஸ்ரீராமன் துதி

### விருத்தம்

தாரக மந்திரம் ஸ்ரீராம மந்திரம்
மாருதி மந்திரம் பரசிவ மந்திரம் □பிறவிக்கடல்
தாண்டும் மந்திரம் முக்திதரும் மந்திரம்
தியாகப்பிரம்ம மந்திரம் ராமதாஸ மந்திரம்□ (பத்ராஜல)
ஈரெழுத்து மந்திரம் ஈசன் நவில் மந்திரம்
ஈரேழுலகத்திலும் ஈடில்லா மந்திரம்□மனத்தை
ஈர்த்தெழுக்கும் மந்திரம் ஆயிரத்திலோரு மந்திரம்
ஈடில்லா மந்திரம் ஸ்ரீராம மந்திரம்

## பாடல் - 134

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கௌசல்ய ராமனே காருண்ய மூர்த்தியே
சரணடைந்தேன் உன்னையே (கௌசல்ய)

அ.ப. தீன சரண்யனே ரகுகுலதிலகமே
தாரக ப்ரம்மமே தாஸரதே ராமா (கொளசல்ய)

ச. பாத கமலம்பட்டு பாறையும் பெண் ஆனாள்
பாரவில் ஒடிக்கவே சீதையுன் வசமானாள்
பங்கஜ பதமலர் மாருதிக்கே தந்து
பாரெல்லாம் புகழ்விரித்த பரம பவித்ரனே (கௌசல்ய)

### விருத்தம்

ப. ஸுக்ரீவ மித்ரம் பரமம் பவித்ரம்
ஸீதா களத்ரம் நவமேக காத்ரம்
காருண்ய பாத்ரம் சதபத்ர நேத்ரம்
ஸ்ரீ ராம சந்த்ரம் ஸததம் நமாமி

## பாடல் - 135

**ராகம் : வஸந்தா** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஜய ஜய கோதண்ட ரகு புங்கவா□ஸ்ரீ
விஜய ராகவா சீதா ரமணா (ஜய)

அ.ப. தாய் தந்தை சொல்லையே மந்திரம் என்றாய்
ஜகத்துக்கோர் நல்ல வழியைக் காட்டினாய் (ஜய)

ச. சரணம் அடைந்தோரை காப்பதுன் கடமையென்றே
அரக்கனே யானாலும் அடைக்கலம் தந்தாய்
மாருதி மந்திரம் ஸ்ரீராம நாமமே
பாரினில் உனைப்போல வேறேது தெய்வமே (ஜய)



## பாடல் - 136

**ராகம் : ஆபோகி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஒரு தரம் ராமா என்றால் போதுமே
ஊழ்வினை எல்லாம் தானே அகலுமே (ஒரு)

அ.ப. உயர்கிரி கயிலை ஈசன் சொல்லவே
உமையவள் அருகினில் கேட்டிடும் மந்திரம் (ஒரு)

ச மாமுனி அகத்தியர் மாதவ வசிட்டரும்
மனிதர்கள் வாழவே சொல்□ய மந்திரம்
மாருதி நாவினில் நிலைத்திடும் மந்திரம்
மனத்தினில் சாந்தியை தந்திடும் மந்திரம் (ஒரு)

## பாடல் - 137

**ராகம் : தன்யாசி** **தாளம் : ஆதி**

ப. காத்தருள இன்னும் தாமதமா
கருணா கரனே ஸ்ரீராமா (காத்தருள)

அ.ப. காக்கைக்கும் அணிலுக்கும் அருள்புரிந்தாயே□ஒரு
பாதுகைக்கும் நல்ல பதவி தந்தாயே (காத்தருள)

ச. புனர்வசுவில் உன்னை வணங்கிடுவோர்க்கு
மனக்கவலை தீர்த்து வரமருள் வாயே
வானவர் போற்றிடும் விஜய ராகவா
தீனரைக் காக்கும் கோதண்ட ராமா (காத்தருள)

## பாடல் - 138

**ராகம் : தோடி** **தாளம் : ஆதி**

ப. உண்டு குல தெய்வராம □நமக்
குண்டு உயிர் யாவும் புரக்கும் ஐயன் (உண்டு)

அ.ப தொண்டு செய்து ராமராம வென்று
துதிப்போர் குடி தாங்கும் கருணை நிதி (உண்டு)

ச. பண்டு பொறுக் கொணாப் பிழை பொறுத்துக்
கொண்டு சரணமென்று கதறிய
மிண்டன் தன் காகா சுரனுக்கருள்□கோ
தண்ட பாணியெனும் தீன சரண்யன் (உண்டு)

(□பாபநாசம் சிவன்)

## பாடல் – 139

**ராகம் : நீலாம்பரி** **தாளம் : ஆதி**

1. மன்னு புகழ் கோசலைதன் மணிவயிறு வாய்த்தவனே
   தென்னிலங்கைக் கோன் முடிகள் சிந்து வித்தாய்□தாலேலோ
2. கன்னிநன் மாமதியுடைய சூழ் கண்ணபுரத் தென் கருமணியே
   என்னுடைய இன்னமுதே இராகவனே தாலேலோ
3. மலையதனால் அணைகட்டி மதில் இலங்கை அழித்தவனே
   அலைக்கடலைக் கடைந்து அமரர்க்கு அமுதருளிச் செய்தவனே
4. கலைவாணர் தாம் வாழும் கண்ணபுரத்தென் கருமணியே
   சிலைவலவா சேவகனே சீராமா தாலேலோ

## பாடல் – 140

**ராகம் : கானடா** **தாளம் : ஆதி**

ப. தசரத நந்தன் விஜய ராகவா
குசலவ ஜனகா ஸீதா நாயகா (தசரத)

அ.ப. தாசன் எனைக்காக்க தாமதம் என்னவோ
திருவுள்ளம் இரங்கிட வேறென்ன குறையே (தசரத)

ச.1. மாமுநி கௌசிகன் யாகத்தை காத்தவா
மிதிலை வில்லொடித்தே ஸீதையை மணந்தவா
மரவுரி என்றாலும் மிகழ்வுடன் ஏற்றவா
மாசில்லா குகனை சொந்தமாய் கொண்டவா (தசரத)

2. கரதூஷனை ஒரு நொடியில் வென்றவா
ஓரம்பினால் மாய மாரீசனை அழித்தவா
மரங்கள் ஏழையும் சரத்தினால் துளைத்தவா
மாருதியை அன்று தூதனாய் கொண்டவா (தசரத)

3. தென்னிலங்கை சென்று ராவணனை வென்றவா
அன்னை சீதையை சிறையி□ருந்து மீட்டவா
மன்னவனாய் அன்று மக்களைக் காத்தவா
என் மனம் புகுந்தே என்றுமே இருக்கவா (தசரத)



## ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் –த்யானம்

கரார விந்தேன பதாரவிந்தம்
முகார விந்தே விநிவேசயந்தம்
வடஸ்ய பத்ரஸ்ய புடே சயானம்
பாலம் முகுந்தம் மனஸா ஸ்ராமி
சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னை சேவித்து□உன்
பொற்றாமரையடியே போற்றும் பொருள் கேளாய்
பெற்றம் மேய்த்துன்னும் குலத்தில் பிறந்து நீ
குற்றேவல் எங்களைக கொள்ளாமல் போகாது

இன்றைப்பறை கொள்வான் அன்றுகான் கோவிந்தா
என்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு
உற்றோமே யாவோம் உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்
மற்றை நம் காமங்கள் மாற்றேலோரெம்பாவாய்

## பாடல் – 141

**ராகம் : கரஹரப்ரிய** **தாளம் : ஆதி**

ப. இந்தவேளை வருவாய்□ஹரேகிருஷ்ணா
சொந்தமென நினைத்து ஓடியே வருவாய் (இந்த)

அ.ப. நந்த யசோதை மைந்தா பாலகோபாலா
பிருந்தாவன லோலா வேணுகோபாலா (இந்த)

ச. உறியில் வெண்ணை திருடியே உண்டவா
உர□ல் கட்டுண்ட கரிய மாதவா
உலகம் யாவையும் திருவாயில் காட்டியவா
நீலமேக ச்யாமளா பக்த கோலாஹலா (இந்த)

## பாடல் - 142

**ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　கோவர்த்தன மலை ஒரு சிறு விரலாலே
　　குடையாய் பிடித்தவனே கோவிந்தா　　(கோவர்தன)

அ.ப.　கோபியர் மனம் மகிழ யமுனாதீரத்திலே
　　குழல் ஊதிடும் நந்த கோபாலா　　(கோவரதன)

ச.　முஷ்டிக சாணுரனை வதைத்தவனே கண்ணா
　　மூர்க்க கம்சனுக்கு காலனாய் வந்தவனே
　　இஷ்டமாய் பார்த்தனுக்கு கீதையை உபதேசித்தவனே (என்)
　　கஷ்டங்களைத் தீர்த்தே கருணை மழை பொழிவாயே
　　(கோவர்தன)

## பாடல் - 143

**ராகம் : ஆபோகி　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　கோபியர் மன சஞ்சாரி□நந்த
　　கோகுலம்கண்ட யமுனா விஹாரி　　(கோபியர்)

அ.ப.　கார்முகில் வண்ணனே மாயக் கண்ணனே
　　குழலூதி உள்ளத்தை கொள்ளை கொண்டவனே (கோபியர்)

ச.　காளிங்கன் தலை மீது நடனம் ஆடினாய்
　　கேசி போல் வந்த அரக்கனை வென்றாய்
　　பாலையும் வெண்ணையும் திருடியே உண்டாய்
　　பாலக லீலையே ஆனந்தம் ஆனந்தம்　　(கோபியர்)

## பாடல் - 144

**ராகம் : காபி　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　என்ன தவம் செய்தனை யசோதா
　　எங்கும் நிறை பரப்பிரமம் அம்மா வென்றழைக்க　(என்ன)

ச.1.　ஈரேழு புவனங்கள் படைத்தவனை
　　கையிலேந்தி பாலூட்டி சீராட்டி தாலாட்ட　　(என்ன)

2.　பிரமனும் இந்த்ரனும் மனதில் பொறாமை கொள்ள
　　உர□ல் கட்டி வாய் பொத்தி கெஞ்ச வைத்தாய் தாயே (என்ன)



3.　சனகாதியர் தவயோகம் செய்து சாதித்ததை
　　புனித மாதே நீ எளிதில் பெற　　(என்ன)

**விருத்தம்**

கஸ்தூரி திலகம் லலாட பலகே வக்ஷஸ்தலே கௌஸ்துபம்
நாஸாக்ரே நவமௌத்திகம் கரதலே வேணும் கரே கங்கணம்
ஸர்வாங்கே ஹரிசந்தணஞ்ச கலயன் கண்டேச முக்தாவளீ
கோபஸ்திரீ பரிவேஷ்டிதோ விஜயதே கோபால சூடாமணி

## பாடல் - 145

**ராகம் : ஷண்முகப் பிரியா　　　　தாளம் : ஆதி**

ப.　கண்ணனைப் பணி மனமே□தினமே　　(கண்ணனை)

அ.ப.　மண்ணில் யசோதை செய் புண்ய ஸ்வருபனை
　　மாதவனை நமது யாதவ தீபனை　　(கண்ணனை)

ச.1.　பாண்டவர் நேயனை பக்தர்ஸஹயானை
　　பவளச் செல்வாயனை பரமனை மாயனை　(கண்ணனை)

2.　மங்கள மூலனை கோகுல பாலனை
　　மணமிகு துளசி மாலனை பாலனை　　(கண்ணனை)

3.　விண்ணவர் போற்றவே மண்ணில் வரும் வேதப்
　　பண்ணனை ச்யாமள வண்ணனை தாமரை (கண்ணனை)

## பாடல் - 146

ப.　தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை □கண்ணன்
　　தெருவிலே பெண்களுக்கு ஓயாத தொல்லை　(தீராத)

ச.1.　ஸிந்துபைரவி :
　　தின்னப்பழம் கொண்டு தருவான்□பாதி
　　தின்கின்ற போதிலே தட்டி பறிப்பான்
　　என்னப்பன் அன் அய்யன் என்றால்□அதனை
　　எச்சிற்படுத்தி கடித்துக் கொடுப்பான்　　(தீராத)

2.　கமாஸ்:
　　அழகுள்ள மலர்கொண்டு வந்தே என்னை
　　அழஅழச் செய்துபின் கண்ணைமூடிக்கொள்

குழ□லே சூட்டுவேன் என்பான்□என்னைக்
குருடாக்கி மலரினை தோழிக்கு வைப்பான் (தீராத)

3. ஷண்முகப்பிரியா:
பின்னலைப் பின்னின்று இழுப்பான்□தலை
பின்னே திரும்பு முன் சென்று மறைவான்
வண்ணப் புதுச்சேலை தனிலே□புழுதி
வாரிச் சொரிந்தே வருந்தி குலைப்பான் (தீராத)

4. மாண்டு:
புல்லாங்குழல் கொண்டு வருவான்□அமுது
பொங்கித் ததும்பும் நற்கீதம் படிப்பான்
கள்ளால் மயங்குவது போலே□அதைக்
கண்முடி வாய்திறந்தே கேட்டிருப்பேன் (தீராத)

□மஹாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி

## பாடல் – 147
## கோலாட்டம்

(நந்தகுமாரனை நாடிடுவாய்□மெட்டு)

1. கோகுலத்தில் அன்று கண்ணன் செய் லீலையை
கேட்டிட சொல்□ட ஆனந்தமே
கோபியர் போலவே ப்ரேமையால் இருந்தால்

2. தொட்டி□லே ஆடிடும் கண்ணனை ஒருநாள்
கட்டியே தூக்கிமுலைப் பாலைக் கொடுத்தாள்
கெட்டவள் பூதனையைத் தாவியே பிடித்தே
சட்டென அவளை மாய்த்து விட்டான்

3. உர□லே கட்டியே யசோதை சென்றிட
உருட்டியே மரத்தினில் இடிக்கவே செய்ய
கரம் கூப்பி கந்தர்வர் எழுந்தே நின்றே
சாப விமோசனம் அடைந்தாரர் அன்றோ

4. மண்ணை அள்ளி அள்ளி வாயினில் உண்டிட
அன்னையும் வாயைத் திறக்கவே சொன்னாள்
விண்ணையும் உலகையும் வாயிலே காட்டவே
கண்களும் மயங்கவே காட்சி தந்தான்



5. உறியில் வெண்ணையைத் திருடியதைக் கண்டு
இருகைப் பிடித்தே இழுத்து வந்தாள் கோபி
அன்னை யசோதையிடம் சென்று□அவள்
அங்கொரு கண்ணனை கண்டு விழித்தாள்

6. கூடையில் பழங்களை கூவியே விற்றவள்
கண்ணன் சிறுகை அரிசியை வாங்கினளே
வைரமும் முத்தும் பவழமும் கண்டாள்
வைகுண்ட நாரணன் இவனே என்றாள்

7. சகடம்போல் அசுரன் ஓடியே வந்தான்
கண்ணனை அழிக்க துரத்தியே வந்தான்
விகடமாய் ஓடி அவனை வினை முடித்தான்
விந்தையே புரிந்தான் எங்கள் கண்ணன்

8. நாரையைப் போல் பகன்கொல்லவே வந்தான்
தாறு மாறாகவே துரத்தியே வந்தான்
கூரிய அலகைப் பிடித்தே அவனை
வேறு வேறாக கிழித்தே எறிந்தான்

9. கழுதையைப் போல் ஒருவன் உதைக்கவே வந்தான்
கால்களை பிடித்தவனை வீசி எறிந்தான்
கீழே விழுந்தவன் உயிரை விட்டான்□அந்த
ஆழி மழைக் கண்ணனின் புகழ் பாடுவோம்

10. காளிங்கன் மடுவில் பந்தினை தேடி (அவன்)
தலைமேல் ஆனந்த தாண்டவம் ஆடினான்
கண்ணனைப் பணிந்தே மன்னிக்க வேண்டிட
காளிங்கன் மகனையும் கைப்பிடித்தான்

11. குகை போல் இருந்த பாம்பின் வாயினில்
கூடி விளையாடும் நண்பருடன் சென்றே
குடலைப் பிளந்தேயவன் வெளியில் வந்தான்
கோகுலம் போற்றவே சிரித்து நின்றான்

12. குப்ஜையின் கூனை நிமிர்த்தியே வைத்தான்
குவலயாபீட யானையை எதிர்தழித்தான்
கெடுமதி முஷ்டிக சாணுரனை அழிந்தே
கம்சனையும் அழித்தான் எங்கள் கண்ணன்

13. ராதையும் கண்ணனும் ராஸலீனை செய்ய
மாதவ முனிவர்கள் கோபியராய் ஆட
யாதவ சந்திரன் குழ□சை கேட்கவே
யமுனா தீரத்தில் பரவசமே ப்ரேம பரவசமே

## பாடல் – 149

அ.ப. சிலங்கை கட்டி ஓடி ஓடி வாயோ□என்றே
தாமரைக்கண்ணா ஆடி ஆடி வாயோ
நின்டே பிஞ்சப்பாதம் தேடித் தேடி□நங்கள்
நின்டே திவ்ய நாமம் பாடிப்பாடி வந்தோம் (சி□ங்கை)

ச.1. தேவகி நந்தன □ராதா ஜீவன
கேசவா ஹரே மாதவா
பூதகி மர்த்தன □பாப விமோசன
கேசவா ஹரே□மாதவா
கோகுல பாலனே ஓடிவாயோ
கோபால பாலகா ஆடி வாயோ (சி□ங்கை)

2. கம்ஸ விமர்த்தன காளீய நர்த்தன
கேசவா ஹரே மாதவா
ஆஸ்ரித வட்தல ஆபத் பாந்தவ
கேசவா ஹரே மாதவா
ஆனந்த கீதமே பாடி வாயோ (சி□ங்கை)

3. பாண்டவ ரக்ஷக பாப விநாசக
கேசவா ஹரே மாதவா
பாகவத பிரியா பங்கஜ லோசனா
கேசவா ஹரே மாதவா
ஓங்கார நாதமே ஓடி வாயோ
ஹ்ருதயா நந்தமே பாடி வாயோ (சி□ங்கை)



## பாடல் – 150

**ராகம் : ரீதிகௌளை** **தாளம் : ஆதி**

ப. குருவாயூர் அப்பனே அப்பன் □ஸ்ரீக்ருஷ்ணன்
குருவாயூர் அப்பனே அப்பன்

அ.ப. நராயணா என நாவார அழைப்போர்க்கு
வரும் இடர் தவித்து வாஞ்சையுடன் காக்கும் (குரு)

ச.1. விழிகட்கு அமுதூட்டும் எழில் திருமேனி
தழுவக் கரம் துடிக்கும் பாலத் திருவுருவம்
முழுமதி முகம் திகழ் அருள்விழிச் சுடர்கள்
அழைக்கும் அன்பர்கருளும் அடிமலர் இணையும் (குரு)

2. முன்னம் யசோதை மைந்தனாய் வந்தவன்
இன்று நமக் கிரங்கி இங்கெழுந் தருளி
பாலனாய் யுவனாய் பா□க்கும் தெய்வமாய்
பரவச நிலைகாட்டும் பரம புருஷனாய் (குரு)

## பாடல் – 151

**ராகம் : குறிஞ்சி (லா□)** **தாளம் : ஆதி**

1. ப்ருந்தா வனேஸ்வரி பேரழகி ராதை
பரந்தாமன் கண்ணனுடன் ப்ரேமையுடன் கூடி (லா□)

2. நந்த கோபர்மகன் சந்த்ரவதனக் கண்ணன்
சுந்தரி ராதா தேவியுடன் கைகோர்த்து ஆடி (லா□)

3. யசோதை தவமிருந்து பெற்றசெல்வன் கண்ணன்
ஆசைமிகு கோபியர்சூழ் ராதா ராணியுடன் ஆட (லா□)

4. பால் தயிர் வெண்ணை அள்ளி அள்ளி தந்த
பாங்குடைய கோபியரும் ஊஞ்சல் லா□பாட (லா□)

5. பிருந்தா வனந்தன்னில் கண்ணன் ராஸலீலை காண
வந்ததேவர் முனிவர்களும் நல்வாழ்த்துக்கள் பாடி (லா□)

6. இந்த அதிசய மானதொரு ஊஞ்சல் லா□ காண
வந்ததங்கே ஆவினம் மயில் குயி□னமும் கூட (லா□)

7. கண்ணன் ராதை லீலைகளை அநுராக மாக
பண்ணிசைத்துப் பாடிடவே என்னதவம் செய்தோம் (லா□)

8. ராதா மாதவனின் திருக் கல்யாண வைபோகம்
வேதவியாசர் சுகமுநி□ பட்டத்திரியின் அநுபவமே (லா□)

## மஹாலக்ஷ்மி தியானம்
## விருத்தம்

செங்கமலவல்□ செல்வம் அள்ளித்தரும் திருமகளே□உன்
பங்கஜ பதமலரை நித்தம் தொழுதேன்□நீ
எங்கு நோக்கினும் யானும் அங்கிருக்க வேண்டும்
சங்கு சக்ரம் ஏந்தும் மாலவன் மார்பிலுறை பவளே

## பாடல் – 152

**ராகம் : அடாணா** **தாளம் : ஆதி**

ப. நீ இரங்காயெனில் புகலேது□அம்ப
நிகில ஜகந்நாதன் மார்பில் வளர்திரு (நீ)

அ.ப. தாய் இரங்காவிடில் சேய்உயிர் வாழுமோ
சகல உலகிற்கும் நீ தாயல்லவே□அம்ப (நீ)

ச. பாற்கட□ல் உதித்த திருமணியே□சௌ
பாக்ய லஷ்மி என்னைக் கடைக்கணியே
நாற்கவியும் பொழியும் புலவோர்க்கும்□மெய்
ஞானியர்க்கும் உயர் வானவர்க்கும்□அம்ப (நீ)
(பாபநாசம் நிவன்)

## பாடல் – 153

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. திருவே என் இல்லம் வருவாயே
திருமா□ன் தேவியே (திரு)

ச.1. பங்கஜ லோசனி பரம கல்யாணி
பாரதியே எம்மை காத்தருள் வாயே
எங்கும் நிறையும் உன் இனிய பொற்பாதம் (திரு)

2. பிள்ளைகள் எத்தனை பிழையது செய்யினும்
தள்ளியே வெறுப்பது தாய் தமக்கழகோ
உள்ளமு வந்து ஒருபிடி செல்வம்
அள்ளிக் கொடுத்தருள் வெள்ளிக்கிழமைதனில் (திரு)



## பாடல் – 154

**ராகம் : ரஞ்சனி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வரையிலாது வாரி வழங்கும் கருணைக் கடலே
வரலஷ்மி அம்மா திருமகளே□சரணம்

அ.ப. கரையிலாத சாகரமாய வாழ்வினில்
கலங்கரை விளக்காய் நிற்கும் ஜோதியே (வரை)

ச. தஞ்சமடைந்தோரை தயங்காமல் காக்கும் தாயே
நெஞ்சத்தில் ஒருமுறை நினைத்தால் போதுமே
அஞ்சன விழியாளே அலமேலு மங்கையே
அடைக்கலம் அடைந்தேன் பாத பங்கஜ மலரை (வரை)

### விருத்தம்

பசியால் அழும் குழந்தைக்கு பால்தராதிருந்தால்
பழிவந்து சேராதோ, கால்பிடித்தழும் மகனுக்கே
புசிக்க ஏதுமளிக்காம□ருப்பது தர்மமோ தாயே
பூசித்தேன் திருமகளே கடைக்கண் பார்த்தருளே

## பாடல் – 155

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வரலஷ்மி வருவாய் அம்மா□கடைக்
கண்ணாலே எனைப் பார்த்து நிறைசெல்வம்□நீ அருள (வர)

அ.ப. ஆவணி முழுநிலவு முந்தைய வெள்ளியில்
தேவியுனை அழைத்தேன் வளமெல்லாம் □கூட்டவே (வர)

ச.1 காவியில் சித்திரமாய் தேவியுனை வரைந்து
கலசத்தில் மங்கள பொருள்களை சேர்த்து
மாவிலை தேங்காயில் வெள்ளிமுகம் வைத்து
காதோலை கருகமணி மாலையும் போட்டழைத்தேன் (வர)

2. தோரணப் பந்த□லே ஆரணங்கே உன்னை
தோரகம் வைத்தே குத்து விளக்கேற்றி
சாருமதி போற்றும் சாகர புத்ரியே
சந்த்ர சகோதரியே மஹாலக்ஷ்மி தாயே (வர)

3. ஆயிரம் நாமங்களில் தேவியுனைப் போற்றி
ஆரத்தி, தூபம், தீபமும் காட்டினேன்
அறுசுவையுணவுடன் பானகமும் வைத்தேன்
கற்பூர தரிசனத்தில் காக்ஷிதர இங்கே (வர)

4. பதினாறு உபசாரம் பக்தியுடன் செய்தேன்
பரிவுடன் மனம் மகிழ அர்க்கமும் அளித்தேன்
கதியென்று சரணடைந்தேன் திருமா□ன் தேவி
பதிகாத்து நிதியருள மனமுவந்து இங்கே (வர)

### விருத்தம்

மாலவன் மார்பில் உறைபவளே திருவேயுன்
கால்பட்ட இடம் செல்வம் கொழிக்குமே□விதி
யால்பட்ட துயரம் போதும் போதும் அம்மா
சேல்விழியாளே நீ கருணை செய் அம்மா

## பாடல் – 156

**ராகம் : சங்கராபரணம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. மஹாலக்ஷ்மி ஜகன்மாதா
மனமிரங்கி வரமருளம் (மஹா)

ச.1. மஹாவிஷ்ணுவின் மார்பெனும்
மணிபீடத்தில் அமர்ந்தருளும்
மன்மதனை ஈன்றருளும்
தாயே மஹா மாயே (மஹா)

2. பாற்கடல் தரும் க்ருபாகரி
பரிந்து வந்தென்னை ஆதரி
பங்கஜமலர் வளர் அன்னையே□கடைக்
கண்பார் ராமதாஸன் பணியும் (மஹா)

□பாபநாசம் சிவன்



## பாடல் – 157

**ராகம் : நாட்டை** **தாளம் : ஆதி**

மலரின்மேவு திருவே உன்மேல் மையல்கொண்டு நின்றேன்
நிலவு செய்யும் முகமும் காண்போர் நினைவழிக்கும் விழியும்
கலகலென்ற மொழியும் தெய்வ களிதுலங்கு□நகையும்
இலகு செல்வ வடிவும் கண்டுன் இன்பம் வேண்டுகின்றேன்
கமலமேவும் திருவே நின்மேல் காதலாகி நின்றேன்
இனிநின்னை இங்கே பெற்றோர் கோடியின்பம் உற்றார்
அமரர் போல வாழ்வேன் என்மேல் அன்புகொள்வையாயின்
இமயவெற்பின் மோதி நின்மேல் இசைகள் பாடி வாழ்வேன்

□மஹாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி

## பாடல் – 158
## ஸ்ரீ பாண்டுரங்கன்–த்யானம்
### விருத்தம்

### 1. ஆஹிரி பைரவி

1. செங்கல்மேலே நின்றிருக்கும் பாண்டுரங்கா
எங்கள் கவலை தீர்த்து வைப்பாய் ”
அன்னை ருக்மா தேவி கொஞ்சம் ”
உந்தன் தசிசனம் காணவேண்டும் ”

2. பட்டம் பதவி வேண்டவில்லை ”
கஷ்டம் யாவும் தீரவேண்டும் ”
இஷ்டம் போலே ஆடிப்பாடி ”
விட்டல் விட்டல் என்றழைத்தோம் ”

3. ஆடி மாதம் கார்த்திகை மாதம் ”
ஓடி வருவோம் பண்டரி புரமே ”
கூடி நின்று பக்தர்களெல்லாம் ”
பாடி வருவோம் விட்டல் என்றே ”

4. சந்தனம் பூசிய மார்புதன்னில் ”
சுந்தர துளசி மாலையணிந்தாய் ”
சிந்தை குளிர ஆடிப்பாடி ”
உந்தன் திருவடி வந்தடைந்தோம் ”
(ஓஹோ□ பாண்டுரங்கா ஜெய ஜெய் பாண்டுரஙகா)

## பாடல் - 159

### 2. கர்நாடக தேவகாந்தாரி

(அம்ருதஹுனிகோட□ அபங்க மெட்டு)

1. அமுதகானம் பாடியுந்தன் நாமம் சொல்ல வேண்டும்
மனமெல்லாம் நீயாக நிறைந்திருக்க வேண்டும் (அமுத)

2. தினமும் பண்டரி நாதா உன்னைக்காண வேண்டும்
உன்னைப்பாடி நானே என்னை மறக்க வேண்டும் (அமுத)

3. விட்டல் விட்டல் என்றே நானும் ஆட வேண்டும்
ஆடும்போது நீயும் கூட ஆட வேண்டும் (அமுத)

4. ஹரிதாஸர் பாடலை தினமும் கேட்கவேண்டும்
ஹரீ ஹரீ என்றுன்னை பஜனை செய்ய வேண்டும் (அமுத)

## பாடல் - 160

### 3. சுபபந்துவராளி

(ரூப பாஹதாம் லோசனீம் □ அபங்க மெட்டு)

1. ரூபத் தியானமே வேண்டினேன்
சுகம் வேறேதும் யான் வேண்டேன்

2. தேவா விட்டலாதேவா தேவா மாதவ தேவா
தேவா விட்டலாதேவா தேவா மாதவ தேவா

3. பூர்வ ஜன்மம் செய்த புண்ணியம்□உனை
பாடவே மனம் நாடுதே□தேவா

4. ஸர்வ சுகம் அதே விட்டலா□அன்னை
ரகுமா தேவி நாதனே □தேவா

## பாடல் - 161

### 4. யமுனா கல்யாணி

(ஆணிகா தூஸரே□அபங்க மெட்டு)

1. காணும் பக்தர் கூட்டம் பாடும் ஒ□ கேட்க
நேரம் தெரியவில்லை இன்பம் பேரின்பம்

2. பாண்டுரங்க நாமம் பாண்டுரங்க நாமம்
கேட்டு ஆடி வரும் பாண்டு ரங்கா



3. படித்து பட்டம் பெற்றும் பணம்காசு சேர்த்தும்
பாதை தவறிப் போனால் நிம்மதி எங்கே (பாண்டு)

4. துக்கம் கவலைபோக பக்தி செய்ய வேண்டும்
தந்தைதாய் விட்டலன் என்ற ஞானம் வேண்டும் (பாண்டு)

## பாடல் - 162

### 5. (தேஹ ஜாவோ□அபங்க மெட்டு)

தேகபோகம் போனால் என்ன
பாண்டுரங்கன் துணையே போதும்
சரணம் சொல்□ ஸதா காலம்
தேடி வந்தேன் பண்டரி நாதா
வதனத்தாமரை மங்கள ரூபம்
இதயமெல்லாம் நிறைந்தவன் நீயே
நானும் உன்னை கேசவ ராஜா
பாடவேண்டும் பண்டரி நாதா

## பாடல் - 163

### 6. (த்யா முகுந்த முரஹரி□அபங்க மெட்டு)

1. தயை மிகுந்த முரஹரி கோவிந்தா
ஆனந்தம் தந்ததுன் நாமமே
(கோவிந்த கோவிந்த ராதே ஸ்யாம்
□ஹரி கோபால கோபால ராதே ஸ்யாம்) (கோவிந்த)

2. கோபீ லோலா ஹே க்ருபாளா
நித்ய பக்த கோலா ஹலா (கோவிந்த)

3. ராதா லோலா கோபாலா
மாதா பிதா பந்து ஸகா (கோவிந்த)

4. நாம பஜனமே முக்தி ஸாதனம்
ராம கிருஷ்ணா கோவிந்தா (கோவிந்த)

5. யாகயக்ஞும் உன்திரு நாமம்
ஸாதுக்கள் தரிசனம் பரம்மானந்தம் (கோவிந்த)

## பாடல் – 164

### 7. (தேஹ ஜாவோ□அபங்க மெட்டு)

1. சுந்தர மானதே விட்டலாஉன் ரூபம்
எந்தன் இதயமதில் தோன்றிடவேண்டும் (சுந்தர)

2. மகர குண்டலம் மயில் பீ□ ஆட
கழுத்தினில் கௌஸ்துபம் ஒளி வீச (சுந்தர)

3. கருந்துளசி ஹாரம் காசி பீதாம் பரம்
கால்களில் சலங்கை தாளம் போட’ (சுந்தர)

4. கருத்தையே கவரும் நீல வர்ணமேனி
குழலூதி வரும் பண்டரி நாதா (சுந்தர)

## பாடல் – 165

### 8. (யேயி காதும் மாயே பாப□அபங்க மெட்டு)

1. தந்தை தாயும் நீயே அன்றோ பண்டரி நாதா
பண்டரி நாதா உந்தன் பாதம் தேடி வந்தேன் (தந்தை)

2. எந்தன் மனம் சோர்ந்துபோக தேகமிக வாடுதே
சாதிமதம் தாண்டி நின்று பக்தர்களை காப்பவனே (தந்தை)

3. தீனபந்து கருணாஸிந்தோ ஹரி கோவிந்தா
தூண் பிளந்து தோன்றிய ப்ரஹ்லதா வரதா (தந்தை)

4. பாங்காகவே செங்கல் மீது இடுப்பினில் கையை வைத்து
பக்தன் எந்தன் சிந்தையிலே வரவேண்டும் பாண்டுரங்கா
(தந்தை)

## ஹரி–ஹர புத்ர–த்யானம்
## விருத்தம்

1. மெய்யெல்லாம் திருநீராக வீழியெல்லாம் அருள் நீராக
பொய்யில்லா மனத்தனாகி புவனமெல்லாம் ஒருத்தனாகி
வெய்ய வேறற்ற விளக்கமுற்று அன்பால் விம்மி
ஐயனே அப்பா என்பர் இவர்பதம் வணக்கம் செய்வோம்



## பாடல் – 166

ராகம் : காம்போதி தாளம் : ஆதி

ப. வழிகாட்டும் குலதெய்வம் நீயல்லவோ□சபரிமலை
வாழும் மணிகண்டனே□ மாநில மீதினில் (வழி)

அ.ப. எழில்மேவும் மலைவாழும் எருமே□ ஈசனே
என்னாளும் மறவேனே எனையாளும் பெருமானே (வழி)

ச. அன்பாலே எனையாளும் என் தந்தை தாயாகி
அறிவாகி உயிராகி ஆதாரப் பொருளாகி
சன்மார்க் நெறிகாட்டும் மெய்ஞான குருவாகி
தயங்காது வந்தின்று தமியேனை ஆட்கொண்டு (வழி)

## பாடல் – 167

ராகம் : ஸாரமதி தாளம் : ஆதி

ப. சாந்திமயம் ஐயப்பன் சந்நிதானம்□எங்கும்
தங்கமயம் ஐயப்பன் எழிற்கோலம் (சாந்தி)

அ.ப. மேனியெல்லாம் மாணிக்க புஷ்பராகம்□இருந்தும்
மகரத்தின் ஜோதியே ஒளி வீசும் (சாந்தி)

ச. எங்கும் மணம்பரப்பும் கற்பூரமாம்□அவன்
தங்கும் சபரியிலே நெய் அபிஷேகமாம்
மாளிகை புரத்தம்மன் மஞ்சள் மகிமையுடன்
மங்களம் பொங்கவே வீற்றிருக்கும் அழகும் (சாந்தி)

## பாடல் – 168

ராகம் : ப்ருந்தாவன சாரங்கா தாளம் : ஆதி

ப. வில்லாளி வீரனாய் வீரமணி கண்டனாய்
மலையினில் அமர்ந்தான் சபரியிலே (வில்)

அ.ப. வாவருக் கருளிய பெருமாள் தன்மகன்
வானவர் போற்றும் வடிவுடை ஐயப்பன் (வில்)

ச. மண்ணுயிர் காக்கவே மண்ணிலே பிறந்தான்
பூரணை புஷ்களை மகிழவே மணந்தான் (வில்)
பக்தர் குறைகளை போக்கிடவே வந்தான்
மகரத்தின் ஜோதியாய் மலையினில் திகழ்ந்தான் (வில்)

## பாடல் - 169

**ராகம் : ஹம்சநாதம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. பந்தள குமாரன் பரம தயாளன் (பந்தள)

அ.ப. அண்டினோரைக் காக்கும் அருள்தெய்வம் அன்றோ
ஆதரித்து நம்மை அணைக்கும் தெய்வம் அன்றோ (பந்தள)

ச. சோமசுந்தரன் கொஞ்சிடும் பாலன்
காமனும் மயங்கும் மோஹினியின் செல்வன்
ராமன்போல வில்லும் அம்பும் ஏந்தும் சீலன்
மாமலை வாழும் மகரஜோதி ரூபன் (பந்தள)

## பாடல் - 170

**ராகம் : பிந்துமாலினி** **தாளம் : ஆதி**

ப. மாமலை சபரீ வாழும் நாதா
மனமிரங்கி வரம் தர லாதாதா (மாமலை)

அ.ப. மாலவன் நிர்மலன் பெற்ற மாணிக்கமே
மாமுநி அகத்தியன் போற்றிடும் தெய்வமே (மாமலை)

ச. பூரணை புஷ்களை மகிழ் மணவாளா
கோர மஹிஷி சாப விமோசனா
பேரின்பமே தரும் நெய் அபிஷேகமே
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம் (மாமலை)

## பாடல் - 171

**ராகம் : தர்பாரி கானடா** **தாளம் : ஆதி**

ப. சபரிமா மலைவாசா ஓ புஷ்களேசா
சரணமே கதியென்று நம்பி வந்தேன் மணிகண்டா (சபரி)

அ.ப. ஸர்வரோகதன்வந்த்ர மூர்த்தியுனை சேவித்தேன்
பவரோகம் தீர்த்தருள்வாய் ஸ்வாமியே மணிகண்டா (சபரி)

ச துளசிமாலை தோளணிந்து கார்த்திகை நோன்பிருந்து
களபநிற ஸுந்தரனே உன்னையே தினம் நினைத்து
ஸ்வாமியே சரணமென்று பலகாலும் கூவி நின்று
தேடி வரும் பக்தருக்கு அருள்செய்யும் மணிகண்டா (சபரி)



## பாடல் - 172

**ராகம் : ஸிந்துபைரவி** **(ராமா காவா அபங்க மெட்டு)**

1. அய்யனே வா அய்யப்பா வா
பொற்பாதமே நீ தா தா (அய்யனே)

2. சரணம் சரணம் என்று சொல்
ஸ்வாமி நானே உன்னை அழைத்தேன் (அய்யனே)

3. மங்களங்கள் யாவுமே நீ
தந்து ரக்ஷிக்க நீ வா வா (அய்யனே)

4. உந்தன் நாமம் சொல்ல சொல்ல
எந்தன் பாவமெல்லாம் கரைய (அய்யனே)

## பாடல் - 173

**(தேஹ ஜாவோ அபங்க மெட்டு)**

போவோம் வாரீர் சபரி மலைக்கே
ஐயன் சரணத்தை திடமாய் நம்பி
சரணம் நாவில் இரவும் பகலும்
ஸ்வாமி உமக்கே சபரி நாதா
எங்களைக் காக்கும் மங்கள நாமம்
வழித்துணையாக வந்திடும் நாமம்
பந்தள ராஜன் பக்தர் சஹாயன்
பதினெட்டு படியில் தரிசனம் காண (போவோம்)

## பாடல் - 174

**ராகம் : ஜோன்புரி (ஸந்தபதாசீ ஜோடு அபங்க மெட்டு)**

1. சந்தமும் அவனைப் பாடு மனமே நீ சபரி
நாதனை அனுதினம் பாடு மனமே (சந்தமும்)

2. எங்கணுமே விளங்கும் ஆத்ம ஜோதியே
உந்தனுள்ளே நீ தேடு மனமே (சந்தமும்)

3. சுலபமாய் அருளும் பூரணை நாதன்
சரணத்தை அநுதினம் பாடு மனமே (சந்தமும்)

4. அமுதமே நிகர் ஹரிசுதன் நாமம்
அநுதினம் அதனைப் பாடு மனமே (சந்தமும்)

## பாடல் - 175

ராகம் : ரதிபதிப்ரியா தாளம் : ஆதி

ப. ஜகன்மோகினி தந்த ஈசன் பாலனே
ஸாஸ்த்தைய்யனே ஸாஸ்த்தைய்யனே (ஜகன்)

அ.ப. மகர ஜோதியே மன்மத ரூபனே
பக்தர் மனம் மகிழும் சபரி வாசனே (ஜகன்)

ச. பாண்ட்யகுமாரா பந்தள ராஜா எங்கள்
பாப விநாச பம்பா தீரனே
பண்டு புப்பால் தந்த பரம தயாளனே
பாதமே கதியென்று சரணடைந்தேனே (ஜகன்)

## பாடல் - 176

ராகம் : வராளி (கந்தா வா வா மெட்டு) தாளம் : ஆதி

ப. அய்யா வா வா அய்யப்பா வா வா
எனைக் கா வா அய்யப்பா (சபரி மலை வளர்) (அய்யா)

ச.1. தேயாதபுகழ் மேவும் தென்குளத்தூர் அய்யா வா
தென்கரந்தையர் சமூக காவலனே வா
தெய்வ பூரணை புஷ்களை மணவாளா வா
சரணமென்றோரைக் காக்கும் பரமதயாளா (அய்யா)

2. வாபரின் தோழனாய் வந்த அய்யனே
எந்தன் துணையே அய்யப்பா வா
தேவரும் முனிவரும் போற்றியே துதித்திடும்
சபரிமலை வாழ் மணிகண்டா வா

பாவம் அகற்றிடும் பம்பாநதிதீரனேஸாஸ்த்தைய்யனே
என் குல தெய்வமே வா
படி பதினெட்டு மீது உறை அய்யனே வா
பக்தன் எனைக்காக்க இரங்கியே வா (அய்யா)



## பாடல் - 177
## (அம்பா மனங்கனிந்து -மெட்டு)

ராகம் : பந்து வராளி தாளம் : ஆதி

ப. அய்யா மனந்திருந்தி உன் மலை கண்டேன்
இனி உனதபயம் அருள்வாய் அய்யா (அய்யா)

அ.ப. பவ வினை நோயற படிபதினெட்டேறி
தவநிலை கண்டு தரிசித்தேன் அய்யா (அய்யா)

ச. செந்தமிழ் பாமாலை பாடி தினம் பணியவும் வேண்டும்
பந்தபாசம் அகன்று உன் நினைவே வேண்டும்
இந்த வரம் தருவாய் சபரி கிரீசா
கந்தவேலன் சோதரனே காக்கவேணும் அய்யா (அய்யா)

## பாடல் - 178

ராகம் : ரேவதி தாளம் : ஆதி

ப. இன்னமும் தய வில்லையே எந்தன் ஸ்வாமி
என்நிலை அறிந்தும் நீ அருள்புரிய வரவே (இன்னமும்)

அ.ப. சின்ன வயது முதல் உன்னையே நம்பினேன்
முன்னம்செய் தீவினையோ கருணை இல்லையோ (இன்னமும்)

ச. உன் கடைக்கண் அருளால் புபும் பால்தரும்
ஊமையும் ஒரு நாள் வாய்திறந்தே பேசுமே
நம்பிடும் அடியாரைக் காப்பதும் கடமையன்றோ
சம்பு குமாரா விஜய மணிகண்டா (இன்னமும்)

## பாடல் - 179

ராகம் : கலயாணி தாளம் :

ப. மோகினி தந்த பாலா வரகுணசீலா
யோக பீடமமர்ந்த சபரிகிரீசா (மோகினி)

அ.ப. லோக வீரா என்னைக் காக்கும் தயாளா
பூரணை புஷ்களை மகிழ் மணவாளா

ச.	மகரகுண்டலம் திகழ் மதிவதனமும்
சுகந்த களப துளசி மணிமார்பா
மனக்கவலையகற்றும் மகரஜோதி ரூபா□உன்
பாதமே கதி விஜய மணிகண்டா (மோகினி)

## பாடல் – 180
## கும்மி பாடல்

(தேவகி நந்தன் நந்தமுகுந்தா□மெட்டு)

1. பாண்டிய நந்தா பந்தள ராஜா
பங்குனி உத்திர பௌர்ணமி செல்வா
புண்யஸ்வரூபா சபரி கிரீசா
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம் (சாமியே)

2. வன்பு□ வாகனா வில்லாளி வீரா
அன்பின் உருவே அச்சங்கோயில் அரசே
ஆரியங்கா அய்யனே குளத்துப் புழைபாலா (சாமியே)

3. மோகினி மைந்தா மோகன ரூபா
மங்கள ரூபா மகிமைப் ப்ரதாபா
சொரி முத்தையனே சாந்த ஸ்வரூபா (சாமியே)

4. உள்ளம் உருகியே உன்னையே பணியும்
உத்தம பக்தர்கள் ஊழ்வினைத் தீர்ப்பாய்
சத்தியமான பொன்னம்பல வாசா (சாமியே)

5. கார்திகை மாதம் நோன்பு இருந்து
சரணங்கள் சொல்□ மாலை யணிந்து
மகர தரிசனம் காணவே வந்தோம் (சாமியே)

6. இருமுடி எடுத்துன் சந்நிதி வந்தால்
திருவருள் புரிவாய் ஜயமே என்றும்
மறுபடி மறுபடி பார்த்திட தோன்றும் (சாமியே)

7. க□புகத் தெய்வமே கண்கண்ட தெய்வமே
அருள்நிதி தெய்வமே அன்பான தெய்வமே
அடியேன் பிழைகளை பொறுத் தருள்வாயே (சாமியே)

8. கஜமுகன் சோதரா சரணம் சரணம்
குருகுஹ சோதரா சரணம் சரணம்



வீர மணிகண்டா சரணம் சரணம்
விஜய மணிகண்டா சரணம் சரணம் (சாமியே)

## பாடல் – 181
## (நந்த நந்தன கோபாலா–மெட்டு)

**ராகம் : தேஷ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. வன்பு□ வாகனா மணிகண்டா□ ஜய
வில்லாதி வீரா மணிகண்டா (வன்பு□)

ச.1 சுந்தர துளசி ஸதகோடி மன்மத
சந்தண மார்பா மணிகண்டா
பந்தள ராஜா பாண்டிய நந்தனா
பரம தயாளா மணி கண்டா (வன்பு□)

2. சபரிகிரீஸா மணிகண்டா□ஜய
ஸத்ய ஸ்வரூபா மணிகண்டா
ஸாஸ்வத ப்ரம்மமே மணிகண்டா□ஜய
சரண கோஷப்ரியனே மணிகண்டா (வன்பு□)

3. மஹிஷி மர்த்தன மணிகண்டா
மோஹினி புத்ரா மணிகண்டா
மங்கள பூரணை புஷ்களை நாயகா
மோக்ஷ ப்தாயகா மணிகண்டா (வன்பு□)

4. க□புக ப்ரத்யக்ஷ கண்கண்ட தெய்வமே
கரிமலை வாசா மணிகண்டா
எரிமே□தனில் வாழும் ஏழை பங்காளா
பரிவுடனே வருவாய் மணிகண்டா (வன்பு□)

## பாடல் – 182

**ராகம் : ஸஹானா** **தாளம் : ஆதி**

ப. செய்த பிழை பொறுத்துச் சிறியேனை ஆட்கொண்டு
சிந்தையில் வருவாயே குளத்தூரின் அய்யா

அ.ப. வைதாலும் அவர் வாழ அருள் செய்யும் மணிகண்டா
வாயார வாழ்த்தி உனை வணங்குவோர்க்கு என் செய்யாய் (செய்த)

ச. தலைபாரம் எடுத்துந்தன் சந்நிதி வந்தோரை
தாயெனக் காப்பாயே அவர் பாரம் ஏற்பாயே
அலையாது எந்தன் மனம் அநுதினம் உனைப்பாட
அருள் செய்ய வருவாயே அடிமலர் தருவாயே (செய்த)

(ஆசிரியர் வெளியிட்டுள்ள "சம்ப்ரதாய ஹரிஹர புத்ர பஜனாம்ருதம்" என்னும் நூலில் தோடய மங்களம், குரு கீர்த்தனம், பூஜை, திவ்யநாம பஜன், டோலாத்ஸவம், பூரணா கல்யாணம் பாடல்கள் உள்ளன)

## பாடல் - 183
## ஸ்ர்வதேவதா த்ப்ரானம்

**ராகம் : ராகமாலிகை** **தாளம் : ஆதி**

### கல்யாணி

1. ஆலயம் வந்து வணங்கிடுவோம்
ஆனைமுகன் விஜயகணபதி நாதனை
காலையில் செய்யும் கணபதி ஹோமத்தில்
வாலையின் செல்வனை வேண்டியே துதித்திட (ஆலயம்)

### ஷண்முகப்ரியா

2. ஆறுபடைவீடு கொண்ட விஜய குமாரனை
மாறாத காதல் வள்ளி குஞ்சரி லோலனை
கூர்வடிவேலனை கார்மயில் வாகனனை
அருணகிரிநாதன் திருப்புகழால் பாட (ஆலயம்)

### தன்யாசி

3. பண்டுபுலிப்பால் தந்த மணிகண்டனை
பந்தள ராஜனை பாண்டய குமாரனை
கண்டு மனமுருகி சரணமே விளித்திட
வேண்டும் வரம் தரும் அய்யனைக் காணவே (ஆலயம்)

### அடாணா

4. அரக்கனை அழித்த விஜய ராகவனை
இலக்குவனுடன் நிற்கும் சீதா நாயகனை
மாருதிபதம் பற்றும் கோதண்டராமனை
கார்முகில் வண்ணனை பாசுரத்தால் பாடவே (ஆலயம்)



### பைரவி

5. சங்கு சக்ரம் கொண்ட விஜய துர்க்கையை
மங்காப்புகழ் கொண்ட மகிஷி மர்த்தனியை
நீங்காத செல்வத்தை அள்ளித்தருபவளை
மங்கள வாரத்தில் மனமுருகி பாடவே (ஆலயம்)

### ரஞ்சனி

6. அஞ்சலி செய்து நிற்கும் விஜய மாருதியை
சஞ்ஜீவி மலை கொணர்ந்த ஆஞ்ஜநேயனை
தஞ்சமடைந்தோரை காக்கும் தயா பரனை
நெஞ்சத்தில் வைத்தே நித்தம் பணியவே (ஆலயம்)

### மோஹனம்

7. ஆதித்தன் சோமன் அங்காரகன் புதனை
ஆங்கீரஸின் மகன் குரு நீதி தந்த சுக்ரனை
ஆதவன் மகன் சனி, அரவசரன் ராகுவையும்
கேதுவையும் சுற்ற, தீவினை அகலுமே (ஆலயம்)

### மத்யமாவதி

8. அரசமர வேரில், ஆதி பிரமனையும்
அரியும் நடுவினில், உச்சியில் சங்கரனும்
அரவுச்சிலை நிற்கும் அதனைச் சுற்றவே
ஆதரவு தரும் செல்வம் அனைத்தும் பெற்றிடவே (ஆலயம்)

## பாடல் - 184
## ஆஞ்சநேயர் தியானம்
### விருத்தம்
### (எந்தனேர்சினா - மெட்டு)

**ராகம் : சுத்ததன்யாசி** **தாளம் : ஆதி**

ப. எந்த நேரமும் சிந்தையில் ராமனை
வந்தனை செய்யும் ஆஞ்சநேயனே (எந்த)

அ.ப. உந்தன் திருவடி சரணடைந்தேனே
வந்து எந்தனையே கார்த்து அருள்வாயே (எந்த)

ச. ராமதூதனே ஸீதா சோக நாசகனே
ராக்ஷஸாந்தகனே பல பீமனே
ராம நாம ஜப மந்த்ர ரூபனே சிவ
சோம சேகரனின் ஸ்ஊஸ்வரூபமே (எந்த)

□ஆசிரியர்

## பாடல் – 185
## (கருணாலய நிதியே – மெட்டு)

**ராகம் : ஹிந்தோளம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஜகம்புகழ் விஜய மாருதியே
ஜய மெனக்கருள்வாய் வாயுகுமாரனே (ஜகம்)

அ.ப. ஜானகியின் குறை தீர்த்தே வந்தாய் □ ஸ்ரீ
ராமுதூதனாய் வெற்றியுடன் வந்தாய் (ஜகம்)

ச. சஞ்ஜீவி மலையுடன் பறந்தே வந்தாய்
அஞ்சன வண்ணனின் அருமை நேசனே
நஞ்சுண்டகண்டன் நலம்திகழ் அம்சமே
அஞ்ச□செய்தனே அஞ்சனை சுதனே (ஜகம்)

## பாடல் – 186

**ராகம் : தேஷ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. ராமஜெபம் தன்னில் மகிழ்பவனே □உன்
நாமம் சொல்□ அழைத்தேன் மாருதியே (ராம)

அ.ப. சோம சேகரனின் அம்சமாய் உதித்தவனே
சூர்ய தேவனிடம் கலை கற்றவனே (ராம)

ச.1. நீலக்கடல் தாண்டி லங்கையிலே புகுந்து
வால்கொண்டு அதனை எரித்தவனே
குலமகள் ஸீதையைக் கண்டேன் என்று சொல்□
கோ மகன் ராமனை மகிழ்வித் தவனே (ராம)

2. சஞ்சீவி மலை கொண்டு வான்தன்னிலே பறந்து
அஞ்சேலென ஸௌமித்ரியைக் காத்தவனே
அஞ்சனை ஸுதனே ஆஞ்ச நேயனே□உன்
கஞ்சமலர் பாதம் என்றும் பணிவேனே (ராமா)



## பாடல் – 187

**ராகம் : ஆரபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. பஜனை சுகத்தில் பரவசமாகி நிற்கும்
விஜய மாருதியே சரணம்□சரணம் (பஜனை)

அ.ப. அஞ்ச□யுடன் நின்று சீதாராமனையே நினைத்து
அனைவரதமும் ராம நாமமே ஜபித்திடும் (பஜனை)

ச. பக்தரைக் காத்திடும் பரம கிருபாநிதியே
பரமசிவ னுருவே பரம வைஷ்ணவனே
திக்கு வேறில்லை அய்யா தீன சரண்யனே
திருவருள் புரிந்திட தாமதம் என்னவோ (பஜனை)

## பாடல் – 188
## (துன்ய அஞ்சனி–அபங்க மெட்டு)

அன்பு அஞ்சநீதன் மைந்தா□ராமா தூதா அனுமந்தா
□ராம தூதா அனுமந்தா
அன்னை சீதா சோகம் தன்னை □நீக்கிய தூதா வானர வீரா
□ நீக்கிய தூதா வானர வீரா
சஞ்ஜீவியோடு வந்த வீரா□லக்ஷுமணனை காத்த சூரா
□லக்ஷுமணனை காத்த சூரா
தீன ஜன உபகாரி எங்கள் கஷ்டம் நீக்கிடவே வா
□எங்கள் கஷ்டம் நீக்கிடவே வா

## பாடல் – 189

**ராகம் : பிருந்தாவன சாரங்கா** **தாளம் : ஆதி**

ப. நிஜமான பக்தருக்கு நிம்மதியைத் தரும்
விஜய மாருதி சரணம் (நிஜ)

அ.ப. பஜனை சுகத்தில் உனை மறந்திடுவாய் (ராம)
கதை கேட்டு உள்ளம் உருகிடுவாய் (நிஜ)

ச.1. உந்தன் பெருமைதனை உரைத்திடல் ஆகுமோ
அன்னை ஜானகியின் அருந்துயர் தீர்த்தவனே

எந்தன் மனக்கவலை நீ அறியாயோ
சந்தமும் உன்னை சரணடைந்தேனே (நிஜ)

2. கனிந்த பழமென கதிரவனை நினைத்தாய்
கட□னைத் தாவியே லங்கையை எரித்தாய்
களத்தினில் சஞ்ஜீவி மலைதனைக் கொணர்ந்தாய்
கணமும் உனை மறவேன் காருண்ய மூர்த்தியே (நிஜ)

## பாடல் – 190
## (திருக்குமரனாய் அவதரித்தான்–மெட்டு)

**ராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி**

ப. அஞ்சனை செவ்வனாய் அவதரித்தான்
அஞ்சுமுகச்சிவன் வெள்ளிமலை விட்டகன்று (அஞ்சனை)

அ.ப. நெஞ்சத்தில் ராமனையே நித்தமே நினைத்திருக்க
நிகழ்த்திட முடியாசெய□ல்லை என்றுகாட்ட (அஞ்சனை)

ச.1. கனியெனக் கதிரவனை கைப்பிடிக்க நினைத்தான்
அனுதினம் அவனிடம் ஆயகலை படித்தான்
வானரங்கள் புகழ வான் அளாவி நின்றான்
வஞ்சனை அரக்கரெல்லாம் அஞ்சியே நடுங்கிட (அஞ்சனை)

2. வா□னால் லங்கையை வான்பற்றி எரிய செய்தான்
சானகி மனங்குளிர ராமனின் சேதிசொன்னான்
விபிஷணனைக்கூட்டி சேதுவில் அணைகட்டி
சஞ்சீவிமலை தூக்கி சாகஸமே புரிந்த (அஞ்சனை)

3. விஜயனின் தேரிலே வெற்றிக்கொடியாய் திகழ்ந்தான்
நிஜமான ஸ்ரீ ஹரியின் உபதேசகீதை கேட்டான்
புஜபல பராக்ரமனே நவ வியாகரண பண்டிதனே
விஜய மாருதியாய் அஞ்ச□செய்துநிற்கும் (அஞ்சனை)



## பாடல் – 191

**ராகம் : ஆபேரி தாளம் : ஆதி**

ப. சஞ்சீவி மலையைக் கொணர்ந்தவன்
சிரஞ்சீவி என்னும் பட்டம் பெற்றவன்□ஹனுமான்

அ.ப. அஞ்சனாதேவி கொஞ்சும் புத்திரன்□சீதா
ஸஞ்சலம் துடைத்த ராம மித்திரன்□காத்திரன் (சஞ்சீவி)

ச.1. ராம கதை தன்னில் மகிழ்பவன் □சீதா
ராமனை இதயத்தில் வைப்பவன்□ ராம
நாமத்தின் பெருமையை உணர்ந்தவன்□சிவ
சோமனின் அஞ்சத்தை பெற்றவன்□கற்றவன் (சஞ்சீவி)

2. எங்கெல்லாம் ராமகதை உண்டோ□இவர்
அங்கெல்லாம் தானிருப்பதுண்டு□தன்
அங்கம் மறந்த நிலை கொண்டு□நின்று
அஞ்ச□புடன் துதிப்ப துண்டு□அன்று (சஞ்சீவி)

## பாடல் – 192

**ராகம் : ஆபோகி தாளம் : ஆதி**

ப. வறுமையகற்றி சுகவாழ் வெனக்களித்திட
வருவாய் மாருதியே □எந்தன் (வறுமை)

அ.ப. கரும வினை யொழித்து காப்பதுனது பாரம்
தரும மல்லவோ ராமதாஸனே விரைவினில் (வறுமை)

ச. உனையன்றி எனக்கொரு துணையும் இல்லையே
உனதடியார் உளம் தூய நன்நிலையே
என்நிலை அறிந்தும் நீ இறக்க முற்றிலையே
எந்தையே மீஸு கிருஷ்ணனேற்றும் ஞானக்கலையே (வறுமை)

## பாடல் – 193

**ராகம் : சிவரஞ்சனி தாளம் : ஆதி**

ப. அனுமனை துதிமனமே□அனுதினம்
அனுமனை துதி மனமே□(தினமே) (அனுமனை)

அ.ப. நினைவினில் ராமனை நித்தமே பஜிப்பவன்
நீரணிந்த சிவன் அம்சமாய் வந்த அந்த (அனுமனை)

ச. அஞ்சனை வயிற்றுதித்த பவன குமாரன்
அர்ஜுனன் தேரிலே கீதையை கேட்டவன்
தஞ்ச மடைந்தோரின் சங்கடம் போக்கிட
சஞ்சீவியாய் வந்தே அருள்புரியும் அந்த (அனுமனை)

## பாடல் - 194

**ராகம் : மோஹனம் தாளம் : ஆதி**

ப. அஞ்சேல் அஞ்சேல் மனமே நமதாஞ்சநேயன்
அருள் உண்டு துணையுண்டு தினமே (அஞ்சேல்)

அ.ப. தஞ்சமென்று வந்தோரை தயவுடன் காக்குந் தெய்வம்
கொஞ்சமும் ஐயம் வேண்டாம் குணப்பெருங் குன்றவனே
(அஞ்சேல்)

ச. நம்பியே வந்தோரை நலமுடன் காக்கும்
நல்லவர் கூட்டத்தில் நாட்ட முண்டாக்கும்
துன்பங்களைத் தீர்த்து தூயவனைாய் ஆக்கும்
தெரிந்தவினை நீக்கி தொண்டர் பதஞ்சேர்க்கும் (அஞ்சேல்)

## (திரு. வை. பாலசுப்பிரமணியம் பாடல்)
## பாடல் - 195

**ராகம் : கானடா தாளம் : ஆதி**

ப. அனுமனைப் பாடு மனமே□உன்னை
அணுவும் அணுகாது பயமே

அ.ப. நாள்தோறும் ஸ்ரீராமஜயமே□சொல்லும்
வாழ்க்கையிலெல்லாம் இன்ப மயமே (அனு)

ச.1. என்றும் அவனை நினைத்தால் போதும்
எதிர்ப்புகள் எல்லாம் மறைந்தே போகும்
கவலை என்பது மலையென்றாலும்
கவலை வேண்டாம் அவன் கை தாங்கும் (அனு)

2. சக்தியும் நல்ல புத்தியும் தருவான்
சமய சஞ்ஜீவி ராமனின் தூதன்
நம்பிக்கையோடு அவனைத் தொழுதால்
நமக்கென வருவான் நல்லருள் தருவான்
(ராமஜெயம்□ஸ்ரீ ராமஜெயம்) (அனு)



## பாடல் - 196

**ராகம் : புன்னாகவராளி தாளம் : ஆதி**

ப. ஸ்ரீராம ராமா வென்று ஜய மாருதி□சதா
சிந்தித்து நிற்கும் பக்த ஜய மாருதி (ஸ்ரீராம)

ச.1. நீலக்கடல் ஓர் நீர்தாரை போல்
தாவிக் குதித்த பக்த ஜய மாருதி
பொல்லாத ராவணனை லங்கேசனை□ஒரு
புழுவாய் மதித்த பக்த ஜயமாருதி (ஸ்ரீராம)

2. சீதைக்குயிர் கொடுத்த ஜயமாருதி□ ஸ்ரீராமனை
சிந்தித்து நிற்கும் பக்த ஜய மாருதி
சஞ்ஜீவி மலை கொணர்ந்த ஜய மாருதி
அஞ்ஜனா தேவி கொஞ்சும் ஜய மாருதி
□ஜய மாருதி, ஜய மாருதி (ஸ்ரீராம)

## பாடல் - 197

**ராகம் : கல்யாண வஸந்தம் தாளம் : ஆதி**

ப. ராம தூதனே ஜகத் ப்ராண குமாரனே
தாமரை மலரடி ஸந்ததம் பணிவேனே (ராம)

அ.ப. பீமபராக்ரம வீரதீர அனுமனே
க்ஷேம மெல்லாம் தந்து காத்து ரக்ஷப்பவனே (ராம)

ச. அசாத்தியம் என்றாலும் சாதனை புரிபவனே
அகண்ட சாகரத்தை தாண்டிய தீரனே
அல்லும் பகலும் என் துணையாய் இருப்பவனே
ஆபத்தில் அழைத்தாலே ஓடி வருபவனே (ராம)

## பாடல் – 198
## ஸர்வ தேவதா–த்யானம்

**மோகனம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. சிவராம கிருஷ்ண கோவிந்த நரஹரி
நாராயணா காசீ விஸ்வநாதா (சிவ)

ச.1. பண்டரிபுரவாசா ஸ்ரீ பாண்டுரங்கா
சிதம்பரேசா ஸ்ரீ நடராஜா
நத ஜன பாலக நவக்ரஹ ரூபா
பார்வதி கந்தா கணபதி ஸுகுமாரா (சிவ)

**சிவரஞ்ஜனி**

2. காமாக்ஷி மீனாக்ஷி காசி விசாலாக்ஷி
ஜகதம்பா சாரதா லக்ஷ்மி கௌரி
புவனேஸ்வரி ராஜ ராஜேஸ்வரி
ப்ருஹதீஸ்வரி
(ஆதிபராசக்தி அகிலாண்டேஸ்வரி) (சிவ)

**தர்பாரி கானடா**

3. அஞ்சன ஸுகுமாரா ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயா
மந்த்ராலய வாச ஸ்ரீ ராகவேந்த்ரா
குருவாயூர் புரவாச குருவாயூரப்பா
சபரிமலை வாசா சரணம் அய்யப்பா (சிவ)

**மத்யமாவதி**

4. மத்ஸ்ய கூர்மவர தசவித ரூபா
அதிஸுக தாயக ஆனந்த ரூபா
சங்க சக்ரதர திருப்பதி வாசா
க□யுக வரதா ஸ்ரீ கோவிந்தா
(விஸ்வநாத நாராயண நரஹரி கோவிந்த கிருஷ்ண ராமசிவா)
(சிவ)

டோலோத்ஸவம் "சூராதி சூராய"
பாடி கற்பூரம் காட்டவும்.



## பாடல் – 199

தாரோ ஜகந்நாதா □பாடவும்
ஹரிகோவிந்த (ஹரிகோபாலா) ஹரி நாராயண□ (ஜகதோதார)
பரமானந்த(பரவீரக்ன) கருணாஜலதே □ (கமலநாத)
குருமே பக்திம் (தவபாதாப்ஜே) கோஸம்ரக்ஷக □ (கோபீநாத)
நந்த முகுந்த (கோவிந்த) நவநீதசோர □ (கோவிந்த)
அப்ரமேய (கோவிந்த) அமிதபராக்ரம □ (கோவிந்த)
புரணா புருஷ (கோவிந்த) புண்யஸ்லோக □ (கோவிந்த)
வேணுவிலோல (கோவிந்த) விஜயகோபால □ (கோவிந்த)
பக்தவத்ஸல (கோவிந்த) பாகவ தப்ரிய □ (கோவிந்த)
கோபிகா ஜீவனஸ்மரணம்□ கோவிந்தா

## பாடல் – 200
## அனுமன் –தியானம்

ஆஞ்சநேய மதிபாட லானனம்
காஞ்சனாத்ரி கமநீய விக்ரஹம்
பாரிஜாத தருமூல வாஸினம்
பாவயாமி பவமான நந்தனம்
யத்ர யத்ர ரகு நாத கீர்த்தனம்
தத்ர தத்ர க்ருத மஸ்த காஞ்ச□ம்
பாஷ்பவாரி பர்பூர்ண லோசனம்
மாருதிம் நமத ராக்ஷஸாந்தகம்

**குலோசம்**

ஸ்வஸ்தி ப்ரஜாப்யாம் பரிபாலயந்தாம்
ந்யாயேன மார்கேண மஹீம் மஹீசா
கோப் ராம்ஹணேப்யோ சுமபஸ்து நித்யம்
லோகாஸ மஸ்தா சுகினோ பவந்து
காயேன வாசா மனஸேந்திரியைர்வா
புத்யாத்மனாபா ப்ரக்ருதே ஸ்வபாவா
கரோமி யத்யத் சகலம் பரஸ்மை
ஸ்ரீமத் நாராயணாயேத் ஸமர்ப்பயாமி
நாராயணாயேத் ஸமர்ப்பயாமி
சாம்ப சதாசிவாயேத் ஸமர்ப்பயாமி

## உலக விண்ணப்பம்

(அனைவரும் சேர்ந்து சொல்ல வேண்டியது)

வான் முகில் வழாது பெய்க, ம□வளம் சுரக்க, மன்னன்
கோன் முறை அரசு செய்க, குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான் முறை அறங்கள் ஓங்க, நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்

## வாழ்த்து

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிமஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீரடியார் எல்லாம்
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□அரோஹரோ

உ
வேலும் மயிலும் துணை

# திரு
# முருக நாமாமுதம்

## திவ்ய நாம ஸங்கீர்த்தனம்
## (தீபப் பிரதக்ஷிணம்)

தொகுதி – 4
(பஜனோத்ஸவ பத்ததி)

உ

# திவ்வ நாம ஸங்கீர்த்தனம்

(குறிப்பு : ஸ்ரீ வள்ளி தேவயானை சமேத ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமியின் படத்தை நன்கு அலங்கரித்து, சந்தணம், குங்குமம், பூமாலைகள் சாற்றி வைத்து, விளக்கு ஏற்றி, நிவேதனத்திற்கு வைத்துக்கொண்டு, கற்பூரம் முதயன வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆறு அகல் விளக்குகளையும், வேறு ஒரு குத்த விளக்கையும், சந்தணம், குங்குமம், மலர் சாற்றி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அக்குத்து விளக்கை சிறிய தட்டில் அரிசி நிரப்பி அதன்மேல் வைக்க வேண்டும்.

தீபப் பிரதக்ஷிணம் செய்யுமிடத்தின் நடுவே தீபம் வைக்க வேண்டிய இடத்தை சுத்தம் செய்து கோலமிட வேண்டும்.

அடியார்களில் சிறந்தவருக்கு, சந்தணம், குங்குமம் கொடுத்து மாலையிட்டு, நமஸ்கரித்து, குத்துவிளக்கை ஏற்றி ஸ்வாமியை எழுந்தருளச் செய்ய பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

நடுவில் ஒரு அகல் விளக்கை ஏற்றி, அதனைச் சுற்றி சிவஸ்வரூப ஜோதியான ஸத்யோஜாதம், வாமதேவம் அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்ற 5 ஜோதிகளை ஏற்றி வைக்க வேண்டும்.

அவ்விளக்கிருந்து பஞ்சாட்சரம் ஜெபம் செய்து குத்து விளக்கில் பிரார்த்தனை செய்து பாடிக் கொண்டும், தீப பிரதக்ஷிணம் செய்யுமிடத்தில் வைத்து பின் பூஜை நிவேதனம் செய்து நமஸ்கரித்து பின்பு தீபத்தை சுற்றி ஆடிப்பாடி நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

## பிரார்த்தனை

சுடரனைய திருமேனி யுடையழகு முதுஞான
சொருபகிரி யிடமேவும் முகமாறும்

சுடர்தெரியலளிபாட மழலைகதி நறைபாய
துகிரிதழின் மொழிவேத மணம்வீச

அடர்பவள ஒளிபாய அரியபரி புரமாட
அயில் கரமொடெழில் தோகை மயிலேறி



அடியனிரு வினைநீறு படஅமரரிதுபூரை
அதியமெ னருள் பாட வரவேணும்

(தீப விளக்கங்காண எனக்குள் சீதள பத்மம் தருவாயே)

நமஸ்காரம்

### பாடல் – 1
### பவனி

பரவு நெடுங்கதிர் உலகில் விரும்பிய
பவனி வரும்படி அதனாலே

பகர வளங்களும் நிகர விளங்கிய
இருளை விடிந்தது நிலவாலே

வரையினி லெங்கணு முலவி நிறைந்தது
வரிசை தரும்பதம் அதுபாடி

வளமோடு செந்தமிழ் உரைசெய் அன்பரும்
மகிழ வரங்களுக்கு அருள்வாயே

அரஹர சுந்தர அறுமுக என்றுனை
அடியார் பணிந்திட மகிழ்வோனே

அசல நெடும் கொடி அமையுமை தன்சுத
குறமத ளிங்கித மணவாளா

கருதரு திண்புய சரவணகுங்கும
களபமணிந்திடு மணிமார்பா

கனக மிகும்பதி மதுரை வளம்பதி
அதனில் வளர்ந்தருள் பெருமாளே

### பாடல் – 2
### (ராகம் : ராகவ ராம மெட்டு)
### நாமாவளிகள்

1. வேலவா வடிவேலவா வடிவேலவா வடிவேலவா
வேலவா வடிவேலவா வடிவேலவா வடிவேலாவா

2. ஷண்முகா சிவஷண்முகா சிவஷண்முகா சிவஷண்முகா
ஷண்முகா சிவஷண்முகா சிவஷண்முகா சிவஷண்முகா

3. சரவணா குஹசரவணா குஹசரவணா குஹசரவணா
சரவணா குஹசரவணா குஹசரவணா குஹசரவணா

4. கந்தனே ஜயஸ்கந்தனே ஜயஸ்கந்தனே ஜயஸ்கந்தனே
கந்தனே ஜயஸ்கந்தனே ஜயஸ்கந்தனே ஜயஸ்கந்தனே

5. முருகனே திரு முருகனே திருமுருகனே திருமுருகனே
முருகனே திரு முருகனே திருமுருகனே திருமுருகனே
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□ அரோஹரா !

## பாடல் – 3
## (ராமபத்ர ரார – மெட்டு)

**ராகம் : ஆனந்தபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

1. வள்ளிபங்கா வா வா புள்ளிமயில் ஏறிவா
மங்கள தீபத்தினில் மங்களங்கள் பொங்கவா (வள்ளி)

2. தண்டையஞ்சல் அஞ்சலென்று தாளத்துடன் ஓடி வா
கிண்கிணி கிணுகிணுக்க தேவதேவா□வா வா (வள்ளி)

3. செஞ்தங்கை கொஞ்சிவர ஸ்வாமி நாதா வா வா
அஞ்சுதலை நீக்கிடவா ஆறுதலைக் கூட்டவா (வள்ளி)

4. காலை இளம் பரிதிபோல் ஞான இன்பம் சேர்க்க வா
வேலை யேந்தி நீயும் வா வேதனைகள் தீர்க்கவா (வள்ளி)

5. அன்பனே நீ ஓடி வா அடியார்கள் பாட வா
ஆனந்தமே சேர்க்க வா அற்புதமாய் தோன்றிவா (வள்ளி)
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு □அரோஹரா

## பாடல் – 4

**ராகம் : தன்யாசி** **தாளம் : ஆதி**

1. விஜய குமாரம் பஜே மமஜீவனம் வள்ளிலோலம் பஜே (விஜய)

2. விஜய குமாரம், வள்ளி லோலம் (விஜய)

3. சக்தியாயுதரம், சண்முகநாதம் (விஜய)

4. கஜமுகசோதரம், குங்குமவர்ணம் (விஜய)

5. அகிலாண்டகோடி, ப்ரம்மாண்ட நாயகம் (விஜய)



## பாடல் – 5

**ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. பஜரே சிவபாலம் □ ஹே மானஸ
பஜரே சிவபாலம் ஹே மானஸ (பஜரே)

அ.ப. பஜசிவபாலம் கிரிஜா நந்தனம்
கஜமுக சோதரம் குங்கும வர்ணம் (பஜரே)

ச. ப்ரணவ ஸ்வரூபம் குரு சுப்ரமண்யம்
ப்ரியவல்□ நேசம் தேவசேனாபதிம்
மன்மதகோடி மனோகர ரூபம்
மங்கள மூர்த்திம் விஜய குமாரம் (பஜரே)

## தீபத்திற்கு அர்ச்சனை

நாதவிந்து கலாதி நமோ நம
ஞான பண்டிதசாமி நமோ நம
போக அந்தரி பாலா நமோ நம
சேத தண்டவிநோதா நமோ நம
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோ நம
வேதமந்த்ர சொரூபா நமோ நம
நாம சம்புகுமாரா நமோ நம
நாக பந்த மயூரா நமோ நம
கீதகிண்கிணி பாதா நமோ நம
தீபமங்கள ஜோதி நமோ நம
அருள் தாராய்□வெற்றிவேல் முருகா
(பழம், வெற்றிலை பாக்கு□தீபஜோதிக்கு நிவேதனம் செய்யும்)

## பாடல் – 6
## (பேகபோரோ–மெட்டு)

**ராகம் : மாண்டு** **தாளம் : ஆதி**

1. வேகவேகமாகவே வா நீலமயில் மன்னா
வேகவேக மாகவே வா வேத மந்த்ர ரூபா (வேக)

2. குறவள்ளி ரமணா கோலா கலா ஓடி வா
குறையாவும் தீர்க்க வா குன்றக்குடி வேலவா (வேக)

3. தீராத உத்தாரா கம்பீரா வேலா வாவா
வீரா அலங்கார சுகுமாரா வேலவா வாவா (வேக)

4. சிங்கா அந்தரங்கா தமிழ்சிங்கமே நீ வாவா
கங்கா நதிபுத்ரா ஷண்முகா நீ ஓடி வாவா (வேக)

5. சித்தா ப்ரசித்தா நல்முத்தே நீ வாவா
டம்பா பரமடம்பா ரூபலாவண்யா நீ வாவா (வேக)

6. அய்யா முருகையா கந்தையா நீ வா வா
அப்பா முருகப்பா என் சிந்தை குளிர வாவா (வேக)

## பாடல் – 7
### (தேவஙந்தா – மெட்டு)

**ராகம் : பெஹாக்** **தாளம் : ஆதி**

1. தேவன் வந்தான் நம்ம வேலன் வந்தானோ
தேவாதிதேவ சிகாமணி வந்தானோ (தேவன்)

2. பரங்கிரிவேலன் வந்தான் பக்தர் உள்ளம் குளிரவந்தான்
பரமகுரு நாதன் வந்தான் பரஞ்சோதிமுருகன் வந்தான் (தேவன்)

3. மிக்க மகிழவந்தான் மின்னும் விளக்கில்வந்தான்
தக்கதருணம் வந்தான் தயவாகதானும் வந்தான் (தேவன்)

4. பக்தர்கள் பணியவந்தான் பாடும்ஒ□ கேட்டு வந்தான்
முக்திஅளிக்க வந்தான் முருகனாய் ஓடிவந்தான் (தேவன்)

5. செக்கசிவந்து வந்தான் சிரிப்புடனே ஓடிவந்தான்
இக்கணமே இங்குவந்தான் ஏழைகளை காக்கவந்தான் (தேவன்)

(குறிப்பு : தீபத்தை பிரதட்சிணம் செய்யும் இடத்தில் வைத்து நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும். பின்பு அடியார்கள் தீபத்தை துதிக்க வேண்டும்)

(பி.கு : தீபபிரதக்ஷிணம் செய்வதற்கு முன்பாக அடியார்கள் தீபஜ்ஜோதியை சுற்றி நின்று கொண்டு□இறைவன் நாமத்தின் பெருமையை வெவ்வேறு ராகங்களில் விருத்தமாக பாடலாம்)



## விருத்தம்

1. உன்னை யொழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன்□ பன்னிருகை
கோலப்ப வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தில் வாழ்வே

2. அஞ்சுமுகந் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலலென வேல் தோன்றும்□நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்று ஓதுவார்முன்

3. சேந்தனை கந்தனை செங்கோட்டு வெற்பனை□செஞ்சுடர்வேல்
வேந்தனை செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை விளங்கு வள்ளி
காந்தனை கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்
சாந்துணைப் போதும் மறவாதவற்கு ஒரு தாழ்வில்லையே

4. சுற்றி சுழன்றாடும் ஆட்டத்திலே□தீபத்தை
சுத்த ஆத்மசுகம் அந்த நாட்டத்திலே
பக்தரெல்லாம்கூடி ஆடிப்பாடவே
முக்தி அளிக்க வருவான் முருகைய்யன்

5. பூமியை வலம்வந்த பலனெல்லாம் கூடுமே
பூர்வ புண்ய பலத்தால் முருகனைப் பாடவே
பொன்னொறி தீபத்தை சுற்றி ஆட
பாவமெல்லாம் பொடியாக்கி நித்தமானந்தமே

## பாடல் – 8
### கணேச த்யானம்

| | |
|---|---|
| பாஹி பாஹி | கஜானனா |
| பார்வதி நந்தன | கஜானனா |
| மூக்ஷிக வாகன | கஜானனா |
| மோதக ஹஸ்தா | கஜானனா |
| சாமர கர்ணா | கஜானனா |
| விளம்பித சூத்ரா | கஜானனா |
| வாமன ரூபா | கஜானனா |
| மகேஸ்வரபுத்ரா | கஜானனா |

விக்ன வினாயக கஜானனா
பாத நமஸ்தே கஜானனா
ஜெய□விஜய கணபதி மூர்த்திகி□ஜே கஜானனா

## பாடல் – 9

ப. ராஜ கணபதி ராயா ஹோ□மாஜே
ராஜகணபதி ராயா ஹோ
பாயஞ்ச குங்குரு வாசதி நாசத ஆலே கணபதி□ ராயாஹே
கௌரி வாராஞ்ச குமாரத்யாஞ்ச (ராஜ)
□நாம ஸம்போதர ராயாஹோ
ருத்தி ஸித்திதோ தாததோரவிக்க நிவாரிதா□ராயாஹோ (ராஜ)
துகாமணே ரகசபாயி விட்டல கணபதி
□ துஜா மஹி ராயாஹோ (ராஜ)

### நாமாவளி

கணபதி கணபதி கணபதி கணபதி பாலயமாம்
கணபதி குணபதி கஜபதி மமபதி பாலயமாம்
வரபதி ஸுரபதி கணபதி கணபதி பாலமாம்
கணபதி கணபதி குணநிதி ஸுரபதி பாலயம்

## பாடல் – 10
## (தன்ய தன்யஹோ பிரதக்ஷிணா-மெட்டு)

ப. சுப்ரமண்ய தேவா பிரக்ஷிணம் செய்திடுவேனே நான்□தேவா
பிரதக்ஷிணம் செய்திடுவேனே நான்

அ.ப. கல்லா□ன்கீழ் தக்ஷிணாமூர்த்தியின்
கேள்வியில் ஓதிய வா (தேவா பிரதக்ஷிணம்)

ச.1. மிருதங்க தாளம் போடும் நந்தி
சேரும் பாதம் புயனே
வீரவாகு தேவர்கள் போற்றும்
வெற்றிவேலாயுதனே (தேவா பிரதக்ஷிணம்)

2. ப்ரதக்ஷிணமே புரியும் அன்பர்
பாவங்கள் பொடியாக
சிவந்த கையில் வேலை விட்டே
நீ அருள்புரிவாயே (தேவா பிரதக்ஷிணம்)



### நாமாவளி

நாரத ப்ரமுகாதி வந்த்ய ஞானபத்ம பாதா
அரிகோவிந்த மருக கந்தா(திரு)ஏரகக் கந்தா
நிர்த்த ஜெகஜோதிஜோதி பெருமாளே கந்தா
முக்திதர இங்குவந்த ஜோதிசிவன் மைந்தா
கந்தனுக்கு ஜே ! ஜே !! முருகனுக்கு ஜே ! ஜே !!

## பாடல் – 11

சொல்லுங்கோ □பெருத்த பாருளீர்
வேல்முருகா வேல்முருகா வேல்
வேல்முருகா வேல்முருகா வேல்

(கடைக்கண்□இயல்□வகுப்பு)

1. அலைகடல் வளைந்துடுத்த எழுபுவி புரந்திருக்கும்
அரசென நிரந்தரிக்க வாழலாம்
□சொல்லுங்கோ வேல்முருகா வேல்

2. அளகையரசன் தன்தனக்கும் அமரரசன் தன்தனக்கும்
அரசென அறம் செலுத்தி ஆளலாம்
□சொல்லுங்கோ வேல்முருகா வேல்

3. அதிரவரு மென்று முட்ட உலகில்விளை சண்டைநிற்க
அடலெதிர் புரிந்து வெற்றியாகலாம்
□சொல்லுங்கோ வேல்முருகா வேல்

4. யமபடர் தொடர்ந்தழைக்கின் அவருடன் எதிர்க்க
இடியென முழங்கி வெற்றி பேசலாம்
□சொல்லுங்கோ வேல்முருகா வேல்

### நாமாவளி

முருகனுக்கு அரோஹரா
கந்தனுக்கு அரோகஹரா
கடம்பனுக்கு அரோகஹரா
வேலனுக்கு அரோகஹரா

## பாடல் - 12
## (கமலா வல்லப -மெட்டு)

பக்தியால் யானுனைப் பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
பக்தியே திருப்புகழ் பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
முத்தனா மாறனே பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
முக்தியே தருவாய் பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
உத்தம குணநேயப் பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
ஒப்பிலா மாமணிப் பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
வித்தகா சத்தினிப் பெருமாளே பாடியே ஆட அருள்வாயே
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமாள பாடியே ஆட அருள்வாயே

### நாமாவளி

| | |
|---|---|
| அரஹர முருகா | ஷடானனா |
| அன்பர்கள் நேயா | ஷடானனா |
| ஆறிருகையா | ஷடானனா |
| கூர்வடிவேலா | ஷடானனா |
| குஞ்சரி ரமணா | ஷடானனா |
| குறமகள் நாதா | ஷடானனா |
| சிவசுத வேலா | ஷடானனா |
| ஜயசக்தி வேலா | ஷடானனா |

## பாடல் - 13
## கோபிகா ரமணா-மெட்டு (கும்மி)

ப. சேந்தனேகந்தா செங்கோட்டின் மைந்தா
சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா

ச.1. வேலனே தமிழ் வீரனே கந்தா! சேவித்தேன்... அருள் தாருமய்யா
2. மொய்தாரணி குழல் வள்ளியின் வேலா சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
3. வைதாரை யெல்லாம் வாழ்விப்பாய் வேலா சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
4. புத்தியை உந்தன் சித்தத்தே வைத்தேன் சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
5. சித்தர்கள் போற்றும் சக்திவேல் மைந்தா சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
6. நாராதார்ச்சிதவேதஸன்னுதா சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
7. தாரகாந்தகா தீன ரக்ஷக சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
8. சுந்தரம் மிகு செந்தி□ன் கந்தா சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா
9. கந்தனே வள்ளி காந்தனே கந்தா சேவித்தேன் அருள் தாருமய்யா



### நாமாவளி

| | |
|---|---|
| சச்சிதானந்தா | கந்தா கந்தா |
| ஞானானந்தா | கந்தா கந்தா |
| போதானந்தா | கந்தா கந்தா |
| பேரானந்தா | கந்தா கந்தா |
| யோகானந்தா | கந்தா கந்தா |
| பூர்ணானந்தா | கந்தா கந்தா |

## பாடல் - 14
## ஆலோல துளசி -மெட்டு

**தாளம் : ஆதி**

ப. ஆலோலம் பாடிய வள்ளியைக் கூடிய ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய குஹா
வேதபாராயணமந்த்ர நீலமயில் கந்தா வேலவா வடிவேலவா

### சரணம்

1. சரவண ஜாதா கருணையதீத ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
2. சததள பாதா ஷண்முக நாதா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
3. தருணக தீரா நிருபம வீரா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
4. சமதளவூரா செந்தமிழ் வீரா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
5. பரம சொரூபா சுரர்பதிபூபா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
6. பரிமள தீபா திவ்யஸ்வரூபா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
7. பகவதிபாலா இகபரமூலா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
8. பவுருஷசீலா மலையுறைவேலா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
9. கந்தரவதனா இந்திரசேவித ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
10. தாருக நாசக சிங்கவிநாசக ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
11. பக்த பாலக முக்திதாயக ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)
12. ஞானபண்டிதா சம்புகுமாரா ஸ்ரீசுப்ரமண்ய குஹா (வேத..)

### நாமாவளி

வெற்றி வடிவேலா□வள்ளி மணாளா
வள்ளி மணாளா வெற்றிவேலா
வெற்றிவடிவேலா விஜய குமாரா
விஜயகுமாரா வள்ளி மணாளா

## விருத்தம்

ராகம் : ஜோன்புரி

முருகன், குமரன், குகன் என்று மொழிந்து
உருகும் செயல் தந்து உணர்வு என்று அருள்வாய்
பொரு புங்கவரும் புவியும், பரவும்
குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே

## பாடல் – 15
### (நந்தாத்மஜா – மெட்டு)

**ராகம் : ஜோன்புரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வந்தே அருள் கந்தா□கோரிடும் வரம்தா
சுந்தரிதன் மைந்தா செந்தூரின் வேலா (வந்தே)

ச.1. குறவள்ளிலோலோ வரகுணசீலா
மறைபுகழ் வேலா தருணம் இதே வாவா (வந்தே)

2. பக்தர்க்கருள் பாலா பறவைமயில் வீரா
சக்தி சுடர்வேலா சிவசுதா நீ வா வா (வந்தே)

3. ஆறிரு புயவீரா அழகு சுகுமாரா
குலமகள் யானைநாதா குறையாவும் தீர்க்க வா (வந்தே)

4. க□புக வரதன் நீயே கண்கண்ட தெய்வம் நீயே
கருணையே புரிவாயே காத்து நீ ரக்ஷிப்பாயே (வந்தே)

5. சஜ்ஜன பரிபாலா சூரசம்ஹார வேலா
சகல லோகாதாரா ஜயசக்தி பாலா (வந்தே)

### நாமாவளி

சரவண பவனே தவ சரணம்
ஷண்முக குகனே தவ சரணம்
வல்□ மனோகர தவ சரணம்
புள்ளி மயூரா தவ சரணம்
செந்தூர் வேலா தவ சரணம்
கந்தா முருகா தவ சரணம்



## விருத்தம்

வடிவார் குறத்தி தன்பொன் அடிமீது நித்தமுந்தன்
முடியானது உற்று உகந்து பணிவோனே□முருகா
அடியேன் உரைத்த புன்சொல் அதுமீது நித்தம்
உந்தன் அருளே தழைத்து உகந்து வரவேணும்

## பாடல் – 16
### அமலா சயனுத–மெட்டு

**ராகம் : காம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

1. மயிலாசனம் தன்னில் அழகாக அமர்ந்துநீ
அயிலோடு காக்ஷியுமே□அருள்வாய் அய்யா
ஒயிலான குறமாது அவளோடு உடன்வந்து
தயவாக வரம்தர... வா □முருகா
தயவாக வரம்தர... வா. (சிவபால)

ப.1. சிவபால வடிவேல சுகலீலா குணசீலா
சிவயோக குருநாதனே எழில்மேவும்
திருச்செந்தில் பதி நாதனே... (சிவபால)

2. இபமா முகந்தனுக்கு இளையோனே கந்தனே..
இமவான் மடந்தை உமையருள் செல்வனே
இச்சகம் மீதினில் எளியேனும் வாழவே...
இறைவா நீ வரம்தர வா... முருகா
இறைவா நீ வரம் தர வா (சிவபால)

3. பிறவாமல் இறைவாமல் பவப்பிணி அணுகாமல்
தடுமாறித் தவியாமல் உன்நினைவாகவே
இரவும் பகலும் நான் திருப்புகழ் பாடவே
மறவாமல் வரம்தர வா ... முருகா
மறவாமல் வரம்தர வா (சிவபால)

### நாமாவளி

வடிவேல சிவபால வழிகாட்ட வா வா
வரம்தந்து அருள் தந்து எமையாள வா
வரதா முருகா நீ மயில் ஏறி வாவா
வேல்முருகா□ முருகா வினைதீர்க்க வா வா

## விருத்தம்

முருகா ஷடாக்ஷர சரவணா கார்த்திகை
முலை நுகர் பார்த்திபா என்றுபாடி
மொழிகுழறாத்தொழுதுஅழு தழுதாட்பட
முழுவதும லாப்பொருள் தந்திடாயோ

## பாடல் – 17
## (கோர பவார்ண –மெட்டு)

**ராகம் : காபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கோர பயங்கர சூரசம்ஹார வேலா...
வாரிஜ நேத்ர வடிவேலா (வடிவேலா... வடிவேலா)

அ.ப. வடிவேல் முருகா திருமால் மருகா
வடிவேல் முருகா வடிவேலா

2. ஆராத காதல் வள்ளி அணைத்திடும் மணி மார்பா
பாராமல் இருப்பதென்ன வடிவேலா...
தீராத பவநோய்கள் தீர்த்திடும் தெய்வமே□நீ
வாராமல் இருப்பதென்ன? (இன்னும்) (வடிவேலா..வடிவேலா)

3. ஏழைகள் குறைதீர்க்கும் ஏறுமயில் வீரா
வேலெடுத்து வாராயோ வடிவேலா...
ஏதென்று கேளாயோ எங்கள் முன் வாராயோ
கதியென்று நம்பி வந்தோம் க□புகவரதா (உன்னை)
(வடிவேலா..வடிவேலா)

"மனமோஹன முரளி"□ மெட்டு

## விருத்தம்

மயில் வாஹன வேலவா கான வள்ளியின்
மனமகிழ் வடிவேலா□தேவ
யானையின் மணவாளா□தேவ யானையின் மணவாளா
அயில் கரமேந்தி நீயும் வா வா... (மயில்)



## பாடல் – 18

**ராகம் : தேஷ்**

மண்கமழ் உந்தித் திருமால் வலம்புரி ஓசை அந்த
விண்கமழ் சோலையும் வாவியும் கேட்டது வேல் எடுத்துத்
திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளைத்திரு அரையிற்
கிண்கிணி ஓசை, பதினாலு உலகமும் கேட்டதுவே

## (நந்த நந்தன –மெட்டு)

**ராகம் : தேஷ்** **தாளம் : ஆதி**

ப. செந்தில் நகர்வந்த வடிவேலா□ஜய
கந்தப் பெருமாளே சிவபால□சிவபாலா (செந்தில்)

ச.1. நீல மயில் ஏறும் கோலாஹலக் குமரா
கால கால கண்டன் அருமை புதல்வா
வாலை உமையவள் தன் வேலையே ஏந்திவந்து
வாளரக்கன் மடிய மகிழ்ந்தோனே (செந்தில்)

2. மூல காரண மந்திரப் பொருள் ஒன்றை
நீலகண்டன் மகிழ ஓது வித்தவா
மாலைக் கதிரவனை சக்கரத்தால் மறைத்த
மாலோன் மருகனே கதிர் வேலா (செந்தில்)

3. தங்கும் புகழ்மணக்க அருணகிரி வள்ளல்
எங்குமுன் புகழ்பாட சிறந்தோனே
மங்கை வள்ளியவள் மனத்தினில் உனைநாட
பாங்காய் தணிகையதில் மணந்தோனே (செந்தில்)

4. உள்ளகர அடியார் காவடி தூக்கிநிற்க
அள்ளி அருள்வழங்கும் விஜய குமாரா
தெள்ளு தமிழ்பாட்டில் சந்ததம் உனைப்பாட
வள்ளலே வந்து நீ அருள்வா..யே (செந்தில்)

## நாமாவளி

வே□ருக்க பயமில்லை□வடி
வேலனுக்கு நிகரில்லை
மயி□ருக்க பயமில்லை□மால்
மருகனுக்கு நிகரில்லை
குகனிருக்க பயமில்லை□இனி
குறையிருக்க வழியில்லை

## பாடல் – 19

**ராகம் : ஸிம்மேந்திரம்மத்யமம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. வள்ளி மணாளா வள்ளி மணாளா
புள்ளி மயிலேலும் வள்ளலே வேலய்யா (வள்ளி)

ச.1. விஜயகணபதிமுன் வடிவழகாய் நின்றே
வந்திடும் அடியாரின் வினைதீர்ப்பாய் கந்தைய்யா (வள்ளி)

2. காவடி ஆட்டத்தில் திருப்புகழ் பாட்டினில்
சேவல் கொடியேந்தி வந்திடும் வேலய்யா (வள்ளி)

3. தேனும் தினைமாவும் தந்திடும் குறமாதும்
தேவகுஞ்சரியுடன் வரவேணும் முத்தைய்யா (வள்ளி)

4. தெள்ளுதமிழ் கீதம் உளம்மகிழப்பாடும்
உள்ளகர பக்தர் போற்றும் விஜயகுமார (வள்ளி)

### நாமாவளி

தண்டபாணி முருகா கோ
தண்டபாணி மருகா

## பாடல் – 20
## (சரணமுலே நம்மிதி–மெட்டு)

**ராகம் : காபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. சரவணபவா வந்திடு நீ திவ்ய சரணமதைத் தந்திடு

ச.1 வாரணமுகவோனின் வளர்த்தம்பி வடிவேலா
வரம்தா வரம்தா வரதா நீ திவ்ய...

2. அரஹர சுந்தரா ஆதிவய லூரா
அழகா அழகா அழகா நீ திவ்ய...

3. வனமிசை மேவிடும் வள்ளி மணவாளா
முருகா முருகா முருகா நீ திவ்ய...

4. பாதார விந்தமே ஆதாரமே யெனக்கு
குமரா குமரா குமரா நீ திவ்ய...



5. அய்யா தனி ஈசன் அருந்தவப்புதல்வோனே
அய்யா அய்யா அய்யா நீ திவ்ய...

6. பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
நாதா நாதா நாதா நீ திவ்ய...

### நாமாவளி

பூர்ண சந்த்ர முக வீரா
தீர்க்க நயன மயில் வீரா
சூர்ய சந்த்ர மலர்க்கண்ணா
சோலைமலைத் தனிமன்னா
வேத மந்த்ர சோதி ரூபா
தேவ இந்த்ர சேனை நேயா
"வெற்றிவேல் முருகனுக்கு அரோஹரா"

### விருத்தம்

மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெய்ஞான தெய்வத்தை
மேதினியில்சேர் ஆல்வயல் பொழி செங்கோடனை சென்று கண்டு
தொழ நாலாயிரம் கண் படைத்திலனே அந்த நான்முகனே

## பாடல் – 21
## (ஜானகீ ரமணா–மெட்டு)

**ராகம் : ஸ்ரீராகம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. குஞ்சரீ ரமணா கல்யாணகுண மஞ்சுள பதசரணா (குஞ்சரி)

ச.1. அதிரும் கழல் பணிய அதிரும் கழல் பணிய
அடியனுக்கு அருள்வாய் தேவாதி தேவா (குஞ்சரி)

2. இதயம் தனில் புகுந்து இதயம் தனில் புகுந்து
இடர் கலங்க அருள்வாய் ஈசா ஈசா (குஞ்சரி)

3. காலன் அணுகாதிருக்க காலன் அணுகாதிருக்க
கால் விழ அருள்வாய் வேலேந்தும் வேலா (குஞ்சரி)

4. செந்தமிழால் வழுத்தி செந்தமிழால் வழுத்தி
அன்பொடு துதிக்க அருள்வாய் வீராதி வீரா (குஞ்சரி)

### நாமாவளி

குமர மலை வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
குஞ்சரியை மணம்புரிந்த எங்கள் குலதெய்வம்
அமரர்கள் அதிபதியாம் எங்கள் குலதெய்வம்
ஆறுமுகமான பொருள் எங்கள் குலதெய்வம்
பண்டாரம் போ□ருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
பழநிமலை வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
தெண்டாயுதந் தரித்த எங்கள் குலதெய்வம்
தேவர் சிறை மீட்கவந்த எங்கள் குலதெய்வம்
கொண்டாடி நின்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
கோலமயில் வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
ஆறுபடைவீடுடைய எங்கள் குலதெய்வம்
சிவசுப்பிரமண்ய பேருடைய எங்கள் குலதெய்வம்

அரஹரோ ஹரா ஸ்வாமி அரஹரோ ஹரா
அரஹரோ ஹரா ஸ்வாமி அரஹரோ ஹரா

### நாமாவளி

கயிலை மலையனைய செந்திற் பதிவாழ்வே
கரிமுகவன் இளையகந்தப் பெருமாளே
உயர் கருணை புரியுமின்பக் கடல்மூழ்கி
உனைஎள துள் அறியும் அன்பை தருவாயே

## பாடல் – 22
## (ராஜகோபால –மெட்டு)

**ராகம் : உசேனி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வேலா வேலா விஜய குமார
தேவாதி தேவனே தேவசேனா பதியே (வேலா)

ச.1. வெற்றி வடிவேலா உற்றவன் நீயே
வள்ளியுடன்வர தாமதம் என்னவோ (வேலா)

2. பச்சைமயில் ஏறும் பன்னிருகையா
பக்தர்கள் முன்வர தாமதம் என்னவோ (வேலா)

3. ஆறுமுக சந்த்ர யாரிடமினி சொல்வேன்
வந்தென்னை ஆளவே தாமதம் என்னவோ (வேலா)



4. செந்தில் பதிவாழும் சண்முக நாதா
வந்தென்னை ஆளவே தாமதம் என்னவோ (வேலா)

5. என்னென்ன சொல்□யும் உன்னுளம் இரங்காதோ
எங்கள் முன்னேவர தாமதம் என்னவோ (வேலா)

6. சரவண பவகுஹ சக்தி வடிவேலா
வரந்தர உந்தனுக்கு தாமதம் என்னவோ (வேலா)

### நாமாவளி

வேலவா வேலவா வேல்முருகா ஓடிவா

### விருத்தம்

தண்டையஞ்சிலம்ப லம்பவெண்டையஞ்சல் அஞ்சலென்று
சஞ்சிதஞ் சதங்கை கொஞ்ச மயிலேறி
சிந்தையும் குலம்புகுந்து சந்ததம் புகழந்துணர்ந்து
செம்பதம் பணிந்திரு என்று மொழிவாயே

## பாடல் – 23
## (பாஹிமதன –மெட்டு)

**ராகம் : தோடி** **தாளம் : ஆதி**

ப. பக்தரைக்காக்க எழுந்தோடி வரும் கந்தா□உனை
பாடிடும் வரமொன்று தா□வேலேந்தும் கந்தா (பாடிடும்)

ச.1 சுந்தரி பாலா அசுரகுல காலா
சக்தி வடிவேலா□வேலேந்தும் கந்தா (பாடிடும்)

2. க□ தோஷ நாசா தணிமலை ஈசா
தண்டமிழ் நேசா□வேலேந்தும் கந்தா (பாடிடும்)

3. முனி ஜனபூஜித பங்கஜ சரணா
மோகன மதிவதனா □வேலேந்தும் கந்தா (பாடிடும்)

4. செந்தூர் குமரா தாருக நாசா
சுந்தர மயில் வீரா □வேலேந்தும் கந்தா (பாடிடும்)

5. ஏரகச் செல்வா இங்கு நீ வா வா
எங்களையே காக்கவா□வேலேந்தும் (பாடிடும்)

## விருத்தம்

| | |
|---|---|
| வாரும் வாரும் | சுப்ரமண்யா |
| வந்தருள் புரிவாய் | சுப்ரமண்யா |
| ஏறுமயில் ஏறி வா | சுப்ரமண்யா |
| ஏழையைக் காப்பாய் | சுப்ரமண்யா |
| ஆடுமயில் ஏறி வா | சுப்ரமண்யா |
| அன்பரை தேடி வா | சுப்ரமண்யா |
| வேலேடுத்து நீ வா | சுப்ரமண்யா |
| வேதனை தீர்ப்பாய் | சுப்ரமண்யா |

## பாடல் - 24

**ராகம் : காபி** **தாளம் : ஆதி**

ப. நீலக்கடல் அலைமேலே நீந்திவரும் சுடர்போலே
கோலமயில் மடிமேலே ஏறிவரும் வடிவேலோ

அ.ப பாலும் பழம் உண்ணும் தெய்வம் ஆலயத்தில் கோடி உண்டு
பாடுகின்ற பக்தர் நெஞ்சை தேடிவரும் தெய்வமுண்டா
(நீலக்)

ச. செந்தமிழைக் கேட்டுவிட்டால் தெள்ளமுதைத் தள்ளிடுவாய்
தேனும் தினை மாவும் தந்த□தேவியையும் மறந்திடுவாய்
வந்தெதிரில் நின்றிடுவாய்□வாய்திறந்து பேசிடுவாய்
மந்திரத்தைக் கண்டு கொண்டேன் மறைந்திருக்க நியாயம்
□உண்டோ (நீலக்)

## நாமாவளி

பாலா பாலா சிவ பாலா
வேலா வேலா வடி வேலா
நாதா நாதா குரு நாதா
போதா போதா சிவ போதா
தீரா தீரா ரண தீரா
தேவா தேவா குஹ தேவா



## விருத்தம்

சந்தணமும் ஜவ்வாதும் பன்னீர் அபிஷேகமும்
வெற்றித் திருநீறணிந்து தங்கரதத் தேரினிலே
வள்ளிதெய்வ யானையுடன் காட்சிதரும் உன்னழகை
காண ஆயிரம் கண் வேண்டும் (உன்னை)

## பாடல் - 25

**ராகம் : கர்நாடக தேவ காந்தாரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. காண ஆயிரம்கண் வேண்டும்□முருகனை
காண ஆயிரம்கண் வேண்டும் (காண)

ச.1 உலகளந்த வல்லவனே வண்ணமயில் வாகனனே
கணபதி சஹோதரனே தந்தை ஸ்வாமி யானவனே (காண)

2. செங்கதிரும் முழுமதியும் சேர்ந்தமைந்த சுந்தரனே
விண்ணவரும் மண்ணவரும் காத்துநின்று அருள்பவனே
(காண)

## நாமாவளி

சண்முக சரவண குருநாதா
ஹரஹர ஜயஜய குருநாதா
வள்ளி மணாளா வயலூரா
வரந் தரவேணும் வடிவேலா

## பாடல் - 26
## (ராதே கிருஷ்ணபோல்-மெட்டு)

**ராகம் : தர்பாரி கானடா** **தாளம் : ஆதி**

1. நீல மயிலே வா □மயிலே
வேலனுடன் வா □மயிலே

2. சோலைமலையன் பன்னிருகையன்
குஞ்சரியுடனே வா □மயிலே

3. தாருகனைவென்று வெற்பை பொடி செய்த
அயில்கர வேலனுடனே வா □மயிலே

4. வள்ளிமணாளன் ஹரஹர சுந்தரன்
விஜயகுமாரனோடு வா □மயிலே

### நாமாவளி

வா வா முருகா வடிவேல் அழகா
வடிவேல் அழகா விஜய குமாரா
வேல் வேல் முருகா வள்ளி மணாளா
வள்ளி மணாளன விஜய குமாரா

## பாடல் – 27
## (வந்தனமு–ரகுநந்தன–மெட்டு)

**ராகம் :ஸஹானா** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஸந்ததமும் சிவ நந்தனா
சிகி வாஹனா வள்ளி மோகனா□கந்தா (ஸந்தமும்)

ச.1. போகமா வள்ளி மோகவமா□இது
நேரமா இனிவர லாகுமா (ஸந்தமும்)

2. வேலவா கருணா சாகரா□ஸ்ரீ
விஜய குமாரா மயிலேறிவா (ஸந்தமும்)

3. நியாயமா இது நியாயமா□இன்னும்
மௌனமா வடி வேலவா (ஸந்தமும்)

### நாமாவளி

சிங்கார வேலவா சித்தத்திலே ஓடிவா
சித்தத்திலே ஓடிவா செந்தூரின் வேலவா
செந்தூரின் வேலவா வந்துஎனை காக்கவா
வந்துஎனை காக்கவா சிங்கார வேலவா

## பாடல் – 27
## (விசேஷஹம்–மெட்டு)

**ராகம் : ஆஹரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. காக்ஷிதர இங்கு வரவேணும் □கதிர் வேலா

ச.1. ஸரஸ வள்ளி மோக சல்லாப வினோதனே
சகல செல்வ யோகம் தந்தென்னை காத்திடவே
(காக்ஷி)



2. செந்தில் பரங்குன்றம் ஏரக குருநாதாவந்து
வந்து வணங்கிடும் அடியாரை காக்கும் முருகா (காக்ஷி)

3. தத்திமி திமிதிதமி □ தாளத்துடன் நடமாடும்
சித்தம் கவர் மயில் ஏறிடும் வடிவேலா (காக்ஷி)

4. பழநிதிரு தணிகை பலகுன்ற மேவி நின்ற
பழமுதிர் சோலையழகா பக்தரை காக்க வாவா (காக்ஷி)

5. உருகியுனைப் பாடும் உள்ளகர அடியார்
உளம்மகிழ வரும் விஜய குமாரா (காக்ஷி)

## பாடல் – 29
## (பாஹிராம சந்திர ராகவா–மெட்டு)

**ராகம் : யதுகுல காம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. பாதம் தேடி ஓடிவந்தேன் கந்த வேலா□முருகா
பாடி நின்று அருளைக்கேட்டேன்□கேட்கவில்லையா (பாதம்)

ச.1 காதல் வள்ளி போதை இன்னம் தீரவில்லையா□முருகா
கண்திறந்து என்னைப்பார்க்க மனமுமில்லையா (பாதம்)

2. பட்டபாடு போதுமென்று உன்னிடம் வந்தேன்□முருகா
எட்ட நின்று மௌனமாக இருப்பதென்னவோ (பாதம்)

3. என்ன சொல்□ புரியவைப்பேன் கந்தவேலய்யா□முருகா
ஏதுமறியா குழந்தைபோல சிரிப்பதென்னவோ (பாதம்)

4. ஆதரித்து எம்மை காக்க கடமையல்லவோ□ முருகா
சோதித்தது போதும் என்று தோன்றவில்லையா (பாதம்)

### நாமாவளி

குமரகுருபா வேலய்யா
குஹ சரவணபவ கந்தைய்யா
வள்ளீநாயகா முருகய்யா
வேலாயுத சிவ முத்தைய்யா

## பாடல் – 30
### (துவ–தாஸோஹம்–மெட்டு)

**ராகம் : புன்னாகவராணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. அடிமை உன்னடிமை அடிமை உன்னடிமை
அடிமை உன்னடிமை வடிவேலா □அடிமை

ச.1. வரமொன்று வேண்டியே விரதமிருந்தேன்□இனி
பிறக்கினும் முருகனின் நினைவே வேண்டியே □அடிமை

2. குறுமுனி ஸ்தோத்திரா பரமபவித்ரா
சுரபதி மித்ரா பசுபதி புத்ரா □அடிமை

3. தரணியில் வேண்டிய சுக மது அருள்
சரணமே அருள்வாயே சூர் வடிவேலா □அடிமை

4. எந்தையும் தாயும் குருவும் நீயே
கந்தனே அருள்வாய் அருள்வாய்□நீயே □அடிமை

## பாடல் – 31
### (கோவிந்த கிருஷ்ண பாஹி யதுவீரா–மெட்டு)

**ராகம் : யதுகுலகாம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வடிவேலை தாங்கி வந்த ரணதீரா
அடியார்கள் பாடிபோற்றும் மயில் வீரா (வடி)

ச.1. முத்து முத்து மாலை அணியும் முத்துக்குமரா□ஆதி
சச்தி சக்தி சக்தி தந்த வெற்றிவேலா (வடி)

2. எட்ட எட்ட எட்டநின்று பார்ப்பதென்னவோ □நீ
கிட்ட கிட்ட கிட்டவந்து அருள்வாயோ (வடி)

3. சொல்ல சொல்ல சொல்லச்சொல்ல இனித்திடுமே
பாடப் பாடப்பாட சுகம் வருமே (வடி)

4. ஜோதி ஜோதி ஜோதிரூபா□வடிவேலா□உன்னை
சுற்றி சுற்றி சுற்றி ஆட அருள்வாய் (வடி)



## பாடல் – 32
### (ஸதா என்ன ஹ்ருதய தல்––மெட்டு)

**ராகம் : பஹுதாரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கந்தா எந்தன் இதயம் வந்து
சொந்தம் போல இருக்கவா வா (கந்தா)

அ.ப. எந்த நேரமும் உன்பத்ம பாதம்
சிந்தைமகிழ தோன்றி வா வா (கந்தா)

ச.1. புள்ளி மயி□ல் ஏறும் வீரா
வள்ளி மானின் காதல் நேயா
உள்ளம் மகிழ வேலை ஏந்தி
மெள்ள எந்தன் முன்னே வா வா (கந்தா)

2. உன்னை யானும் விடவும் மாட்டேன்
என்னைவிட்டு ஓடிப்போகவே
பன்னக சயன திருமால் மருகா
கன்னித்தமிழ் கேட்கும் முருகா வா (கந்தா)

## பாடல் – 33

**ராகம் : சண்முகப்ரியா** **தாளம் : ஆதி**

ப. எவ்விதம் பாடியும் இரங்காதோ□நின்மனம்
இனிய தமிழ் விரும்பும் மருதமலை நாதா (எவ்விதம்)

அ.ப. தவித்திடும் குழந்தையை தாய் எடுக்கவிட்டால்
புவி நகைத்திடும் புரியாதோ□முருகா (எவ்விதம்)

ச. அனவரதமும் உன்னை நினைத்தே இருந்தேன்
கனவிலும் நனவிலும் திருப்புகழ் பாடியே
கனகவேல் முருகா முருகா என்றேன்
கண்குளிர வந்து காட்சியும் தாராயோ (எவ்விதம்)

(அடியார்கள் விளக்கைச் சுற்றி அமர்ந்து கொண்டு செய்ய வேண்டிய பிரார்த்தனை கீதம்)

## விருத்தம்

உதித்தாங்கு உழல்வதும் சாவதும் தீர்த்துஎனை உன்னில் ஒன்றாய்
விதித்தாண்டருள் தரும் காலமுண்டோ□வெற்புநட்டு, உரக
பதித்தாம்பு வாங்கி நின்ற அம்பரம் பம்பரம் பட்டு உழல
மதித்தான் திருமருகா மயிலேறிய மாணிக்கமே

## பாடல் - 34
## (பிரார்த்தனை கீதம்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | ஜோதி தெய்வமே | கந்தா | தீபதெய்வமே |
| | இதய | கந்தா | ஆத்மஜோதியே |
| | பரமாத்ம ஜோதியே | கந்தா | சத்யஜோதியே |
| | நித்ய ஜோதியே | கந்தா | ப்ரணவஜோதியே |
| 2. | ஜன்மப் பழவினை | குமரா | தொடர்ந்துவருகினும் |
| | உந்தன் தாஸனாய் | குமரா | வாழ்ந்த்திட அருள் |
| | காக்கை குருவியாய் | குமரா | பிறந்தபோதினும் |
| | கருத்தை உன்னிடம் | குமரா | வைக்கவே அருள் |
| 3. | தவமறிந்திலேன் | முருகா | ஜபமறிந்திலேன் |
| | போற்றி நிற்கிலேன் | முருகா | பூஜை செய்திலேன் |
| | ஓதிடும் மறை | முருகா | சொல்□ அறிகிலேன் |
| | உன்னிடம் வந்தேன் | முருகா | காத்துரட்சிப்பாய் |
| 4. | நாமப் பெருமையை | கந்தா | நானறிந்திலேன் |
| | நோன்பு நோற்றிட | கந்தா | நினைவுஇல்லையே |
| | பஜனை கேட்டிட | கந்தா | தூக்கம் வந்ததே |
| | பாவிஎன் செய்வேன் | கந்தா | உன்பாதமேதுணை |
| 5. | பாலன் வடிவிலே | குமரா | விளையாடிதிரிந்தனன் |
| | பருவம் வந்திட | குமரா | மதிமயங்கினேன் |
| | பெண்டு பிள்ளைகள் | குமரா | வைத்து கொஞ்சினேன் |
| | பாதிவாழ்வினை | குமரா | வீணில் கழித்தனன் |
| 6. | காசு தேடியே | முருகா | காலம் சென்றது |
| | கவலை வந்தது | முருகா | உடல் மெ□ந்தது |
| | நோய்கள் வந்தது | முருகா | பயமும் வந்தது |
| | உன்னைத் தேடியே | முருகா | ஓடியே வந்தேன் |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | கிளைகள் வாழ்ந்திட | கந்தா | உன்னைவேண்டினேன் |
| | தடைகள் நீங்கிட | கந்தா | நேர்ந்து கொண்டனன் |
| | வயது வந்ததும் | கந்தா | புத்தி வந்தது |
| | கருணை செய்திடு | கந்தா | காத்து ரட்சிப்பாய் |
| 8. | தலங்கள் சுற்றினேன் | குமரா | தரிசனம் செய்தேன் |
| | தீர்த்தம் யாவினும் | குமரா | தீர்த்த மாடினேன் |
| | மனமும் செம்மையாய் | குமரா | மாறவில்லையே |
| | உன்னிடம் வந்தேன் | குமரா | அமைதி தந்தருள் |
| 9. | அடியார் கூட்டமே | முருகா | ஆடிப்பாடுதே |
| | ஆடும் போதிலே | முருகா | அடையும் இன்பமே |
| | பாடும் கீதத்தில் | முருகா | பறக்கும் வேதனை |
| | பரம ஆனந்தம் | முருகா | தோன்றி பரவுதே |
| 10. | செந்தமிழ் ப்ரியா | கந்தா | செந்தில் வேலனே |
| | பைந்தமிழ் ப்ரியா | கந்தா | பழநி வேலவா |
| | முத்தமிழ் ப்ரியா | கந்தா | ஏரகச் செல்வா |
| | பழந்தமிழ் ப்ரியா | கந்தா | பரங்கிரி தேவா |
| 11. | வள்ளி நாயகா | குமரா | தணிகை வேலவா |
| | பக்த ரட்சகா | குமரா | பழஞ்சோலை வாசவா |
| | ஈச புத்திரா | குமரா | நேசமானவா |
| | காவடி ப்ரியா | குமரா | காலகாலனே |
| 12. | வேத மூலமே | முருகா | வேதரூபனே |
| | நாத முலமே | முருகா | நாதரூபனே |
| | யோக முலமே | முருகா | யோக வைபவா |
| | லோக மூலமே | முருகா | லோக வீரனே |
| 13. | மந்தர பண்டிதா | கந்தா | மந்த்ரரூபனே |
| | தந்த்ர பண்டிதா | கந்தா | தந்த்ரரூபனே |
| | ஞான பண்டிதா | கந்தா | ஞானரூபனே |
| | கீத பண்டிதா | கந்தா | கீத ரூபனே |
| 14. | ஆறுசமயமே | குமரா | ஆறுமுகங்களோ |
| | கூறும் பிரணவமே | குமரா | உனது உருவமோ |
| | ஓதும் பிரணவமே | குமரா | உன்சரணபங்கஜம் |
| | மோன மா நிலை | குமரா | ஞான பூர்ணமே |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15. | ஷஷ்டி நாயகா | முருகா | கஷ்ட நாசகா |
| | இஷ்ட தெய்வமே | முருகா | துஷ்ட நாசகா |
| | சிருஷ்டி காரணா | முருகா | சிஷ்ட ரட்சகா |
| | ஷண்முகா குஹா | முருகா | பாவ நாசகா |
| 16. | குண்ட□ புத்ரா | கந்தா | மூலசக்தியே |
| | சுக்ல ரூபனே | கந்தா | ஸர்ப்பரூபனே |
| | ஆறு கமலமோ | கந்தா | ஆதாரசக்ரமோ |
| | சஹஸ்ர பீடமே | கந்தா | சிவசக்திபீடமோ |
| 17. | ப்ரும்மாண்டரூபமே | குமரா | அகண்டஜோதியே |
| | பிண்டாண்டரூபமே | குமரா | விந்து ஜோதியே |
| | அண்டகோடியே | குமரா | சோதிமண்டலம் |
| | உள்ளவை எல்லாம் | குமரா | உன் சுரூபமே |
| 18. | இச்சா சக்தியே | முருகா | வள்ளிரூபமே |
| | கிரியா சச்தியே | முருகா | தந்தி ரூபமே |
| | ஞான சக்தியே | முருகா | வே□ன்ரூபமே |
| | ப்ரணவ சக்தியே | முருகா | மயி□ன்ரூபமே |
| 19. | ஜோதி தெய்வமே | கந்தா | தீப தெய்வமே |
| | தீப தெய்வமே | கந்தா | ஜோதிதெய்வமே |
| | இங்கு வந்திடு | கந்தா | அருளை தந்திடு |
| | அருளை தந்திடு | கந்தா | இந்தவேளை வந்திடு |

(எல்லோரும் நமஸ்காரம் செய்து பின் எழுந்து கந்தரலங்கார விருத்தங்கள் பாடவும்)

(அடியார்கள் தீபஜோதிக்கு நமஸ்காரம் செய்தல்)

## பாடல் – 35
## (த்வமேவ மம சரணம்–மெட்டு)

**ராகம் : ஸிம்மேந்திர மத்யமம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. பாதமே என்கதி அய்யா□ வேறேதும்
யானே அறிந்திலேன்□அய்யா



ச.1. நான் உன்னை துதிக்கிலேன் நான் உன்னை அண்டிலேன்
நான் உன்னை பஜிக்கிலேன், கருணை செய் அய்யா (பாத)

2. அறிகிலேன் புண்ணியம் அறிகிலேன் பாவம்
அறிகிலேன் ஒன்றும் அறிகிலேன் அய்யா (பாத)

3. இறவாமல் பிறவாமல் எனையாள் குருவாகி
பிறவாகி திறமான பெருவாழ்வு தருவாய் அய்யா (பாத)

### விருத்தம்

1. சிந்திக்கிலேன், நின்று சேவிக்கிலேன், தண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக்கிலேன், ஒன்றும் வாழ்த்துகிலேன், மயில் வாகனனை
சந்திக்கிலேன், பொய்யை நிந்திக்கலேன், உண்மை சாதிக்கிலேன்
புந்திக்கிலேசமும், காயக்கிலேசமும் போக்குதற்கே
ஆறுமுகமான பொருள் நீ அருளல் வேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே

### நமஸ்காரம்

2. மை வரும் கண்டத்தர் மைந்தர், கந்தா என்று வாழ்த்தும் இந்த
கைவரும், தொண்டன்றி மற்று அறியேன், கற்ற கல்வியும் போய்
பைவரும் கேளும் பதியும் கதற, பழகி நிற்கும்
ஐவரும் கைவிட்டு, மெய்விட்டு போது உன் அடைக்கலமே
ஆறுமுகமான பொருள் நீ அருளல் வேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே

3. மாலோன் மருகனை, மன்றாடி மைந்தனை, வானவர்க்கு
மேலான தேவனை, மெஞ்ஞான தெய்வத்தை, மேதினியில்
சேல்□ஆர் வயல் பொழில் செங்கோடனை சென்றுகண்டு தொழ
நாலாயிரம் கண் படைத்திலனே அந்த நான் முகனே

### விருத்தம்

மங்களம் தந்திடும் மங்கள மூர்த்தி□அவன்
பங்கஜ பதமலர் வாழ்த்தியே நிதம்
சங்கடம் போக்கிட பாடியே ஆடுவோம்
அங்கை சேர்த்தே ஆடுவோம் ஆடுவோம்.

## பாடல் - 36
## (அங்கனாம் -மெட்டு)

**ராகம் : காபி** **தாளம் : ஆதி**

1. மங்களம் பொங்கவே அங்கை சேர்த்தாடுவோம்
சங்கரீ புதல்வனை நெஞ்சிலே நாடுவோம் (மங்களம்)

2. தன்னிலே பாதியை மங்கைக்கே தந்தவன்
சங்கரம் புதல்வனை நெஞ்சிலே நாடுவோம் (தன்னிலே)

3. பொங்கியே, வள்ளியே என்றிடும் வேலவன்
பாதங்கள் நாடியே நர்த்தனம் ஆடுவோம் (பொங்கியே)

4. வேங்கடம் ஏறிய வாசவன் மருமகனை
சங்கடம் போக்கிட வேண்டுவோம், வேண்டுவோம். (வேங்கடம்)

### நாமாவளி

கந்தா குமரா செந்தூர் வேலா
செந்தூர் வேலா வடிவேல் முருகா

## பாடல் - 37
## (கோபீ -கோபால-மெட்டு)

**ராகம் : பூர்விகல்யாணி** **தாளம் : ஆதி**

ப. தேவீ சிவைபால பால வருவாய் இங்கு ஓடி

அ.ப. தேவதேவ தேவதந்தி வள்ளியோடு கூடி (தேவீ)

ச.1. த்ரும த்ரும த்ரும த்ரும ம்ருதங்க
தனன தனன ஏகதாள
த்ருகதா த்ருத தால தங்க
அடித்து நந்தி கூடி ஆட (தேவீ)

2. தக தக தக வேலைஏந்தி
கோலமயில் ஏறிவந்து
ஜய ஜய ஜய ஜயகோஷம்
அடியரெல்லாம் கூடிப்பாட (தேவீ)



3. தத்த தத்த வள்ளிநாத
சரிகமபதநீ ராகம்பாட
வித்தக ஞான சத்தினிபாத
உத்தம தான குணநேயா (தேவீ)

4. பளப்பளப்பள க்ரீடஞ்ஜொ□க்க
ஜல ஜல ஜல சதங்கையாட
கம கம கம மணத்தை வீசும்
கடப்பமாலை மார்பிலாட (தேவீ)

### நாமாவளி

கீத விநோதம் பஜோ க்ருத்திகா பாலம் பஜோ
காமாக்ஷி பாலம் பஜோ விஜயகுமாரம் பஜோ

## பாடல் - 38
## (மத்திமுத்தல்)

**ராகம் : குறிஞ்சி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வேலவனைப்பாடி ஆடு மயிலே□வடி (வேலனை)

ச.1. அபிராமியின் மகனை தூய அழகனை
அழகாய் தாங்கி ஆடு மயிலே (வேலனை)

2. திந்திதிமி தோதி தீதித்திதி
செஞ்சணகு சேகு தாளத்தோடு (வேலனை)

3. அஞ்ச□ செய்வோர்கள் நேசக்காரனை
செந்தமிழ்சொல்□ன் மாலைக்காரணை (வேலனை)

## பாடல் - 39
## (கோலாட்டம்)

வள்ளிக் கணவன் பேரை
வழிப்போக்கன் சொன்னாலும்
உள்ளம் குழையுதடி கிளியே
ஊனும் உருகுதடி (வள்ளி)

மாலை வடி வேலவர்க்கு
வரிசையாய் நானெழுதி
ஓலையும் கிறுக்காச்சுதே□என்
உள்ளமும் கிறுக்காச்சுதே (வள்ளி)

மாடு மனை போனால் என்ன
  மக்கள் சுற்றம் போனால் என்ன
கோடிச் செம்பொன் போனால் என்ன□கிளியே
  குறுநகை போதுமடி (முருகா) (வள்ளி)

எங்கும் நிறைந்திருப்பான்
  எட்டியும் எட்டாதிருப்பான்
குங்கும வர்ணனடி கிளியே
  குமரப் பெருமானடி (வள்ளி)

□மஹாகவி பாரதியார்

## பாடல் – 40
## (காவடிப் பாட்டு)

1. சின்ன சின்ன காவடி
  சிங்கார காவடி
வண்ண வண்ண காவடி
  வடிவேலன் காவடி (சின்ன)

2. பழநிமலை முருகனுக்கு
  பால் குடத்தால் காவடி
தென் பழநி வேலனுக்கு
  தேன் குடத்தால் காவடி (சின்ன)

3. சாமிநாத வேலனுக்கு
  சந்தணத்தால் காவடி
பால சுப்ர மண்யனுக்கு
  பஞ்சாமிர்த காவடி (சின்ன)

4. சென்னிமலை முருகனுக்கு
  பன்னீரால் காவடி
வெற்றி வேலன் குமரனுக்கு
  வீபூதிக் காவடி (சின்ன)

5. வள்ளிமலை வேலனுக்கு
  வித விதமாய் காவடி
குன்றக்குடி முருகனுக்க
  குன்றமெல்லாம் காவடி (சின்ன)



6. ஆறுமுக வேலனுக்கு
  அழகு மயில் காவடி
சிங்கார வேலனுக்க
  சர்பத்தால் காவடி (சின்ன)

7. உள்ளகர வேலனுக்கு
  ஊரெல்லாம் காவடி
விஜய குமாரனுக்கு
  வீதியெங்கும் காவடி (சின்ன)

வேலனுக்கு□ அரோஹரா
கந்தனுக்கு □அரோஹரா
குமரனுக்கு□அரோஹரா
முருகனுக்கு□அரோஹரா

### நாமாவளி

தேவ தேவ தேவசேனை நாதா வடிவேலவா
கானக்குற வள்ளி மண வாளா வடிவேலா
நீல நீல நீலமயில் வீரா வடிவேலா
சூர சூர சூரஸம் ஹாரா வடிவேலா
ராஜ ராஜ ராஜகம் பீரா வடிவேலா
ராஜகுல திலகா வேலா வடிவேலா
ஜோதி ஜோதி ஜோதிமய ரூபா வடிவேலா
சோதி சிவன் பெற்றெடுத்த நாதா வடிவேலா
(குருநாதா வடிவேலா)

## பாடல் – 41
## (தேகிலா தேகிலா–அபங்க மெட்டு)

வேலவா வேலவா நீலமயில் ஏறி வா
நீலமயில் ஏறிவா□வேலை ஏந்தி நீயும் வா
வேலையேந்தி நீயும் வா □நீலமயில் ஏறிவா (வேலவா)

செந்தூரின் வேலவா□வந்தாள நீயும் வா
  வந்தாள நீயும் வா□ வள்ளியுடன் கூடிவா (வேலவா)

அடியார்கள் பாடவே ஆடுமயில் ஏறி வா
ஆடுமயில் ஏறி வா தந்தியுடன் கூடிவா (வேலவா)

பக்தர்களைக் காக்கவா□ பழநிமலை வேலவா
பழநிமலை வேலவா □பக்தர்களைக் காக்க வா (வேலவா)

வித்கனே நீயும் வா□ சக்தி வேலை ஏந்தி வா
காவடியின் ஆட்டத்தையே கண்டு கொள்ள நீயும் வா (வேலவா)

காவடி காவடி காவடி காவடி
பால் குடத்தால் காவடி
காவடி காவடி காவடி காவடி
சந்தணத்தால் காவடி
காவடி காவடி காவடி காவடி
பன்னீரில் காவடி
காவடி காவடி காவடி காவடி
விபூதிக் காவடி
காவடி காவடி காவடி காவடி
பஞ்சாமிர்த காவடி
வேல் மருகன் காவடி
மால் மருகன் காவடி
வேல் முருகன் காவடி
மால் மருகன் காவடி (வேலவா)

## பாடல் – 42
## ஓடம்

1. அப்பனுக்கு பாடம் சொன்ன சுப்பையா
எப்போ உந்தன் மனமிரங்கும் சொல்லைய்யா
கண்ணை முடிக் கல்லாயிருப்பது தப்பைய்யா
உன்னை விட்டால் கதிஎனக்கு யாரய்யா (அப்பனுக்கு)

2. பழநி மலை ஏறிவந்த சுப்பையா□இந்த
பாவிக்குந்தன் காட்சிஎப்போ சொல்லைய்யா
பேசாமல் இருப்பதுதான் தப்பைய்யா
பந்த பாசம் விட்டு நானும் வந்தேன் பாரய்யா (அப்பனுக்கு)

3. மயி□ல் ஏறி சுற்றிவரும் சுப்பைய்யா□அந்த
மயிலும் இங்கே இறங்காதோ சொல்லய்யா
மலைமேலே இருப்பதுதான் தப்பைய்யா□எந்தன்
மனத்துக்குள்ளே வந்துவிடு வேலய்யா (அப்பனுக்கு)



4. வேலை ஏந்தி வீதிவரும் சுப்பைய்யா□உந்தன்
வாய்திறந்து மொழிவதெப்போ சொல்லய்யா
வேடிக்கை பார்ப்பதுதான் தப்பைய்யா
விரைவில் வந்து காக்க வேணும் கந்தய்யா (அப்பனுக்கு)

## பாடல் – 43
## (செந்தமிழ் நாவடன்னும் போதினிலே–மெட்டு)

1. சண்முக நாயகன் தோன்றிடுவான்□சிவ
ஸத்குரு நாயகன் தோன்றிடுவான்
கண்களால் கண்டு போற்றிடலாம்□கொடும்
காலத்தைக் காலனை மாற்றிடலாம்

2. ஆனந்த மாமலர்ச்சோலையிலே□மன
ஆட்டம் அடங்கிய வேளையிலே
ஞானம் தரும் தென்றல் காற்றினிலே□ஏழும்
நாம சங்கீர்த்தன ஊற்றினிலே

3. பக்குவமாம் தினைக்காட்டினிலே□ அவன்
பக்தர் நுழைந்திடும் வீட்டினிலே
மிக்குயர்வாம் மலைக் காட்டினிலே□அருள்
மேவும் அகத்தியன் பாட்டினிலே

4. தொண்டர் திரண்டெழும் கூட்டத்திலே
சுற்றி சுழன்றாடும் ஆட்டத்திலே
அண்டர்தினம் தொழும் வானத்திலே□தவ
ஆன்ம சுகம்தரும் மோனத்திலே

5. ஏழைக்கிரங்கிடும் சித்தத்திலே□பொருள்
ஈற்று மகிழ்ந்தவர் அகத்தினிலே
ஊழைக்கடப்பவர் பக்தியிலே□ தெய்வ
உண்மையைக் காண்பார் சக்தியிலே

6. அன்பர் இரங்கிடும் சேவையிலே□உயிர்
அர்ச்சனையாம் மலர் தூவையிலே
இன்பப் பெரும்புனல் வீழ்ச்சியிலே□மயில்
மேல்வரும் ஆனந்த கோலத்திலே

7. தேக விசாரம் மறக்கையிலே□சீவ
விசாரம் பிறக்கையிலே
ஆகும் அருட்பணி செய்கையிலே□கங்கை
ஆறு கலந்திடும் பொய்கையிலே

8. மான அபிமானம் விடுக்கையிலே□தீப
மங்கள ஜோதி எடுக்கையிலே
ஞான அநுபூதி உதிக்கையிலே□குரு
நாதனை நாடித் துதிக்கையிலே

9. ஆடிவரும் நல்ல நாகத்திலே□அருள்
ஆறெழுத்தின் ஜப வடிவத்திலே
கோடி வரந்தரும் கோயி□லே□தன்னை
கும்பிடுவார் மனை வாயி□லே

10. சித்தரின் ஞான விவேகத்திலே□அன்பர்
செய்திடும் தேன் அபிஷேகத்திலே
உத்தமமான விபூதியிலே□ அதன்
உட்பொருளாம் சிவ ஜோதியிலே □அகத்தியர்

## பாடல் – 44
## கும்மி

1. தேவாதி தேவர் புகழ் வேலனடி ஏலோலோ
தேவர்களை காத்திடும் வடி வேலனடி ஏலோலோ

2. வேடனாகி மானைத் தேடி புறப்பட்டாண்டி ஏலோலோ
வேட்டுவச்சி காதலுக்கு சென்றவண்டி ஏலோலோ

3. தாடிக் கிழவன் வேடமிட்டு வந்தவண்டி ஏலோலோ
தாகம் தீர்க்க வள்ளியிடம் போனவண்டி ஏலோலோ

4. தண்ணிக்காக தவிப்பதைப் போல்நடித்தவண்டி ஏலோலோ
தினைமாவை தின்று விக்கினாண்டி ஏலோலோ

5. யானையண்ணல் சேர்த்துவைக்க நின்றவண்டி ஏலோலோ
வள்ளியுடன் தணிகை மலை சென்றவண்டி ஏலோலோ

6. அழகுவேலன் நம்மையெல்லாம் அழைக்குராண்டி ஏலோலோ
அன்புடன் தாங்கிக்கொள்ள வந்தவண்டி ஏலோலோ



7. குமிழ் சிரிப்பு நம்மையெல்லாம் மயக்குதடி ஏலோலோ
குறைகளெல்லாம் நீக்கி நம்மை காப்பவண்டி ஏலோலோ

8. ஆறுபடை வீட்டினிலே அமர்ந்தவண்டி ஏலோலோ
ஆறுதலை தந்து நம்மை காப்பவண்டி ஏலோலோ

## பாடல் – 45
## (கும்மி–தேவகி நந்தன மெட்டு)

1. சேந்தனை கந்தனை சிந்தனை செய்யவே
வந்தருள் புரிவான் வள்ளிமணவாளன்
மாந்தர்கள் மகிழவே வந்திடும் வேலன்
மனக்குறை தீர்ப்பான் துணையென வருவான்

2. வெற்றிவடிவேலை அழைத்தால் போதும்
சுற்றிவந்து பகைகளை ஓடியேவிடுமே
நெற்றியிலே நீறு இருந்தால் போதுமே
பற்றிவரும் நோய்கள் பறந்தோடுமே

3. முருகன் குமரன் குஹனெனமொழியவே
உருகிடும் உள்ளம் ஆனந்தம் கூடும்
வரும் வினை அகலும், வளமும் சேரும்
வள்ளிமணவாளன் வந்தருள் புரிவான்

4. கோலாட்டம் அடித்து கூடியே ஆட
மாலோன் மருமகனை புகழ்ந்தே பாட
நாளும் கோளும் இனி என்ன செய்யும்
நாதன் குமரன் அருள் இருத்திடவே

## பாடல் – 46
## (அபங்க மெட்டு)
## மாஜா விட்டோபாச

ராகம் : சிவரஞ்சனி தாளம் : ஆதி

கந்தவேலன் அன்பை என்னவென்று சொல்வேன்
பார்வை ஒன்றினாலே மெய்சி□ர்க்கவைத்தான் (கந்த)

சின்ன வயது முதல் சிரித்துப் பழகி வந்தான்
தன்னை என்னிடம் தந்தான் அவனாகவே (கந்த)

பவழவாய் திறந்தே பழகும் தமிழ்சொன்னான்
ஒன்றும் புரியாமல் மதியங்கி நின்றேன் (கந்த)

பரிதவித்தே நின்றேன் இதையாரிடம் சொல்வேன்
அந்தப் பரமானந்தம் ஆனந்தம் ப்ரம்மானந்தம் (கந்த)

## பாடல் – 47
## ஓடம்
## (பச்னச மாமலை போல் மேனி–மெட்டு)

| | |
|---|---|
| பச்சை மயில் வாஹனனே | □ வாஹனனே வாஹனனே |
| பவள நிற மேனியனே | □ மேனியனே மேனியனே |
| அச்சுதன் மருமகனே | □ மருமகனே மருமகனே |
| அமரர்களைக் காப்பவனே | □ காப்பவனே காப்பவனே |
| இச்சை வள்ளி நாயகனே | □ நாயகனே நாயகனே |
| எங்கள் குல தெய்வமே நீ | □ வேலவனே வேலவனே |
| வரமருள வரவேணும் | □ வரவேணும் வரவேணும் |

## பாடல் – 48
## ஓடம்
## (முக்தாபளா சோபனாங்கி–மெட்டு)

1. சக்திஉமை பாலகனாண்டி□சரவணத்தில் வந்தவனாண்டி
முக்தி தரும் முருகனாண்டி□கண்ணம்மா□அவளை
பக்தி செய்து பாடுவோமே கண்ணம்மா (எந்தன் கண்ணம்மா)

2. கொண்டு வந்த பொருளென்ன கொண்டு போகும் பொருளென்ன
தொண்டரோடு பாடுவோமே கண்ணம்மா□அதிலே
வந்த சுகம் போதுமடி கண்ணம்மா... (எந்தன் கண்ணம்மா)

3. பந்தபாசம் இருந்தென்ன□சந்தையிலே வாழ்ந்தென்ன
மந்தை ஆட்டுக் கூட்டமடி கண்ணம்மா□தினமும்
கந்தனையே பாடுவோமே கண்ணம்மா (எந்தன் கண்ணம்மா)

4. காசுபணம் தேடித்தேடி□காணுகின்ற சுகமெல்லாம்
சோகமாகிப் போகுதடி கண்ணம்மா□நித்தம்
கோலமயில் வேலனையே பாடுவோமே கண்ணம்மா
(எந்தன் கண்ணம்மா)



5. நானே நானே என்றலைந்து கர்வமாகிப் பேசி நின்று
மனம்போன போக்கில் வாழ்ந்தென்ன கண்ணம்மா□குஹனை
தினம்தினம் பாடுவோமே கண்ணம்மா (எந்தன் கண்ணம்மா)

6. கண்ணைமூடிப் போகும்போது□மனம் அவனை நினைக்காது
அந்தவேளை வரும்முன்னே கண்ணம்மா...தினமும்
ஆறுமுகன் பேரைச் சொல்வோம் கண்ணம்மா
(எந்தன் கண்ணம்மா)

## பாடல் – 49
## மகுடி

**ராகம் : புன்னகவராளி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஆடுபாம்பே நெளிந்தாடு பாம்பே
நெளிந்து நெளிந்து நின்றாடு பாம்பே

ச.1. நாதர் முடி மே□ருக்கும் நாகப்பாம்பே
நச்சுப் பையை வைத்திருக்கும் நல்லபாம்பே
பாதாளத்தில் குடிபோகும் பை கொள்பாம்பே
பைய பைய நின்று விளையாடு பாம்பே

2. குற்ற மற்றசிவனுக்கு குண்டலமானாய்□கூறும்
திருமா□னுக்கு குடையுமாளாய்□கற்றைக்குழல்
பார்வதிக்கு கங்கணமானாய்.. மறவாமல்
உளங்கனிந்து ஆடும்பாம்பே □பாம்பாட்டி சித்தர்

## பாடல் – 50

ப. தாந்திமி திமி தந்தக் கோனாரே
தீம்திமிதிமி திந்தக் கோனாரே
ஆனந்தக் கோனாரே□அருள் தாண்டவக் கோனாரே

1. பொன்னிசை கொண்டு பூமிமுற்றும் திரிந்தால்
மன்னிச்சை நோக்கம் வாய்க்குமோ□ கன்மனமே
பேகுரங்கு போலப் பேருலகில் இச்சை வைத்து
நாய் நரிகள் போல் அலைந்தால் நன்மையுண்டோ □கல்மனமே

2. இருவினையாம் மாடுகளை ஏவீவிடுகோனே□உன்
அடங்கு மன மாடொன்றை அடக்கிவிடு கோனே

அகங்கார மாடுகள் மூன்று அகற்றிவிடுகோனே நாளும்
அவத்தை யெனும் மாடதை நீ அடக்கிவிடுகோனே

3. கன்மல மாடுகளை கடைக் ட்டுக் கோனே மற்றக்
கன்மத்திர ப்பசுவை கடைக் கூட்டுக்கோனே
முக்காய் மாடுகளை முன்னங் கட்டுக் கோனே இனி
மோசமில்லை நாசமில்லை முக்தி உண்டாங்கோனே
இடைக்காட்டு சித்தர்

## பாடல் – 51

1. நந்தவனத்திலோராண்டி அவன் நாலாறு மாதமாய்
குயவனை வேண்டி கொண்டுவந்தானொரு தோண்டி மெத்தக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி

2. பாரில் உயர்ந்தது பக்தி, அதைப் பற்றின பேர்கக்குண்டு
மேவரு முக்தி சீறிலுயரட்ட சித்தி யார்குஞ்
சித்திக்குமே சிவன் செய னால் பக்தி

3. தனதந்தி நாதந்தி நானா தந்தி நாதாந்தி
நீ தந்தி நாதாந்ததி நானா
பாபஞ் செய்யாதிரு மனமே நாளை கோபஞ்செய்தே
யமன் கொண்டோடிப் போவன் கடுவெளிசித்தர்

## பாடல் – 52
## ஓடம்

மனமெனும் தோணிபற்றி மதியெனும் கோலையூன்றிச்
சினமென்னும் சரக்கை யேற்றிச் செறிகடலோடும் போது
மனமென்னும் பாறைதாக்கி மரியும் போதரிய வொண்ணா
துணையெனு முணர்வை நல்காய் ஒற்றியூருடைய கோவே
தேவாரம்

## சிவ தியானம்

(இந்த பாடல் பாடும் சமயத்தில் தீப பிரதிக்ஷணத்தில் கலந்து கொள்ளாதவர்கள் மூன்று தடவை சுற்றினால் உலகம் வலம் வந்த புண்ணியம் கிட்டும்)



## பாடல் – 54

**ராகம் : சௌராஷ்டம்** **தாளம் : ஆதி**

ப. சிவசிவ பவபவ சரணம் மமபவது ஸதா தவஸ்மரணம்
கங்காதர சந்த்ரசூட ஜகன்மங்கள ஸர்வலோக மீட

ச.1. கைலாஸா சல வாஸ சிவ கரபுர ஹரதர ஹாஸ
பஸ்மோத்தூளித தேஹ சம்போ பரமபுருஷ வ்ருஷஹாஸ

2. பஞ்சானந பணிபூஷ சிவபரமபுருஷ முனிவேஷ
ஆனந்த நடனவினோத சத்சித் ஆனந்த விதளித கேத

3. நவவ்யாகரண ஸ்வபாவ சிவ நாராயண தீர்த்த தேவ
நம: பார்வம் பதயே ஹர ஹர மஹாதேவ

## பாடல் – 55
## ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணு –தியானம்

1. தாரோ ஜகன்னாத தாரோ ஹரே
தாரோ பரப் ப்ரும்ஹ தாரோ ஹரோ தாரோ ஹரே

2. மத்ஸ்யாவதாரா தாரோ ஹரோ
மத்ஸ்ய கூர்மாவதார தாரோ ஹரே

3. வராஹவ தாரா
நரசிம் ஹாவதாரா தாரோ ஹரே

4. வாமனாவதார
ப்ருகு ராமவதார தாரோ ஹரே

5. ராமவ தாரா
பல ராமவதார தாரோ ஹரே

6. புத்தாவதாரா
புத்தகல்கியாவ தாரா தாரோ ஹரே

7. தசவித ரூப
தயாள வால தாரோ ஹரே

## தீப சமாரோபண நாமாவளி

கிருஷ்ண ராம முகந்த மாதவ
வாசுதேவன் மருகனே
அகஸ்திய கஸ்யப நாராதாதி
முநீந்த்ர வந்த்ய தயாநிதே
தேவதானவ யக்ஷ ராக்ஷஸ
கந்தர்வ பூஜித பாதனே
ராஜாராஜ ராஜகம்பீர
ராஜாதி பூஜித பாதனே
ஜோதிரூப நமோஸ்துதே ஜய
சுப்ரணம்ய நமோஸ்துதே

(முதல் தீபத்தை எடுத்த அடியார் நமஸ்காரம் செய்து திருப்புகழ் பாடும்போது நர்த்தஞ் செய்து கொண்டு சன்னதிக்கு செல்ல வேண்டும். பகவான் எழுந்தருளிச் செல்லும் போது எல்லோரும் நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்)

## பாடல் – 56

திருமகளுலாவும் மிருபுய முராரி
திருமுருக நாமப் பெருமாள் காண்

ஜெகதல மும்வானு மிகுதிபெறுபாடல்
தெரிதருகுமாரப் பெருமாள் காண்

மருவுமடி யார்கள் மனதில் விளையாடு
மரகத மயூரப் பெருமாள் காண்

மணிதாளம் வீசியணிருவி சூழ
மருவுகதிர் காமப் பெருமாள் காண்

அருவரைகள் நீறுபட அசுரர் மாள
அமர் பொருத வீரப் பெருமாள் காண்

அரவு பிறை வாரி விரவுசடை வேணி
அமர் குருநாதப் பெருமாள் காண்

இருவினையிலாத தருவினை விடாத
இமையவர் குலேச பெருமாள் காண்



## பாடல் – 57

தண்டையணி வெண்டையங்கி கிண்கிணி சதங்கையும்
தண்கழல் சிலம்புடன் கொஞ்சவே நின்
தந்தையினை முன்பரிந்தின் பவுரி கொண்டு நின்
சந்தோடம ணைந்துநின் றன்புபோலக்
கண்டுறக டம்புடன் சந்த மகுடங்களும்
கஞ்சமலர் செங்கையும் சிந்துவேலும்
கண்களுமு கங்களுஞ் சந்திர நிறங்களும்
கண்களிர என்றன்முன் சந்தியாவே
புண்டரிக ரண்டமும் கொண்ட பகிரண்டமும்
பொங்கியெழு வெங்களங் கொண்டபோது
பொன்கிரியெனஞ் சிறந்தெங்கினும் வளர்ந்துமுன்
புண்டரிகர் தந்தையுஞ் சிந்தைகூரக்
கொண்டநட னம்பதஞ் செந்திலு மென் றன்முன்
கொஞ்சி நடனங் கொளுங் கந்தவேளா
கொங்கை குற மங்கையின் சந்தமண முண்டிடுங்
கும்பமுநி கும்பிடும் தம்பிரானே

(தீபத்தை வைத்து விட்டு தீபத்திலிருந்து கற்பூரம் எடுத்து சுவாமி படத்திற்கு காட்ட வேண்டும்)

## தீட்சை பெற

அலகில் தமிழால் உயர் சமர்த்தனே போற்றி
அருணை நகர் கோபுர விருப்பனே போற்றி
அடல் மயில் நடா விய ப்ரியத்தனே போற்றி அவதார
ஆறுமுக சுவாமி எனும் அத்தனே போற்றி
அகில தலம் குடிவரு நிர்த்தனே போற்றி
அருணகிரி நாத எனும் அப்பனே போற்றி அவதார
பெலம் மடிய வேல்விடு கரத்தனே போற்றி
கரதல கசா குரு வித்தனே போற்றி
பெரிய குறமாதணை புயத்தனே போற்றி பெருவாழ்வாம்
பரமன் அறியா விரத தக்ஷிணா மூர்த்தி
பர சமயக் கோளரி தவத்தினால் வாய்த்த
பெரிய மடமேவிய சுகத்தனே யோக்யர் பெருமாளே

## பாடல் - 58
## அருள் வேண்டல்

ஐயங்கரனை யொத்தமன மை ம்புலமகற்றிவளர்
அந்தி பகலற்ற நினை □ வருள்வாயே

அம்புவி தனக்குள் வளர் செந்தமிழ் வழுத்தியுனை
அன்பொடு துதிக்கமன □ மருள்வாயே

தங்கிய தவத் துணர்வு தந்தடிமை முக்திபெற
சந்திரவெளிக்கு வழி □ யருள்வாயே

மங்கையர் சுகத்தை வெகு இங்கிதமெனுற்றமன
முன்றனை நினைத்தமைய □ அருள்வாயே

மண்ட□கரப் பகலும் வந்த சுப ரக்ஷபுரி
வந்தணைய புத்தியினை □ யருள்வாயே

கொங்கிலுயிர் பெற்றுவளர் தென்கரையில் அப்பரருள்
கொண்டு உடலுற்ற பொருள் □ அருள்வாயே

குஞ்சர முகற்கிளைய கந்ததென வெற்றிபெறு
கொங்கணகிரிக்குள் வளர் □ பெருமானே

## பாடல் - 59

டோலோத்ஸவம் "சூராதி சூராய" பாடி கற்பூரம் காட்டவும்

## மங்களம்

தேஹி மங்களம் தேஹி மங்களம்
வெற்றி வடிவேலவா தேஹி மங்களம்
திருப்பரங்கிரி தேவனே தேஹி மங்களம்
திருசெந்தில் முருகனே தேஹி மங்களம்
திருப்பழநி ஆண்டவனே தேஹி மங்களம்
திருவேரகச் செல்வனே தேஹி மங்களம்
திருத்தணிகை முருகனே தேஹி மங்களம்
சோலைமலை வாசனே தேஹி மங்களம்
வள்ளி மணவாளனே தேஹி மங்களம்
வெற்றி வடிவேலனே தேஹி மங்களம்

வெற்றிவடி வேலனுக்கு அரோஹரா

சுபம்.



உ

வேலும் மயிலும் துணை

# திரு
# முருக நாமாமுதம்
## (டோலோத்ஸவம்)

## பள்ளியறைப் பாடல்கள், ஊஞ்சல், லாலி, பூப்பந்து விளையாடல்

## தொகுதி - 5

# திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடல்கள்
## காப்பு –விருத்தம்

அடலருணைத் திருக் கோபுரத்தே அந்த வாயிலுக்கு
வடஅருகில் சென்று கண்டு கொண்டேன் வருவார் தலையில்
தடபடெனப்படு குட்டுடன், சர்க்கரை மொக்கியகை
கடதட கும்பக் களிற்றுக் கிளைய களிற்றினையே
திருந்தப் புவனங்கள் ஈன்ற பொற்பாவை திருமுலைப்பால்
அருந்திச் புனங்கள் பூந்தொட்டில்ஏறி, அறுவர் கொங்கை
விரும்பிக் கடலழகக் குன்றழச் சூரழ விம்மியழும்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவன் என்று ஓதும் குவலயமே
பெரும்பைப் புனத்தினுள் சிற்றேனல் காக்கின்ற பேதை கொங்கை
விரும்பும் குமரனை, மெய்யன்பினால், மெல்ல அறிந்த அன்றே
கரும்பும் துவர்த்துச் செந்தேனும் புளித்த அறக் கைத்ததுவே
வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□அரோஹரா

## பாடல் – 1
## பள்ளியரைப் பாடல்கள்
## ஹெச்சரிக ராரா –மெட்டு

**ராகம் : யதுகுல காம்போதி** **தாளம் : ஜம்பை**

ப. பச்சைமயில் தனிவீரா மிஞ்சு கதிர் வடிவேலோ
இச்சை வள்ளி மணவாளா நீ பாட அருள்வாய்

அ.ப கச்சிவாழும் ஏகாம்பர காமாக்ஷி பாலா
அச்சொடித்த கணநாதன் அருமைத்தம்பி சிவபாலபா (பச்சை)

ச.1. ஆணிமுத்து மண்டபத்தில் பண் இசைத்து□தமிழ்ப்பாட
வீணைவேணு வாத்தியங்கள் லயத்தோடு தானொ□க்க

ஆறுதலைத் தேடி வந்த அடியார்கள் உளம் மகிழ
ஆனந்த வாரிதியில் என்னையே யான் மறக்க (பச்சை)

## பாடல் – 2
## சோபானே சோபானே–மெட்டு

**ராகம் : பந்து வராளி** **தாளம் : திரிபுடை**

ச.ப வதனமதி கதிர்காமா வடிவழகு அபிராம
வன வேடிச்சி மணவாளா□மாம்பாஹி கதிர் வேலா (வதன)



ச. தேவசேனா ஹ்ருத் ரமணா□தைத்ய தானவ□சம்ஹரணா
தேவகண பூஜித சரணா□பாஹிமாம் கதிர்வேலா (வதன)

1. தத்வம் உரை முருகேசா□தரணி உறை தணிகேசா
குறவள்ளி மன ஈசா□ பாஹிமாம் கதிர்வேலா (வதன)

2. சுரராஜ ஜாமாதா சிவசரவணபவ ஜாதா
பரம கல்யாண யுதபாதா பாஹிமாம் கதிர்வேலா (வதன)

## பாடல் – 3
## பால் புஷ்ப நிவேதனம்
## (ஆரகிரம்பவே –மெட்டு)

**ராகம் : தோடி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப. பால் அருந்துவீரே□□ஸ்ரீ
பால சுப்ரமண்ய தேவா (பால்)

அ.ப. பாகு கனி மொழி வள்ளி
பாசத்தோடு தந்த நல்ல (பால்)

ச. அறு சுவை உணவும்□□நல்ல
அதி மதுர பக்ஷணமும்
சேரும் அன்பர் படைத்து நிற்க
தேவரீர் ஏற்க வேண்டும்□□அய்யா (பால்)

## பாடல் – 4
## வெற்றிலை பாக்கு (தாம்பூலம்) அளித்தல்

**ராகம் : கரஹரப்ரியா** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஏற்றுக் கொள்வீர் துளிர் வெற்றிலையும்
ஏலமும் கிராம்பும்□அய்யா (ஏற்று)

அ.ப. ஏரகச் செல்வா குமிழ்வாய் சிவக்க
இன்சுவை மணக்க திருவாய் விளங்க (ஏற்று)

ச. சிறு பிராயத்திலே சிந்தனை புகுந்து
உறக்கத்தில் கனவில் குலவி மகிழ்ந்து
உன் நினைவாகவே உலகத்தில் வாழ்ந்த
குறவள்ளி மனமகிழ் உபசரிப்பினையே (ஏற்று)

## பாடல் – 5

**ராகம் : குறிஞ்சி** **தாளம் : ஆதி**

1. வள்ளி கல்யாண வைபோகமே□□வடி
வேலன் கல்யாண வைபோகமே (வள்ளி)

2. கங்காநதி புத்ரா பாவன சரித்ரா
மங்காத புகழ்வீர மலைமேவும் குமரா (வள்ளி)

3. பக்த ஜன பரிபால சூரபதும சம்ஹரா
சித்தர் புகழ் தவசீலா சிருங்காரா வேலா (வள்ளி)

4. ஆறிரண்டு புயவீரா வேலேந்தும் சிவபாலா
மாறாத கதல் வள்ளி மனமோஹ னரூபா (வள்ளி)

5. செம்மான் மகள்நேயா பெம்மானின் இளைசேயா
அம்மானின் இணை மருகா அவனி புகழ் சேரா (வள்ளி)

## பாடல் – 6

**ராகம் : குறிஞ்சி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வள்ளி கல்யாண வைபோகமே
வேலன் கல்யாண வைபோகமே (வள்ளி)

ச.1. ஸ்ரீ சுப்ரமண்யனுக்கு சோபனமே பாட
ப்ரேமையால் பக்தரெல்லாம் கூட்டமாய் கூட (வள்ளி)

2. இபமுகன் சோதரனை, இனியனை, அழகனை
சுபமான வேளையிதில் சுமங்க□கள் பாட (வள்ளி)

3. முத்தாலே பந்தல் கட்டி அழகாக
மாணிக்ய தீபத்தை ஏற்றியே வைத்து (வள்ளி)

4. ரத்தினகம்பளம் அழகாக விரித்து
சித்திரம் போலவே பெண்டிரெல்லாம்கூட (வள்ளி)

## பாடல் – 7
## (நகுமோமு –மெட்டு)

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ப.1 வா வா விஜயகுமாரா வாராய் எந்தன் ஸ்வாமி
வா வா நலங்கிட பிஞ்சுபாதமே தாராய் (வா வா)



2. வெங்காள கண்டர்மைந்தா ஸ்வாமி சுப்பிரமணியா
வேலேந்தி மயிலுடன் எங்கள் முன்னே வாராய்

3. வெகுநாம சுந்தரனே வள்ளிமனோ கரனே□பல
பதி மேவும் குமரோனே தணிகை வாழ் பெருமாளே

4. தேவாதி தேவனே தேவசேனா நாயகனே
ஸ்ரீவாசு தேவனின் இணையான மருகோனே

5. நிர்மல சிவனாரின் நெற்றிக்கண் உதித்தவனே
நலங்கிட கை பற்றும் குறமாதின் மணவாளா

6. போதாதோ பிறவிகள் இனிவேண்டேன் அய்யா
ஆராத காதலால் வள்ளி அணை மார்பா

7. அழகான திருநுத□ல் திலகமே இட்டு
கமழ்மண களபத்தை விரிமார்பில் பூசி

8. குமிழ் நகை இடையேஉன் முத்துப்பல் தெரிய
தமிழோனை வேலா (உனக்கு) கண்ணாடி காட்டி

9. உப்பையும் பருப்பையும் உள்ளங்கை வைத்தே
ஒரு மூன்று தரம் சுற்றி த்ருஷ்டியும் அகல

10. அப்பளம் போல் எந்தன் பாவங்கள் பொடிய
அப்பா உன் பாதங்கள் பற்றிடும் வரந்தாராய்

11. எப்போதும் போற்றியே எந்நாளும் துதிக்க
இப்போது நானுன்னை நமஸ்காரம் செய்தேன் (வெகு)

## பாடல் – 8
## பத்யம்

**ராகம் : ஆனந்தபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

1. சரணமே கரிராஜ இளையவா குமரா
சரணமே சிவசுதா சூரசம் ஹாரா (சரணமே)

2. சரணமே பரங்குன்ற தேவாதி தேவா
சரணமே செந்தில்பதி வாழும் கந்தா (சரணமே)

3. சரணமே பழநிமலை தமிழ்ஞான பழமே
சரணமே சாமிமலை சிவகுரு நாதா (சரணமே)

4. சரணமே தணிகைவாழ் வள்ளிமணவாளா
சரணமே சோலைமலை வாழும்என் அரசே (சரணமே)

## பாடல் – 9
## பூப்பந்து விளையாடல்
## (ஜய நந்தவரபால–மெட்டு) லா–

சிவ ஸ்கந்த வடிவேலா சிவ யோகசீலா
சிவ பக்த பரிபால ஜகதேகமூலா (லா□)

ஜயவல்□ மனலோலா தணிகை மலை வேலா
ஜய சூர சம்ஹார ஜயவிஜய குமரா (லா□)

ஜய கோஷம் விண்ணதிர காண நின்ற தேவா
ஜக ஜோதிப்பெருமாளே ஜயசக்திபால (லா□)

அறுவீடு படைகொண்ட அழகு மயில் வீரா
அடியார்கள் மனம் மகிழ வரமருளும் சீலா (லா□)

(குறிப்பு : ஸ்வாமியை சயனம் கொள்ள பிரார்த்தித்து பின்பு திரையிட்டு பாடவேண்டிய பாடல்கள்)

## பாடல் – 10
## சயனம் கொள்ள பிரார்த்தனை

ராகம் : ஆஹாரி தாளம் : ஜம்பை

1. பூ விரித்த மஞ்சம் மீது நீ உறங்க வாராயோ
மால் மருக கந்தா□நீ மகிழ வரம் தாராயோ

2. மதுர சுவையே உள்ள பால்ஏற்று கொள்வாயே
அதரம் சிவக்கவே நீ தாம்பூலம் ஏற்பாயே

3. பரிமள சுகந்தம் வீசும் களபமே நீ பூசி
மருவு வள்ளி மீது நல்ல மலர்கள் தூவி ஆட

4. பாசம் கொண்ட அடியார்கள் உன்பாதமே துணையாக
பாடி மகிழ வரம் தந்து, அருளவே வாராயோ



## பாடல் – 11
## தாலாட்டு

ராகம் : ஆனந்தபைரவி தாளம் : ஆதி

1. சிவஞானலீலை ஜோஜோ□□கருணாசமுத்ர
ஸ்ரீசுப்ரமண்ய ஜோஜோ
லீலாவதார ஜோஜோ□□பரமாத்ம
சிவஜோதியே ஜோஜோ

2. சூடினேன் புஷ்பமலரை□□சொகுசாக
ச்ருதியுத்தி அனுபவத்தாலே
வேண்டினேன் வேதவேத்யா□□உன் நாமம்
பாடினேன் அனுதினம் அய்யா

3. தஞ்சமென்று உன் பாதமலரை□□தியானிக்கும்
தவசீல பெரியோர்களை
அஞ்ச□ செய்தவர்க்கே□அடியேன்
அடிமை ஆகினேனே

## பாடல் – 12

ராகம் : ரீதிகௌள தாளம் :

ஜோ ஜோ வடிவேலா□குஹ ஷண்முக
ஜோ ஜோ வடிவேலா
ஜோ ஜோ அறுமுக வேலா□குக ஜோ ஜோ அசுரர்கள் குல காலா
ஜோ ஜோ செந்தில் வேலா□குக ஜோ ஜோ சங்கரி பாலா
ஜோ ஜோ குன்றமர் தேவா□குக ஜோ ஜோ குமரனே வா வா
ஜோ ஜோ வள்ளி மணவாளா□குக ஜோ ஜோ பங்கஜ சரணா
□ குருதாஸன் பாடல்

## பாடல் – 13
## தெய்வயானை அம்மன் துதி

சங்கரிதன் மருமகளைச் சங்கரிதன் மகனை
சங்கரிக்குஞ் சங்கரனை மாமனெனுந்தையலை
வெங்கரிதந்திரு பிடியே விண்ணவர் கோன் சுதையை
விண்ணவர்கள் பணிந்தேத்தும் விண்ணுலகத் தணங்கை

பைங்கழுநீர் விழியாளைப் பைங்கழுநீர் நிறமே
படைத்தாளைப் பைங்கழு நீர் செங்கரங் கொண்டாளைச்
செங்கமலை தருமமுதை கந்தரிடத்தமருந்
தெய்வயானையைத் தொழ திருவருள் பெற்றிடுவாம்

## பாடல் – 14
## வள்ளி அம்மன் துதி

மாதவனோர் மாதவனாய் மாதவஞ் செய்திடலும்
வனமானாய் வந்தெதிர்ந்த மலர்மானைப் புணரப்
பூதலமங்கையர் உருவாயவதரித்து வள்ளிந்
பொருப்புறையும் பொருப்பர்மனை விருப்பமுடன்
தீதகலுந்தினை கலந்து வேங்கையுரு வெடுத்த
செவ்வேளையவ்வேளைச் சேர்ந்திருக்கைக் கோளுங்
காதலுடன் புரிந்திறைவன் வலப்பாகத் தமருங்
கன்னியெனும் வள்ளிகழலுன்னி வழுத்திடுவாம்

## பாடல் – 15

**ராகம் : நீலாம்பரி, ஆஹிரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. வள்ளல் தொழு ஞானக் கழலோனே
வள்ளி மணவாளப் பெருமானே

ச.1. வள்ளி படர் சாரல் வள்ளிமலை மேவும்
வள்ளி மணவாளப் பெருமானே

2. கொங்கை குற மங்கையின் சந்தமண முண்டிடும்
கும்பமுநி கும்பிடும் தம்பிரானே

3. வேலெடுத்து நடந்த திவாகரா□அசல
வேடுவப் பெண் மணந்த புயாசலா

4. குமரா முருகா சடிலத்தன் குருநாதா
குறமா மகளாசை தணிக்கு திருமார்பா



## பாடல் – 16

**ராகம் : நீலாம்பரி, ஆஹிரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. உனது பத காக்ஷியை தருவாயே
ச.1. பிறவியலை யாற்றினிற் புகுதாதே
2. பிரகிருதி மார்க்க முற் றலையாதே
3. உறுதி குரு வாக்கியப் பொருளாலே
4. உனதுபத காக்ஷியை தருவாயே
5. அறுசமய சாத்திரப் பொருளோனே
6. அறிவுள றிவார்குணக் கடலோனே
7. குறுமுனிவனேத்துமுத் தமிழோனே
8. குமர குரு கார்த்திகை பெருமாளே

## பாடல் – 17

**ராகம் : புன்னாகவராளி** **தாளம் : ஆதி**

**விருத்தம்**

பெறுதற்கு அரிய பிறவியை பெற்றும் உன் சிற்றடியைக்
குறுகிப் பணிந்து பெறக் கற்றிலேன். மதகும்ப கம்பத்
தறுகண் சிறுகண் சங்க்ராம சயில சரஸ வல்□
இறுகத் தழுவும் கடகாசல பன்னிரு புயனே

## பாடல் – 18
## குஹதேவர் பரியணம்

**ராகம் : கண்டா** **தாளம் : ஆதி**

ப. நாணம் என்னவோ உன் நாயகனிடம் செல்ல
நாணம் என்னவோ

அ.ப. அழகு வள்ளியே மங்கள ரூபனிடம் செல்ல (நாணம்)

ச.1. மானைத் தேடி வந்த வேடன் நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே இன்பம் தந்ததோ (நாணம்)

2. வேங்கை மரம் பேசியது நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே இன்பம் தந்ததோ (நாணம்)

3. கிழவன் உனைக்கொஞ்சியது நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே இன்பம் தந்ததோ (நாணம்)

4. மாவைத் தின்று விக்கினவன் நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே இன்பம் தந்ததோ (நாணம்)

5. அல்□க்குள நிகழ்ச்சியெல்லாம் நினைவு வந்ததோ
அந்த ஒரு நாடகமே இன்பம் தந்ததோ (நாணம்)

6. ஸ்ரீகுஹதேவனது காதல் நாடகம்
வள்ளியுந்தன் தேகமதை சி□ர்க்க வைத்ததோ (நாணம்)

## (திரை போடவும்)
## பாடல் – 19
## திருப்பள்ளி துதி

**ராகம் : நீலாம்பரி** **தாளம் :**

1. தினைகிரி குறப்பெண் தனத்தினில் சுகித்து□தென்
திருத்தணியிருக்கும் பெருமாளே

2. வடிவார் குறத்திதன் பொன் அடிமீது நித்த முந்தன்
முடியான துற்று கந்து பணிவோனே

3. பாகு கனிமொழி மாதுகுற மகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா

4. கற்ற குறத்தி நிறத்த கழுத்தடி
கட்டிய ணைத்த பன்னிருதோளா

5. குருவி யோட்டித்திரிந்த தவமானை
குணமதாக்கிச் சிறந்த வடிவுகாட்டிப் புணர்ந்த பெருமாளே

(ஒரு நிமிடம் நிசப்தமாக இருந்து பின் கோழி கூவி திருப்பள்ளி யெழுச்சி பாடவேண்டும்)

## பாடல் – 20
## திருப்பள்ளியெழுச்சி
## (ரங்கநாயக –மெட்டு)

**ராகம் : பூபாளம்** **தாளம் : ஆதி**

1. புள்ளினம் கூவின வெள்ளி முளைத்தது
உள்ளம் மகிழ்ந்திட வேதம் நிறைந்தது
தொல்லை யொழிந்தது அல்லலும் தீர்ந்தது
எங்கணுமே உன் ஜோதி பரவிற்று வேலவா வடிவேலவா



சேவலும் கூவிற்று மயிலுமே கூவிற்று
வேலும் எழுந்தது வேதனை தீர்ந்தது
நாலும் தெரிந்தது நாதமே கட்டது
ஜோதி தெரிந்தது பரமானந்தமே வேலவா வடிவேலவா

## பாடல் – 21

1. காலையில் எழுந்து உன் நாமமே மொழிந்து
காதலுமை மைந்த எனவோதி
காலமும் உணர்ந்து ஞானவெளிக் கண்கள்
காண அருளென்று பெறுவேனோ

2. இரவு பகல் பலகாலும் இய□சை முத்தமிழ்கூறித்
திரமதனைத் தெளிவாகக்□திருவருளை தருவாயே

3. பரகருணைப் பெருவாழ்வே பரசிவத்துவ ஞான
அரனருள் சற்புதல்வோனே அருணகிரி பெருமானே

### விருத்தம்

முருகன் தனிவேல் முனி. நம்குரு என்று
அருள்கொண்டு அறியார் அறியும் தரமோ
உருஅன்று, அருஅன்று, உளதுஅன்று, இலது அன்று
இருள்அன்று, ஒளி அன்று அருள் நின்றதுவே

(ஸ்வாமிக்கு வெற்றிலை, பழம், பாக்கு, நைவேத்யம் செய்து கற்பூர ஹாரத்தி எடுக்க வேண்டும்)

## பாடல் – 22
## பிரார்த்தனை
## (பூரயமம காமம்–மெட்டு)

**ராகம் : பிலஹரி** **தாளம் : ஆதி**

ப. நீயருள் புரிவாயே□சண்முக வேலா
நீயருள் புரிவாயே. (நீயருள்)

அ.ப. நானும் உன்னை நித்தமே வணங்கினேன்
நின்மனம் இரங்காதோ ஷண்முக வேலா (நீயருள்)

ச.1. வாத்ஸல்யமாகவே நான் உந்தன் பாலன் என்று
வந்தெனக்குதவிட நீவருவாயே
இந்த வேளை உன்னைச் சரணடைந்தேனே
கந்தவேளே நீல மயி□ல் ஏறிவந்து (நீயருள்)

2. உன்னையல்லால் கதி யாருமில்லை அய்யா
உண்மையாகச் சொன்னேன் உமையருள் பாலா
பன்னிருகையா□பரம தயாளா
வண்ணமயில் வீரா விஜயகுமார (நீயருள்)

## பாடல் - 23
## மங்கள ஹாரதி

ராகம் : புன்னரகவராளி தாளம் : ஜம்பை

1. சூராதி சூராய சிகிவாரஹனாய
ஸ்ரீவல்□ தேவஸேனா வல்லபாய
நாரத நந்திகணை சுபூஜிதாய□ஸ்ரீ
ஸ்வாமிநாத குருவே□ஜய மங்களம் நித்ய சுபமங்களம்

2. கைலாஸ நிலயாய சிவ நந்தனாய
கும்பமுனி ஸ்தோத்ராய குருபராய
கஜராஜரஸிக□ப்ரியஸோதராய
ஸ்ரீசுப்ரமண்ய சிவசுதாய□ஜய மங்களம் நித்ய சுபமங்களம் (ஜய)
(குறிப்பு : "ஆறிருடந்தோள்" பாடவும்)

## புண்டரீகம்

ஜெய் விஜயகணபதி மூர்த்திகி ஜே
ஜெய் விஜயகுமார ஸ்வாமிகி ஜே
ஜெய் அருணகிரிநாத மஹராஜ்கி ஜே
ஜெய் ஸமஸ்த்தபாகவதுலகு ஜே
சுபம்.

## நாமாவளிகள்

1. ஹர ஹர ஹர சுப்ரமண்யம்
சிவ சிவ சிவ சுப்ரமண்யம்
சுப்ரமண்யா மாம்பாஹி
சுவாமிநாதா மாம்ஹாஹி

2. உமா மஹேஸ்வர குமார குருகுஹ
உடுபி சுப்பிரமண்யம்
பதீத பாவன பார்வதி நந்தன
பழநி சுப்ரமண்யம்



3. குமர மலை வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
குஞ்சரியை மணம்புரிந்த எங்கள் குலதெய்வம்
அமரர்கள் அதிபதியாம் எங்கள் குலதெய்வம்
ஆறுமுகமான பொருள் எங்கள் குலதெய்வம்
பண்டாரம் போ□ருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
பழநிமலை வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
தெண்டாயுதந் தரித்த எங்கள் குலதெய்வம்
தேவர் சிறை மீட்கவந்த எங்கள் குலதெய்வம்
கொண்டாடி நின்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
கோலமயில் வீற்றிருக்கும் எங்கள் குலதெய்வம்
ஆறுபடைவீடுடைய எங்கள் குலதெய்வம்
சிவசுப்பிரமணிய பேருடைய எங்கள் குலதெய்வம்

4. பாசி படர்ந்த மலை முருகய்யா□அய்யா
பங்குனித் தேர் ஓடும்மலை முருகய்யா□அய்யா
ஊசி படர்ந்த மலை முருகய்யா□அய்யா
உத்திராக்ஷம் காய்க்கும்மலை முருகய்யா□அய்யா
மலைக்குள் மலை நடுவே முருகய்யா□அய்யா
மயிலேறி வருவாயிருப்போ முருகய்யா□அய்யா
அந்த மலை உயர்ந்தமலை முருகய்யா□அய்யா
ஆகும் பழநி மலை முருகய்யா□அய்யா
எந்த மலையைக் கண்டு முருகய்யா□அய்யா
ஏறுவேன் சன்னதிமுன் முருகய்யா□அய்யா
ஏறாய் மலைதனிலே முருகய்யா□அய்யா
ஏறிநின்று தத்தளிக்க முருகய்யா□அய்யா
பாராமல் கைகொடுப்பாய் முருகய்யா□அய்யா
பழநிமலை வேலவனே முருகய்யா□அய்யா
அஞ்சிகை கொஞ்சிவர முருகய்யா□அய்யா
அழகு சடை மேற்புரள முருகய்யா□அய்யா
குஞ்சு சடை மீதினிலே முருகய்யா□அய்யா
குயி□ருந்து கூவுதய்யா முருகய்யா□அய்யா
வித விதமாய் மயிலேறி முருகய்யா□அய்யா
வேலெடுத்து வீரங்காட்டி முருகய்யா□அய்யா
கோலாகலத்துடன் முருகய்யா□அய்யா
குழந்தை வடி வேலவனே முருகய்யா□அய்யா
உச்சியில் சடையிருக்க முருகய்யா□அய்யா
உள்ளங்கை வே□ருக்க முருகய்யா□அய்யா

நெற்றியில் நீறிருக்க முருகய்யா□அய்யா
நில்லுமையா இவ்வூரிலே முருகய்யா□அய்யா
தேரப்பா தைப்பூசம் முருகய்யா□அய்யா
தேசத்தோர் கொண்டாட முருகய்யா□அய்யா
இடும்பன் ஒருபுறமே முருகய்யா□அய்யா
இருபுறமும் காவடியே முருகய்யா□அய்யா
கடம்பவனங் கண்டேனப்பா முருகய்யா□அய்யா
காட்சிதர வருவாயிருப்போ முருகய்யா□அய்யா
காவியப்பா உன்சோமன் முருகய்யா□அய்யா
கடுக்கனைய்யா தங்கநிறம் முருகய்யா□அய்யா
பாவிநான் என்று சொல்□ முருகய்யா□அய்யா
பாராம□ருக்கலாமோ முருகய்யா□அய்யா

5. பச்சைமயில் வீற்றிருக்கும் ஏ முருகய்யா
பக்ஷிமுடன் வந்தகாரும் ஓ முருகய்யா
நீலமயில் ஏறிவரும் ஏ முருகய்யா
நிர்மலமாய் வந்துகாரும் ஓ முருகய்யா
புள்ளிமயில் ஏறிவரும் ஏ முருகய்யா
புண்ணியமாய் வந்துகாரும் ஓ முருகய்யா
குஞ்சுமயில் ஏறிவரும் ஏ முருகய்யா
கும்பமுனி போற்றிவரும் ஓ முருகய்யா
வள்ளியை மணம் புரிந்த ஏ முருகய்யா
வள்ளலென வந்துகாரும் ஓ முருகய்யா
தங்க மயில் ஏறிவரும் ஏ முருகய்யா
தயவுடனே வந்து காரும் ஓ முருகய்யா

6. பழநிமலை தேவனவன் தெண்டாயுதபாணி
பரமசிவன் குருவான தெண்டாயுதபாணி
பக்தர் குறை தீர்த்தருளும் தெண்டாயுதபாணி
முக்திவழி காட்டுகின்ற தெண்டாயுதபாணி
வேலணிந்த குமரனவன் தெண்டாயுதபாணி
சோலைமலை சாமியவன் தெண்டாயுதபாணி
வள்ளி மண வாளனவன் தெண்டாயுதபாணி
வள்ளல் போல வரந்தருவான் தெண்டாயுதபாணி
உற்ற துணை வேறில்லை தெண்டாயுதபாணி
பற்றிவிட்டேனுன் பாதத்தையே தெண்டாயுதபாணி
சோதி சோதி சோதியே நீ தெண்டாயுதபாணி
அருணகிரிக்கு அருள்செய்த தெண்டாயுதபாணி
தருணமிதே காத்தருள்வாய் தெண்டாயுதபாணி



## மயில் பாடல்
## காவடிசிந்து

ஆடுமயிலே நித்தம் ஆடுமயிலே
ஆறுமுகனோடு வந்திங் காடுமயிலே
கோடிபுண்ய பயனுனக் குண்டுமயிலே
குகனை கொண்டு வந்திங் காடுமயிலே

### யமுனா கல்யாணி

வேலா விசாக என்று ஆடுமயிலே
வேந்தா குமராஎன்று ஆடுமயிலே
நீலமயிலே நல்ல சித்ரமயிலே
புள்ளிமயிலே நல்ல குஞ்சு மயிலே

### சிந்து பைரவி

ஓங்காரத் தோகை விரித்தாடு மயிலே
உமை தந்த கந்தனை கொண்டாடுமயிலே
ஆங்காரம் போக நின்று ஆடுமயிலே
ஆறுமுகனோடு வந்திங் காடுமயிலே
செம்பொன் மயிலே சித்ரபைம்பொன்மயிலே
செந்தின் மயிலே பரங்குன்றின் மயிலே

### நாத நாம கிரியை

கோடி நமஸ்கார முனக்காடு மயிலே
கோடிக் கோடி நமஸ்கார முனக்காடுமயிலே
பாடியுனைப் போற்றுகிறேன் ஆடுமயிலே
ஆடிப்பாடி போற்றுகின்றேன் ஆடுமயிலே

### புன்னகவராளி

எப்போதும் போற்றிசைப்பேன் எங்கள் மயிலே
என்னை எமனிடம் காட்டாதே எங்கள் மயிலே
முப்போதும் பூஜை செய்வேன் எங்கள் மயிலே
முருகன் அருள் கூட்டிவைப்பாய் எங்கள் மயிலே

”சுபம்”

உ

வேலும் மயிலும் துணை

# திரு

# முருக நாமாமுதம்

## ஸ்ரீ வள்ளி கல்யாணம்

## சம்ப்ரதாய பஜனை பத்ததி

## தொகுதி - 6

உ

குறிப்பு : வள்ளி கல்யாணம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாக கல்யாண நடக்கும் இடத்தின் அருகில் உள்ள ஒரு வீட்டி□ருந்து முருகன் வள்ளி தெய்வயானை பொம்மைகளையோ அல்லது படத்தையோ அலங்கரித்து பாட்டுப்பாடி கல்யாணம் நடக்கும் இடத்துக்கு சீர்வரிசையுடன் எடுத்து வரவேண்டும். பொம்மைகள் இல்லாவிட்டால் இரண்டு பெண் குழந்தைகளுக்கு முருகன், வள்ளி அலங்காரம் செய்து அழைத்து வரலாம்.

### பாடல் - 1
### வள்ளி கல்யாணம்
### (மாலை மாற்றுதல்)

**ராகம் : குறிஞ்சி** **தாளம் : ஆதி**

1. மாலை மாற்றினாள் வள்ளி மாலை மாற்றினாள்
மாலை மாற்றினான் வேலன் மாலை மாற்றினான்
மால் மருகன் முருகனின் மதிவதனம் பார்த்தபின்
மையலாய், தையலாள் மாமலர் கரத்தினாள் (மாலை)

2. செந்தில் வேலனை அன்பர் தங்கள் நேசனை
முந்து தமிழ் புலவ ரெல்லாம் போற்றியே புகழ்ந்திட
அன்புடன், இன்பமாய், வள்ளியவள் கரத்தினால்
மாலை மாற்றினாள் வள்ளி மாலை மாற்றினாள் (மாலை)

3. துள்ளி ஓடினால் வள்ளி துள்ளி ஓடினாள்
வள்ளலவன் காதலாய் பின் தொடர்ந்து ஓடிவர
மெள்ளவே, ஆசையாய், வேலவன் கரத்தினால்
மாலை மாற்றினான் வேலன் மாலை மாற்றினான் (மாலை)

4. இந்த வைபவம் கண்டு தேவர் போற்றினார்
மாந்தரெல்லாம் மகிழ்ந்து கை தட்டிட
வேலனும், வள்ளியும் கூடிசேர்ந்து நின்றிட
வேலனும், தந்தியும் கூடசேர்ந்து நின்றிட (மாலை)

### பாடல் - 2

(மணமக்கள் (பாகவதர்) கைகளில் மஞ்சள் பூசிய தேங்காய்கள் கொடுத்து, பாலும் பழம் கொடுத்து, நீர், தீபம், நெல் (பாத்திரத்தில் வைத்து) 3 சுற்றுகள் வந்தபின் பச்சைப் பொடி (தாம்பாளத்தில் மஞ்சள், குங்குமம் கலந்த 21 சாத உருண்டைகள்) சுமங்க□கள் சுத்தி, ஹாரத்தி எடுத்தல்)

ராகம் : குறிஞ்சி தாளம் : ஆதி

1. பாலாலே காலலம்பி பட்டாலே துடைத்து
மணித்தேங்காய் கை கொடுத்து மஞ்சள்நீர் சுழற்றி (லா□)

2. பொற்குடத்தால் நீர் எடுத்து
சுற்றிவந்து தெளித்து
அணையாத தீபம் சுற்றி
அளவோடு நெல் எடுத்து (லா□)

3. தாம்பாளம கை கொடுத்து
பச்சைப் பொடி சுழற்றி
மங்கலமாய் மாதர் பாட
மஞ்சள் நீர் சுழற்றி (லா□)

4. கற்புடைய சுமங்க□கள்
அற்புத மாய் பாட
அழகான குறமாது (வேலனுடன்)
ஆடும் ஊஞ்சல் (லா□)

## பாடல் – 3
## திஸ்ரம்

ராகம் : கானடா தாளம் : ஆதி

ப. லா□ ஆடினாள்□வள்ளி லா□ ஆடினாள்
(அழகு வள்ளி வேலனோடு)

ச.1. ஐங்கரனின் தம்பியான
அழகு வேலன் கந்தனுடன்
தேவர் மூவர் கூடிப்போற்றும்
தேவசேனை பதியுடனே (லா□)

2. சந்தத்தோடு முத்தமிழில்
வந்த புலவர் பாட்டுப் பாட
நாரதரும் வீணைமீட்ட
நந்திதேவன் மத்தளம் கொட்ட (லா□)

3. தெள்ளுதமிழ் குள்ளமுனி
மெள்ள கையால் தாளம் போட
கங்கை சூடும் பெருமானும்
மங்கை சிவ காமி மகிழ (லா□)



5. வள்ளலவன் கை பிடிக்க (வள்ளி)
மெள்ள நாணி தலைகவிழ
தேவமகள் யானையோடு
தேவரெல்லாம் பூச்சொரிய (லா□)

## பாடல் – 4
## ஊஞ்சல்

ராகம் : ஆனந்தபைரவி தாளம் : ஆதி

ப. பொன்னூஞ்சல் ஆடி மகிழ்ந்தார்
வள்ளியுடன் வேலன்□ பொன்னூஞ்சல் (பொன்)

ச.1. அன்பரெல்லாம் கூடி ஆனந்தமாகப் பாடி
இன்ப வெள்ள த்திலாடி எல்லோரும் மனம் மகிழ (பொன்)

2. நந்திமத்தளம் கொட்ட நாரதரும் வீணை மீட்ட
நாமகள் பாட்டுப்பாட ரம்பை ஊர்வசி ஆட (பொன்)

3. நம்பிராஜன் பெற்றமகள் நாணித்தலைகவிழ
வம்புகுறப் பெண்கள் கண்ணாலே சைகை காட்ட (பொன்)

4. பார்வதியும் சங்கரனும் பாலனை பார்த்து ரஸிக்க
பார்புகழும் தேவரெல்லாம் பூமாரி சொரிந்து நிற்க (பொன்)

5. செந்திருவும் திருமாலும் ஊஞ்சலை ஆட்டிடவே
குஞ்சரியாள் கூடநின்று பன்னீரை தெளித்து நிற்க (பொன்)

6. தொப்பைக் கணபதியும் அப்பம் அவல் தின்று கொண்டு
எப்போதும் போல அவர் தம்பி அழகை கண்டு களிக்க (பொன்)

## பாடல் – 5
## ஊஞ்சல்

ராகம் : குறிஞ்சி தாளம் : ஆதி

1. இதயரங்க மண்டபத்தில் இபமுகவன் ஆசியுடன்
உதயகால நேரத்தனில் ஊஞ்சல் லா□பாட (லா□)

2. மந்தஹாஸ வதனத்துடன் மாந்தரெல்லாம் கூட
மனம்கமழும் வேலனையும் வள்ளியுடன் பாட (லா□)

3. பக்தியெனும் கால் நிறுத்தி
ப்ரேமையாம் சங்கி□ பொறுத்தி

□சக்தி உமை பாலகனை சாந்தமாம்
□பலகையில் அமர்த்தி (லா□)

4. அழகான குறமாது நம்பிராஜன் மகளை
அழகுவடி வேலனுடன் பக்கத்திலே அமர்த்தி (லா□)

5. காதோலை கருகமணி குங்குமம் ஒளிவீச
மாந்தெரெல்லாம் கூடி அங்கே மாமலர்கள் சொரிய (லா□)

6. சேவலும் மயிலாட மானும் குயிலும் பார்க்க
வற்றா அருள்சேர் கந்தன் வள்ளியுடன் ஆட (லா□)

7. தணிகை மலை தணிகேசன் புகழ் தரணியோர்பாட
கல்யாண வைபவத்தை, வள்ளி கல்யாண வைபவத்தை
□வேலன் கல்யாண வைபவத்தை
□காண ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும். (லா□)

(திருப்புகழ் ஆறுபடை வீடுகளைப் பாடி□பூஜை நைவேத்யம் கற்பூரம் காட்டி பிறகு பாடவேண்டிய பாடல்கள்)

## பாடல் – 6
## (ஸ்ரீ குஹதேவர்–பரிணயம் 18)

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ச.1. வள்ளி வதன செந்தாமரை மலர்ந்திட மங்களம் பெருகிட எங்கும்
வடிவேலன் முக மண்டல தரிசனம் குறமகள் இதயமே தங்கும்

ப.1 முருக நாம ரஸம் தந்திடும்மன உல் லாஸம்
திருவேரக குரு வள்ளியுடன் வர வனமெல்லாம் இன்பம் பொங்கும்
(முருக)

2. ஆறு கமலந்தனில் நாதன் பிறந்திட எங்கணுமே வஸந்தம்
திருக்கார்த்திகை பெண்டிர் அள்ளியெடுக்க பிறந்ததுவே
ஆனந்தம் (முருக)

3. ச்யாமள நிளமகள் வளர் குறமண்டலம் அதிசயிக்கும் ஒரு நேரம்
நீலமயில் ஏறி வேடமகள் தனை மணந்ததுமே புண்ய சாரம் (முருக)

4. தளர்நடை சஞ்சல கிழவன் மனோகர வள்ளியணைத்த அனுராகம்
தடுமாறியதுபோல் கெஞ்சின ரஞ்சனன் விழுந்ததுமே ஓர் தடாகம்
(முருக)



5. வதன கமல பரிவுடனே வள்ளி கிழவனைத் தாங்கிய சோபம்
அந்தருசி வேண்டி நின்று தள்ளாடிய வேலவன் காதலே ஒருவித மோகம்
(முருக)

6. சசிகிரணமுக கணபதி அண்ணனை வேலவன் வேண்டிட வந்தே
ஒளிரானையே பூ மண்டலம் மகிழவே தினைபுலம் வந்த ப்ரவேசம்
(முருக)

7. மிரளு மிளங்குமரி வந்தணைக்கவேலன் ரதிகேளிக்கை ஒரு லீலை
மணிமகுட ஒளி கிரணமே வீசிட தன் உருகாட்டிய லீலை (முருக)

8. ஸ்ரீகுஹதேவனின் புண்ணிய சரித்திரம் தவகுணசீலரும்
போற்றினாரே
ப்ரணவ சொரூபம் மயிலுரு தாங்கிட அயிலுடன் அங்கு வந்தானே
(முருக)

(நைவேத்யம்□கற்பரஹாரதி□நாமாளிகள் பாடவும்)

## பாடல் – 7
### வள்ளியம்மை துதி

1. நம்பி ராஜன் திருமகளே வள்ளியே நீ வா வா
நம்பி உனை தொழுவோர் வினை தீர்த்திடவே நீ வா வா

2. புள்ளிமானின் பெண்மகவே வள்ளிமானே நீ வா வா
வள்ளலோடு குலவிடுங்குற வள்ளியே நீ வா வா

3. வேங்கை மரம் அணைத்துநின்ற அழகியே நீ வா வா
வேட்டுவனை காணநின்ற பேதையே நீ வா வா

4. கிழவனுக்கு தினைதந்த சிறுமியே நீ வா வா
அழகனுக்கு மனத்தை தந்த அழகியே நீ வா வா

5. யானை கண்டு கலந்து நின்ற குறமகளே நீ வா வா
விருப்பமோடு நம்பிராஜன் வேண்டிடவே நீ வா வா

6. மணக்கோலம் காண ஒரு வரந்தரவே
தினந்தோரும் அடியார்கள் துதித்திடவே
வள்ளியே நீ வா வா? பொங்கியே நீ வா வா !!

## பாடல் – 8
## (ஸ்ரீ வள்ளி ஆலோலம் பாடுதல்)

(குறிப்பு : ஆறு சிறுமிகளை அழைத்து அவர்களில் ஒரு சிறுமியை வள்ளியாகவும், மற்றவர்களை அவர்களது தோழீகளாகவும் வரித்த, சந்தணம், குங்குமம் கொடுத்து, புஷ்பங்கள் தரவேண்டும்.)

1. பக்தி வயல் காட்டினிலே
   பயிரெல்லாம் முளைச்சிருக்கு
   முத்தி விட நின்றிருக்கு□ குருவிகளே (இந்த)
   வித்தை விட்டு ஓடங்களேன் □குருவிகளே
   காமக் ரோத குருவிகளே ! லோப மோக குருவிகளே !!
   ஆலோலம் ! ஆலோலம் !!

2. வேலன் வீட்டு காட்டினிலே
   வள்ளியம்மை காக்கையிலே
   தொல்லைதர வருகலா மோ□ குருவிகளே (இந்த)
   எல்லை விட்டு ஓடுங்களேன் □குருவிகளே
   மதமான குருவிகளே ! மாற்சரிய குருவிகளே !!
   ஆலோலம் ! ஆலோலம் !!

3. பொய்மரம் வளர் காட்டினிலே
   போகப் பழம் பழுத்திருக்கு
   ரோகத்தை தேடி வரும் குருவிகளே (இந்த)
   நேரத்தினில் நீங்களிங்கு ஓடுங்களேன் □குருவிகளே
   அகம்பாவக் குருவிகளே !! ஆணவக் குருவிகளே
   ஆலோலம் ! ஆலோலம் !!

4. சக்தி மைந்தன் காட்டினிலே
   நித்ய வள்ளி காவ□லே
   சத்யம் தர்மம் பழுத்திருக்கு□குருவிகளே (இதை)
   கொத்தாமல் விட்டு விட்டு ஓடுங்களேன் □குருவிகளே
   வினை தின்னும் குருவிகளே ! இந்த தினையை விட்டு
   ஓடுங்களேன் !!
   ஆலோலம் ! ஆலோலம் !!



## பாடல் – 9
## வேலன் பாடல்
### விருத்தம்

மானைப் பாத்தியா வள்ளி மானைப் பாத்தியா□பெண்
மானைப் பாத்திய புள்ளி மானைப்பாத்தியா
நானதை பிடிக்க வந்தேன் கட்டியே பிடிக்க வந்தேன்
கானத்து பெண்மானே ! என்னாசை பெண்மானே !!

### வள்ளி பாடல்

வேடா வேடா தேடாதே□இங்கு
மானையும் தேடி ஓடாதே
வேடராஜன் மகள் சொன்னேனே
வள்ளியே உனக்கு சொன்னேனே

வேடனை விரட்டி ஒட்டுங்கடி□ அந்த
வேலவனை அழைத்து வாருங்கடி
கள்ளனை விரட்டி ஓட்டுங்கடி□அந்த
வள்ளலை அழைத்து வாருங்கடி

## பாடல் – 10
## திருப்புகழ்

ராகம் : தோடி தாளம் : ஆதி

தொந்தி சரிய மயிரே வெளிறநிரை
தந்த மசைய முதுகே வளைய இதழ்
தொங்க வொருகைதடிமேல் வரமகளிர் □ நகையாடி

தொண்டு கிழவனிவனாரென இருமல்
கிண்கிணென முனுரையே குழற எிழி
துஞ்சு குருடுபடவே செவிடுபடு □ செவியாகி

வந்த பிணியும் அதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமெயுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடமை கடனே தெனமுடுக □ துயர் மேவியென்

மங்கையழுது விழவே யமபடர்கள்
நின்று சருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்கு பொழுது கடிதே மயி□ன்மிசை □ வரவேணும்

## பாடல் – 11
## (குறிப்பு : நம்பிராஜன் பாடல்)

வாரும் வாரும் பெரியோரே□ வள்ளிக்கு
பாடமே தாரும் பெரியோரே

வேலனைத் தவிரவே தெரியாது□அவன்
பாடமே அவளுக்கு புரியாது

ஊரும் உலகமும் தெரியாது□அவன்
பேரைத்தவிர வேறு தெரியாது

## பாடல் – 12
## வேலவன் பாடல்

**ராகம் : புன்னாகவராளி** **தாளம் : ஆதி**

கிள்ளி யெடுக்குது □பசி
வள்ளிப் பெண்ணே
வள்ளிக் கிழங்காவது
தந்திடுவாய் பெண்ணே

தேனும் தினைமாவும் போதுமடி
உள்ள பசிக்கு வேண்டுமடி□பின்

வினை களை முடிக்கவும் செய்திடுவேன்□ மண
வினை கூட்டவும் செய்திடுவேன்
சம்போ மஹா தேவ சிவசம் போ மஹா தேவ சம்போ
தேவேச சம் போ

(தினைமாவு□ வினைநீக்கப்பட்ட ஜீவன்
சமர்பணம்□ஷட்சக்ரங்கள் வழியாக
இறைவனை அடைதல்)

(தினை இடித்து மாவு எடுத்து தேன் கலந்து கிழவனாய் வந்த முருகனுக்கு சமர்பணம் செய்யும் பாடல்கள் பின்பு பாட வேண்டும்)



## பாடல் – 13
## தினை –இடித்தல்
## (அல்லோ நேரே–டல்லோ–மெட்டு)

**ராகம் : நாதநாமக்ரியா** **தாளம் : சாபு**

ப. சொல்வோம்□முருகா சொல்வோம்□ஸ்ரீ
வள்ளி கல்யாணத்தில் ஆநந்தமாக

ச.1. சரவண ஜாதா சம்புகுமாரா
சங்கரிபாலா சண்முகவேலா (சொல்)

2. மன்மத கோடி மனோகர ரூபா
மணிஒளி வீசும் சண்முகவேலா (சொல்)

3. கார்த்திகை மாதர்கள் கைவளர் செல்வா
கண்மணி கந்தா சண்முகவேலா (சொல்)

4. கனகவேல் தாங்கிடும் செந்தமிழ் வீரா
மனத்தையே மயக்கும் சண்முகவேலா (சொல்)

5. பரங்கிரி செந்தினில் பழநிவேல் முருகா
ஏரகக் செல்வா சண்முகவேலா (சொல்)

6. தணிமலைச் செல்வா சோலைமலையா
ஆறுபடை வீரா சண்முகவேலா (சொல்)

## பாடல் – 14
## (கன்னிகைகள் தினைகுத்துதல்)
## பாஹிமாம் –மெட்டு

**ராகம் : நாதநாமக்ரியை** **தாளம் : சாபு**

ப. பார்வதியருள் பாலா கதிர்வேலா (பார்)
ச.1. வேட்டுவர் புனத்தினில் புகுவேளைக்காரா (பார்)
2. ஓவிய மெனத்திகழும் குறவள்ளி லோலா (பார்)
3. தானவ சம்ஹார புண்ய சரித்ரா (பார்)
4. தினைவளர் வனலோலா ஆனந்த கந்தா (பார்)
5. கல்யாண சுகுமாரா விஜய குமாரா (பார்)
6. தணிகை மலைவாசா தன்ய சரித்ரா (பார்)

(கன்னிகைகளுக்கு தாம்பூலம் கொடுத்து அனுப்பி விட்டு பின்பு அடியார்கள் தினை இடிக்கலாம்)

## பாடல் – 15
## தினை இடித்தல் –1
## (மேல் ஷட்ஜம்)

ராகம் : நாதநாமக்ரியை தாளம் : ஏகம்

ப. சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய
சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய ☐ சிவ சுப்ரமண்யா

ச.1. அயிலு மயிலு மறமு நிறமு அழகுடைய முருகேசா
அரியு மயனும் வெருவ அரிய கிரியை எரியும்☐குமரோளே

2. அமரா் வடிவம் அதிககுலமும் அறிவு நிறையும் வரவேநின்
அருளதருளி எனையு மனதோ டடிமை கொளவும் ☐வரவேணும்

3. சமர முகர வெல் அசுரா் தனது தலைகள் உருள மிகவே நீள்
சலதியலர நெடிய பதலை தகர அயிலை ☐ விடுவோனே

4. கமல விமல மரகதமணி கனக மருவும் மிரு மாதர்
கருத அருளி எனது தனிமை கழிய அறிவு☐ தரவேணும்

5. குமர சமர முருக பரம குலவு பழநி மலையோனே
கொடிய பகடு முருக குறவா் சிறுமி வள்ளி ☐ மணவாளா

6. அமரா் இடரும் அவுணா் உடலும் அறிய அமா்செய்தருள்வோனே
அறமும் நிறமும் மயிலும் அயிலும் அழகுமுடைய ☐பெருமாளே

## பாடல் – 16
## தினைமாவு – சமா்ப்பணம்–1)

ராகம் : நாதநாமக்ரியை தாளம் : ஏகம்

ப. சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய..................சுப்ரமண்யாய மங்களம்

1. சந்தணம் திமிர்ந்தணைந்து குங்குமங்கடம் பிலங்கு
சண்பகஞ் செறித் திலங்கு ☐ திரள் தோளும்

2. தண்டையம் சிலம்பலம்ப வெண்டையஞ்சல் அஞ்சனொறு
சஞ்சிதம் சதங்கை கொஞ்சி ☐ மயிலேறி

3. திந்தி மிந்தி மிந்திமிந்தி தந்த னந்தனந்தனென்று
சென்றசைந்து கந்து வந்த ☐ க்ருபையோடே



4. சிந்தையும் குலம்புகுந்து சந்ததம் புகழ்ந்துணா்ந்து
செம்பதயும் பணிந்திரென்று ☐ மொழிவாயே
(அடுத்து வேறு வேறு அடியார்கள் தினை இடிக்கலாம்)

## பாடல் – 17
## தினை இடித்தல்

ராகம் : ஆனந்தபைரவி தாளம் : திரிபுடை

ப. குமர கோட்டத்தே அமா்ந்த பெருமாளே ☐ மலைக்
குறமகளை தேடி வந்த ☐ பெருமாளே

ச.1. குறவா் கூட்டத்திலே வந்து கிழவனாய் புக்குநின்று
குருவியோட்டும் வள்ளியை ☐ தேடிவந்தவா

2. இருளை நீக்கியே தவஞ்செய் அருளை நோக்கியே குழைந்து
இறைவா் கேட்கவே தகுஞ்சொல் ☐ உடையோனே

3. குணமதாக்கியே சிறந்த வடிவு காட்டியே மணக்க
கிழவனாகியே அமா்ந்த ☐ பெருமாளே

## பாடல் – 18
## (தினை மாவு–சமா்ப்பணம்–2)

ராகம் : நாத நாமக்ரியை தாளம் : ஏகம்

ப. சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய..................சுப்ரமண்யாய மங்களம்

1. தேவா் யாவரும் திரண்டு பாரின்மீது வந்திறைஞ்சு
தேவனூா் விளங்க வந்த ☐ பெருமாளே

2. சீறுமா சுணங்கரத்தை ஆறுவேணி கொண்டரம்பா்
தேசிகா கடம்பலங்கள் ☐ புனைவோனே

3. ஆறுமாறு மஞ்சுமஞ்சும் ஆறுமாறு மஞ்சுமஞ்சும்
ஆறுமாறு மஞ்சுமஞ்சும் ☐அறு நாலும்

ஆறுமாய் சஞ்சலங்கள் வேரதா விளங்குகின்ற
ஆரணாகமங் கடந்த ☐ கலையான

ஈறுகூறரும் பெருஞ்சுவாமியா யிருந்தநன்றி
யேதுவேறியம்ப □ன்றி □ யொருதானாய்

யாவுமாய் மனங்கடந்தமோன வீட்டைந்தொருங்கி
யான வாவடங்க லென்று □ பெறுவொனோ

## பாடல் – 19
## (தினை இடித்தல்–3)

**ராகம் : புன்னாகவராளி** **தாளம் : த்ரிபுடை**

ப. மனக்கவலை ஏதுமின்றி உனக்கடிமையே புரிந்து
மிருக்கும் உனையே வணங்க □ வரவேணும்

1. தினைபுனமே நடந்து குறக்கொடியையே மணந்து
செகத்தை முழுதாளவந்த □ பெருமாளே

2. செழித்த வளமே சிறந்த மலர்பொழிகளே நிறைந்த
திருப்பழநி வாழவந்த □ பெருமாளே

3. மனத்தில் வருவோனே என்றுன் அடைக்கலமதாகவந்து
மலர்ப்பதமே தரவே □ வரவேணும்

## பாடல் – 20
## (தினை மாவு சமர்ப்பணம்–3)

**ராகம் : நாதநாமக்கிரியை** **தாளம் : ஏகம்**

1. நகைமுக விநோதஞான குறமினுட னேகுலாவும்
நவகணி யுலாவு மார்ப □ பெருமாளே

2. நதியுடன் அராவு பூணு யமர்குரு நாதனான
நடைபெறு கடூரமான □ மயில் வீரா

3. எதிர் வரு முதார சூரன் இருபிளவதாகவேலை
யியலோடு கடாவுதீர □ குமரேசா

4. மிகு பரதான ஞான நெறிதனை விசார மாக
மிகுமுனது ரூபத்யானம் □ அருள்வாயே



(உரலை அப்புறப்படுத்தி விட்டு □தேனும் தினைமாவும் கலந்து சுவாமிக்கு நிவேதனம் செய்யவும்)

## உலக்கையாட்டம்

(அடியார்கள் உலக்கை எடுத்து ஆடுவது பிரணவதத்வம் ஓம்கார நாதம் ஆறு ஆதாரங்களைக் கடந்து ஹைஸ்ரார பதம் சேர்ந்ததும் ஜீவன் என்ன செய்வதென்று அறியாத நிலையில் பையித்யம் போல் அலைவதுமுண்டு□ நாட்டியமாடி திரிவதுமுண்டு. இந்த ஜீவனை பரமாத்மாவின் பாதத்தில் சேர்ப்பதையே குறிக்கும் இந்த நாட்டியம்)

## விருத்தம்

முருகன் குமரன், குகனென்று மொழிந்
துருகும் செயல் தந்துணர் வென்றருள்வாய்
பொருபுங்கவரும் புவியும் பரவும்
குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே□முருகா சரணம்

## பாடல் – 21
## ஸ்ரீ குஹதேவர் பரிணயம்

**ராகம் : உ.சேனி** **தாளம் : ஆதி**

ச.1. ல□தகலையெலாம் வணங்கிடு சீலனை
கோமளதினைசாரல் அருகினிலே
மதுரஸ ஒழுகிடும் பழங்களும் குலுங்கும்
கோகிலம் கூவிடும் வனத்தினிலே□வள்ளி

ப. தன்பதி என்றனனே□ஸரஸமே புரிந்தனள்□ந்ருத்யமே
ஆடினள் ஸகியுடன்
விரகமே அடைந்தனளே□ வள்ளி (தன்பதி)

ச.2. உன்னத வதன மனோகர ரூபனை
கிரிஜன சமூகம் அதுநடுவே
குறகுல மங்கள வாத்திய இசையினில்
சிவாகுலம் வளரவே மணந்தாளே
□ வள்ளி □ கந்தனை
□ வள்ளி □ கந்தன

□ வள்ளி □ கந்தன □ தழுவி மணந்தாளே
தா தத்தை தளாங்கு தந்தை தரிகிடதோம்
தரிகிடதோம் தரிகிட தோம்
(மூன்று தடவைகள் சப்திக்கவும்) (வள்ளி கந்தனை)

3. ம்ருமகள் அனைப்பினில் தன் வசமிழந்தே
நவரத்ன மாலையைக் கழற்றி
குறமகள் இதயம் விசாலமாய் மகிழவே
கழுத்தினிலேயதை மாலையிட்டானே (வள்ளி கந்தனை)

4. மதனன் ரதீபதி அழகையே மிஞ்சிடும்
ஈசகுமாரன் அணைப்பினிலே
முளைத்த மதிமுக தாமரையெனவே
கந்தனையே அவள் தழுவினளே (வள்ளி கந்தனை)

5. விளங்கிடு லஜ்ஜையில் சிவந்தன அதரம்
கண்களும் சொருகி மயங்கிடவே
விலகிடு துகிலை தான் அது மறைக்கவே
கைகளும் தன்நிலை மறந்தனளே (வள்ளி கந்தனை)

6. மாதவி புஷ்பம் பரிமளம் வீசிட
மாலைகள் மலரெல்லாம் வாடிடவே
முனிவர்கள் மகிழ்ந்திடும் மோகன காட்சியை
முருகனும் தந்தே அருளினனே (வள்ளி கந்தனை)

7. அருந்ததி முதலா ஆயிரம் பெண்டிரும்
ஆசிகள் வழங்கி வாழ்ந்தினரே
ப்ரும்மாதியரும் மகிழ்ந்தே வாழ்த்தியே
தேவர்கள் பூமழை பொழிந்தனரே (வள்ளி கந்தனை)

8. ஸ்ரீ குஹதேவனின் பரிணயம் நிகழவே
வனசர ராஜனும் மகிழ்ந்தானே
சுகரஸ மிகுந்த திருமண வர்ணனை
அடியரெல்லாம் பாடி மகிழ்ந்தனரே (வள்ளி கந்தனை)



## பாடல் – 22
## ஸ்ரீ வள்ளி கல்யாண–சூர்ணிகை

(ஸ்ரீ வள்ளி கல்யாணம் பற்றிய விவரங்கள் மார்கண்டேய புராணம். அக்நி புராணம், கந்த புராணம் முத□யவற்றில் விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணத்தில் ஸ்ரீ ராமனுக்கு விஸ்வாமித்திரர் ஸ்ரீ சுப்ரமண்யனது பெருமை கூறியதாக சொல்கிறது. ஸ்ரீ மத் மஹாபாரதத்திலும் ஸ்ரீ சுப்ரமண்யனது பெருமை கூறப்பட்டள்ளது. எனவே ஸ்ரீராமன், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பிறப்பதற்கு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பழமையானதும், தொன்று தொட்டு தமிழர்களால் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வணங்கப்பட்டு வருவதும் பிரத்யக்ஷமாக க□யுகவரதனான ஸ்ரீ சுப்ரமண்யன்□வள்ளி கல்யாணம் அடியார்களுக்கு சிறந்த ஆத்மானுபவத்தை தருவதோடு, ஏழேழுஜன்மமாய் தொடர்ந்து வரும் வினைகளையும் நீக்கி சக்தியருளும் பரம பாவனமான சரித்திரம்)

ஆதியில் ஒரு யுகம் தன்னில் சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாருகன் முதலான அசுரர்களால் மனிதரும் தேவரும் யாவரும், துன்பமுற, விஷ்ணு பிரமாதியர் மன்மதனையணுகி, தவஞ்செய் சிவன் மீது மலர்கணை யெறியச்சொல்ல. தேவர்கள் சிவபிரானை மலை மகளை மணக்கவே வேண்ட எங்கும் நிறை பரஞ்சோதி, சிவபிரான் நெற்றிக்கண்ணிலே ஆவிர்பவித்து, ஆறு பொறிகளால் கங்கையில் சரவணப் பொய்கையில், ஆறு தாமரைகளில் இரங்கி. குழந்தைகளாகி கார்த்திகை மாதர்கள் தூக்கியெடுத்து பாலூட்ட, தேவிமலைமகள் ஒன்றாய் வாரியெடுக்க, ஆறுமுகமாகி நின்ற அழகன் பூமியில் அவதரிக்க,

வெங்காள கண்டர்கைச் சூலமும், வெற்றிபெறு திருமாயன் சுடராழியும், விபுதர் பதி கு□சமும், சூரன், கல்வி வெல்லாது எனக் கருதி, சங்க்ராமா, முருகா, நீ சூரனை ஜெயித்தருள் என தேவரும், சதுர்முகனும் நின்று இரப்ப.

கங்காளி, சாமுண்டி, வாராகி, இந்திராணி, கௌமாரி, கமலாசனக் கன்னி, நாரணி, குமரி, திரிபுரை பைரவி, அமலை, கௌரி, காமாக்ஷி, சைவ சிங்காரி யாமளை, பவாநி, கார்த்திகை, கொற்றி, த்ரியம்பகி, அளித்த செல்வன், சிறுவன் முருகன், நிருதர் குலாந்தகன் செம்பொன், திருக்கையில் வேல் கொடுத்து

கிரௌஞ்சம் அழித்து, சிங்கமுகனையழித்து, சூரனை இரு கூறாய் பிளந்து.

யுககோடி முடிவின் மண்டிய சண்ட மாருதம் உதித்தது என்று அயன் அஞ்சவே, ஒரு கோடி அண்டரண்டங்களும் பாதாள லோகமும், பொற் குவடுறும், வெகுகோடி மலைமகளும், அடியிர் தகர்ந்து விசும்பினில் பறக்க விரிநீர் வேலைச்சுவற, அசுரர் நடுக்கங்கொள சிறகை வீசிப் பறக்கும் மயிலாம் நககோடி கொண்டு அவுணர நெஞ்சம் பிளந்த நரகேசரி, முராரி, திருமால் நாரயணன் கேசவன், ஸ்ரீதரன், தேவகீ, நந்தனன், முகுந்தன்□மருகன், உமை குமாரன், அறுமுகன் அடவு விகடதட மூரிக் கலாப மயில் மீது பவனிவரும் சண்முகன்.

காவரி, தென்பெண்ணை, பாலாறு, தமிழ்கண்டதோர் வையை பொருநை பாய்ந்து ஓடும் தமிழ்நாட்டிலே, குரவமும், மரவமும், குருந்தும் கொன்றையும், திலகமும் வகுளமும், வெங்கால் வெட்சியும், நரந்தமும், நாகமும் யந்தவர் புன்னையும், பிடவமும், தளவமும் முடமுட் தாழையும் குடசமும் வேதிரமும், கொழுங்கால் அசோகமும் செருந்தியும், வேங்கையும் பெருஞ்சண்பகமும், எரிமலர் பரப்பும், இலவமும், சந்தணமும், தேக்கும் அகில் மூங்கிலும், வஞ்சி, காஞ்சி மருதமும். வேம்பும் கடப்பமும், அரசும் ஆலும் போன்ற மரங்கள் தழைத்தோங்கும் தமிழ்நாட்டிலே.

முல்லை, மல்□, பிச்சி முத□ய மணம் பரப்பும் பல செடி கொடிகள் வளரும் திருநாட்டிலே,

அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், அத்ரி, துர்வாசஸர், வால்மீகர், மார்கண்டர், கபிலர், பரணர் தொல்காப்பியர் போன்ற தமிழ் புலவர்கள் பாடும், தமிழோசையால் சிறந்த பூமியிலே.

மந்தரம், கந்தமாதனம், பொதிகையெனும் சஹ்யாத்திரி மலைகளில் வாழும் சித்தர் யோகியர் அவதரித்த புண்ய பூமியிலே.

திருப்பரங்கிரி திருச்செந்தில், திருவாவினன்குடி, திருவேரங்கம், திருத்தணிகை, திருப்பழமுதிர்சோலைமலை முத□ய ஆறுபடை வீடுகளில் அமர்நத அறுமுகன்.

தென்னை, கமுகு, மா, பாலா, வாழை மரங்களும், கனியும் கிழங்கும் கணக்கின்ற கிடைக்கும், கற்பகச் சோலையிலே, தினைப்புனத்துக் காட்டிலே, நம்பியெனும் வேடராஜன் செல்வ மகளால் வளர்ந்த குலக்கொடி, ஓவிய மெனத்திகழும் விஜய வல்□, ஆலோலம் பாடி குருவியோட்டும் குமரி.



பருத்தமுலை, சிறுத்தஇடை வெளுத்த நகை, கறுத்த குழல், சிவத்தஇதழ், மறச்சிறுமியின் அன்புக்கு அடிமையாகி, வேங்கை மரமாய், வேடனாய், விருத்தனாய், விளையாடி காதல் கடிமணம் புரிந்து ஆணிமுத்து மண்டபத்தில், தங்க சிம்மாஸனத்தில், அழகு வேலனாய், வீராஸனத்தில் அருகிலே,

மகரவாய் மோதிரம், பீ□, கான்மோதிரம், மெட்டி முத□ய கால்விரணிகள் அணிந்து, பாதசாலம், சிலம்பு பாடகம், சதங்கை, காற்சரி, கழல் நூபுரம், அரியகம், தண்டை முத□ய கணுக்கால் அணிகளுடன், குறங்குசெறி முத□ய துடையணிகளுடன் விரிசிகை, கண்டிகை, மேகலை காஞ்சி கலாபம், பருமம், மரப்பகுவாய், முஞ்சகம், புல்லகம் முத□ய இடையணிகளுடனும், ஆடகம், கைவளை, பரியகம், வால்வளை பவழப் பல்வளை, நவரத்தின வளை, கடகம், சூடகம், முத□ய கைவளைகள் அணிந்து வாளைப்பகுவாய், வணக்குறு மோதிரம், செங்கேழ் கிளர்மணி மோதிரம், மரகததாள் செறி, நெளிமோதிரங்கள் முதலான விரல் அணிகளுடனும் வீரசங்கி□, நேர்சங்கி□, ஞாண், கோவை, சவடி, சரபவளி முத்தாரம் பிடரணி, காசுமாலை, பதக்கம் அட்டிகை முத□ய கழுத்தணிகள் அணிந்தும், நீலக்கு தம்பை, சந்திரபாணி, மகரக்குழை, வல்□கை முத□யவற்றில் தேர்ந்த இரு காதணிகளுடனும், சீதேவி, வலம்புரி, தொய்யகம், புல்லகம், பூரப்பாளை, சூளாமணி, பொன்னரி மாலை, சோதை, தென்பல்□, வடபல்□, முத□ய தலையலங்காரங்களில் சிறந்தவற்றை அணிந்தும் பட்டு பீதாம்பரம், வைரமூக்குத்தி, ஒளி வீசும் முகத்தோடு அமர்நத வள்ளியை அருகில் அமர்த்தி,

நவவீரர்கள், கவரிவீச, தேவர்கள் சாமரம் வீச தேவரும், மூவரும் கூடிநிற்க, அங்க, வங்க, க□ங்க, காம்போஜ, காஷ்மீர, காமரூப, ஸௌவீர, ஸௌராஷ்டர, மஹாராஷ்ட்ர, மகத, விராட, குர்ஜர, மாளவ, நிஷாத, சோழ, சேர, பாண்ட்ய, பாஞ்சா, கௌட, ப்ரும்மஹர, த்ரவிட, திராவிட, கோட, லாட, மராட, வராட கராட, ஒக, மாரோக, கர்நாடக, ஆந்திர, ஹூணபோஜ, குரு, விதேக, விதர்ப, விஜ்ரும்ப, பாஹ்லீக, பல்லவ, பர்பர, கேரள, கேகய, கோசல, சூராஸேன, ச்யவன, டங்கண, கொங்கண, மத்ஸ்ய மந்திர, சைந்தவ, பாலூஹூக, பூசச்ரயுக, காந்தார, காசி, பத்ராசி, ஐந்திர கிரி, நாகபுரி, கண்டா, நகரி, உத்திரகிரி, தசார்ண முத□ய தேசத்தரசர்களும், முசுமுந்த சக்ரவர்த்தியும், மாயிருடிங்கம், மாபப்பாளம், இலாமுரி தேசம், காழகம், முத□ய கீழத்தேசத்தரசர்களும் அழகு பண்டபத்தில் கூட,

பேரிகை, படகம், இடக்கை, உடுக்கை, மத்தளம், சல்லிகை, திமிலை, குடமுழா தக்கை, கணப்பறை, தமருகம், தண்ணுமை, தடாரிப் பறை, அந்தரி, முழுவு, சந்திரவலையம், மொந்தை, முரசு, கண்விடு தூம்பு, நிசாளம், துடுமை, சிறுபறை, அடக்கம், தகுணிச்சம், விரலேறு, பாகம், வாங்கம், நாழிகைப்பறை, துடி பெரும்பறை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க,

குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம், முதலிய சப்தஸ்வரங்களில், செம்பாலை, படுமலைப் பாலை, அரும்பாலை, புறநீரிமை, தக்கேசி, கௌசிகம், செந்துருத்தி, வியாழக் குறிஞ்சி, செவ்வழி, பழம் பஞ்சுரம், பஞ்சமம், நட்டப்பாடை, முல்லை, மருதம், நெய்தல், கேதாரிப்பண்களில் சிறந்தவர் பண் இசைக்க,

அடியார் கூட்டம் அருகில் இருந்து வெற்றிவேல் முருகா எனக்கோஷிக்க அனைவருக்கும் கல்யாண கந்தனாய், வள்ளி மணானாய், அருள் வழங்க அழகனாய் குறுநகையோடு காட்சி தந்து அருளினான் வடிவேலனே. "வெற்றிவேல் முருகனுக்கு அரோஹரா"

## தலண்டு சோபானை

வள்ளி கல்யாண வைபோகமே !
வேலன் கல்யாண வைபோகமே !!

குறிப்பு : வாசனைத் தைலம், நலங்கு மஞ்சள், புதிய வஸ்திரங்கள், ஆபரணங்கள், திருமாங்கல்ய சூத்ரம், மங்களாக்ஷதை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

## பாடல் - 23
## குருதாஸன்-பாடல்

**ராகம் : பந்துவராளி** **தாளம் : ரூபகம்**

ப. வண்ணமயில் வேலனுடன் வள்ளியம்மை வலது புறம்
புன்னகை முகத்தினளாய் பொலிவுடனே அமர்ந்திருக்க சோபானே

ச.1. குலமகளிர் கூடிநின்று மங்கள கானம்பொழிய
மலைமகளின் மைந்தனையே மங்கைவள்ளி நமஸ்கரித்தாள்
சோபானே

2. தங்கமய ஆசனத்தில் தம்பதியர் அமர்ந்திருக்க
எங்கும் மணங்கமழும் மலர்த்தைலத்தை சாற்றினாரே சோபானே

3. மங்களஸ்நானம் முடித்து புத்தாடைகள் தானணிந்து
தங்கவைர நகைபலவும் தரித்துவந்தாள் வள்ளியம்மை சோபானே

4. கண்கவரும் உடையணிந்து கந்தன் திருக்கோலம்
கண்ணிறைந்த காட்சிக்கண்டோம் ஆனந்தம் கொண்டோம்
சோபானே



## ஸ்ரீ முருகனுக்கு வஸ்திரங்கள் ஓதியிடுதல்

சதாயஸ்வா ஹேத்யாஹ சதாயுர்வை
புருஷசஸ் சதவீர்ண :
ஆயுரேவவீர்யமருவந்தே ஸஹஸ்ராயஸ்வா ஹத்யாஹே
ஆயுர்வை ஸஹஸ்ரம் ஆயுரேவா வருந்தே ச்ரேயோவஸீய
ஆயத்ஸம் பூதம்பூதம், சித்ர, கேது ப்ரபாநாபான் ஸம்பான்
ஜ்யோதிஷ்மாகும் தேஜஸ் வானாதபக்கும் ஸ்தபன் அபிதபன்னு
ரோசனோ ரோசமான : சோபன : சோபமான :
கல்யாண : ஸ்ரீவல்லி கல்யாண மஹோத்ஸவத்தில்
மாமனார் ஸ்ரீநம்பி மஹாராஜாவின் ஆசீர்வாதம்
பட்டு வேஷ்டி. உத்தரீயம், அங்குலீயம், ஸகல
ஸௌபாக்யம் பத்ரம் புஷ்பம்.

## ஸ்ரீ வள்ளிக்கு வஸ்த்ரம் ஓதிடுதல்

நவோ நவோ பதி ஜாயமானோ ஹாம்
கேதுருஷ ஸாமேத் யக்ரோ !
பாகம் தேவேப்யோ விததாத்யாயன்
ப்ரசந்த்ர மாஸ்த் ரதி தீர்க்க மாயு :
ஸுமங்க லீரியம் வதூரி மாகும்
ஸமேத பச்யத
ஸௌபாக்யமஸ்மை தத்வாயாதாஸ்தம்
வீபரதேன
இமாம் தவ மிந்த்ர மீடுபஸ் ஸுபுத்ராகும்
ஸுபாம் குரு
தசாஸ்யாம் புத்ராணாம் தேஹி
பதிமேகாதசம் க்ருதி !!
ரோசனோ ரோசமான சோபானா, சோபமான,
கல்யாண : ஸ்ரீ வள்ளி விவாஹ மஹோத்ஸவத்தில்
மாமனார் ஸ்ரீ சந்தரமௌீஸ்வரர் ஆசீர்வாதம்
கூறைப் புடவை, பட்டு ரவிக்கை திருமாங்கல்யம்
குங்குமம் பத்ரம் புஷ்பம்

## ப்ரவரம்- ஸ்ரீ முருகன்

(இது வம்சாவளி விவரமாகும் ஒரு அடியார் ஸ்ரீ முருகனது பிரவரமும் வேறு ஒரு அடியார் ஸ்ரீ வள்ளியின் பிரவரமும் சொல்ல வேண்டும். முதல் தடவை பக்தர்கள் எல்லோரும் சொல்ல வேண்டும்)

சதுர்வேத சாகாத்யாயினே, ஸுராஸுர முனிவந்த்ய திவ்ய
சரணாரவிந்த, புவன மோஹன ஸௌந்தர்ய, திவ்ய மங்கள
விக்ரஹ, பரமானந்த
தாத்பர்ய அநுசந்தான மௌனி, க்ருத, பத்ம ப்ருங்க
அஷ்ட்டாங்க யோக
ஸம்யுக்த ஷடாதார தத்வ, சைதன்ய ஸ்வருப, சித்விலாஸ
நித்யானந்த ஸாக்ஷாத்கார ஸகலகிரிவாஸினே
ஸகல பூத ஹ்ருத் கோசாந்தரஸ்திக, அகண்ட
மாயா பரிபூரணானந்த, அமிததேஜே, ஸ்ரீ கைலாஸாபதிபதே :
ஸ்ரீ சந்த்ர மௌலீஸ்வர வர்ண: கனிஷ்டபுத்ராய,
ஸுப்ரமண்ய வர்மணே : ஸாக்ஷாத் பரிபூர்ண தம
ஸ்வரூபாய வராய !!

(மூன்றாவது தடவை சொல்லும்போது "வ்ருணி மஹே" என்று சேர்த்து சொல்ல வேண்டும்)

அகிலாண்ட கோடி வளர் அவ்வளவு ஜீவர்களுக்கும்
அம்மையாய் அப்பனாய் ஆகிநின்ற ஸ்ரீசந்திசேகரப்
பெருமானின் இளைய மகன் ஸ்ரீ சுப்ரமண்யஸ்வாமியே
நீவீர் மணமனாக எழுந்தருளுவீராக
அகிலாண்ட கோடி ப்ரம்மாண்ட நாயகனாய் எல்லா
வற்றிற்கும் முதலாகவும், அனைத்துமே அவனாகவும் இருக்கும்
ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சமாக விளங்கும் வேடர்குல அரசன்
நம்பிராசன் வளர்ப்பு மகள்
ஸர்வாபரண பூஷிதையாக, அழகனுக்கு அழகியாக
வள்ளலுக்கு வள்ளியாக விளங்குவனே நீ மணப்
பெண்ணாக வந்தருளுவாயாக

வெற்றிவேல் முருகனுக்கு அரோஹரா
வள்ளி மணாளனுக்கு அரோஹரா

## லக்னாஷ்டம்

லக்னாஷ்டகம் ஆரம்பிக்குமுன் ஸ்வாமிக்கு முன்னால் பட்டுத் திரை போடவேண்டும். சோபனாக்ஷதை எல்லோருக்கும் விநியோக்கிக் வேண்டும். மாங்கல்ய தாரணம் ஆனவுடன் கற்பூர ஹாரதியை ஏற்றிய பிறகே நாமகோஷத்துடன் திரையை அகற்றவும். எட்டு சுலோகங்கள் வேறு வேறு ராகத்தில் பாடலாம். ஒவ்வொரு சுலோகம் முடிவிலும் "ஸுலக்னே ஸாவதான" ஸுமுஹார்த்தே ஸாவதான என்று உரக்கச் சொல்□, வாத்ய கோஷம் செய்து திரைமேல் அக்ஷதை சமர்ப்பிக்கவும்.



## பாடல் - 24

1. மூலப் பொருள் கணபதி, பூதநாதன், பசுபதி
வேதப்பொருள் விதிபதி, தேவர்க்கு அதிபதி
அலைமகள் அதிபதி, அஷ்டதிக்கு அதிபதி
வேடர்குலத்து அதிபதி, வாழ்த்தொ□க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம்□ ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

2. நாரத சனகாதி முனிவர்களுடன் பிருஹஸ்பதி
மார்க்கண்டர் அத்ரி பிருகு கௌதமர் காஸ்யபர்
மாமுனி அகத்யர், புலத்தியர், துர்வாஸருடன்
மாதவ விசுவாமித்ரரும் வாழ்த்தொ□க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம்□ ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

3. சேர சோழ பாண்ட்ய பல்லவத் தமிழரசர்கள்
சேடனுடன் நாகர்களும் யக்ஷராக்ஷ கிம்புருடரும்
கீதகந்தவர்வ கின்னரர், பூதலத்து மன்னர்களும்
பூதவேத கணங்களும், வாழ்த்தொ□க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம்□ ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

4. ஆதித்தன், சோமன் குஜன், புதன் வியாழன் சுக்ரன்
சனியுடன் ராகு கேது இதர கோள்கன் தாரகைகளுடன்
ஆரியமும் தமிழும் அறிந்துபேசும் தேமதுர தமிழ்புலவோரும்
ஆடல்பாடல் வல்லுநர்களும் வாழ்த்தொ□க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம்□ ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

5. பார்வதி முதலா பதிவ்ரதைகள், சாவித்ரி, அருந்ததி
பாவங்கள் நீக்கிடும், கங்கா, யமுனா, கோதாவரி, ஸரஸ்வதி,
காவேரி, நர்மதை, சிந்து பொருநைநதி பெண்களும்
பார்புகழ் மலையரசர்களும் வாழ்த்தொ□க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம்□ ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

6. வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமகேந்திரன், வீரராக்ஷஸன்,
வீரபுரந்தரன், வீரமார்த்தாண்டன், வீராந்தகன், வீரதீரன்

வீராதிவீரன் முதலா சேனாபதிகளும், சூராதிசூரர்களும்
வீரா, குமார, வேலா என் வாழ்த்தொ க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம் ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

7. இருக்கு, யஜுர், சாமம், அதர்வண மறைகளும்
இருக்கும் உயிர்களைக் கொல்லாது அறம் வளர்க்கும்
அனைத்து தேவர்க்கும், பிதுர்க்கும் ஆகுதியளிக்கும்
தனக்கென வாழா அந்தணர்களும் வாழ்த் தொ க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம் ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

8. ஆறுசமயத்து அடியவர்கள் அவரவரவர் தந்தெய்வமென
உருவாகி, அருவாகி பலவாகியே நின்றதிரு
முருகனை, குமரனை, அழகனை, வள்ளிமணவாளனை
உளமாறக் களித்திடவே வாழ்த்தொ க்க வந்தனரே
"ஸ்ரீ வள்ளி சுப்ரமண்ய விவாஹ சமயே
குர்வந்துதேமங்களம் ஸுலக்னே ஸாவதா ன"!

## மங்கல நாண் பூட்டுதல்

மாங்கல்யம் தந்து நாநேன மம ஜீவன ஹேதுநா
கண்டே பத்நாமி சுபகே த்வம் ஜீவ சரதஸ்சதம்
"சர்வமங்கள மாங்கல்யே..........நமோஸ்த்துதே"

## நாமாவளி

"வள்ளி பரிணய வெற்றிவேல் முருகா
வெற்றிவேல் முருகா வேல்வேல் முருகா
வள்ளி லோலா வேல்வேல் மருகா
வேல்வேல் முருகா வள்ளிலோலோ"
(பிறகு அக்ஷதையோ, பொரியோ பகவானிடத்தில் சமர்ப்பிக்கவும்)

## பாடல் - 25

**ராகம் : உசேநி** **தாளம் : ஆதி**

ப. ஆனந்தம் ஆனந்தம் ஆனந்தமே
ஆறுமுகன் வள்ளி கல்யாணமே மிக ஆனந்தம்



அ.ப. எந்தன் புண்ய பலமெல்லாம்
இன்று கை கூடியதே ஆனந்தம்

ச.1. அடியார்க்ள கூட்ட மெல்லாம் கைகூப்பியே
அழகுவள்ளி கல்யாணம் பார்க்கவே
ஆண்டவனைவேண்டி பிரார்த்திக்கவே
ஆறுமுகன் வேண்டும்வரம் தந்திடவே ஆனந்தம்

## பாடல் - 26

**ராகம் : கண்டா** **தாளம் : சாபு**

1. களபமும் கஸ்த்தூரி ஜவ்வாது சேர்த்தே அரைத்து
அத்தரும் பன்னீரும் அங்கே பூசிடக் கொண்டு வந்து
2. குங்குமம் விபூதி மணக்கவே தட்டிலேஎடுத்து
கற்கண்டு சர்க்கரையும் பாங்காக அங்கே கொடுத்து
3. தாமரை ரோஜாவின் இதழ்களை தூவிடக்கொண்டுவந்து
தாஸரெல்லாம் மகிழ அதனையே அஞ்ச செய்தாரே
4. ஏலக்காய் வெல்லமிட்டு பக்குவமாய் சுக்கையும் இட்டு
எல்லோரும் மன மகிழ இங்கே பானகம் தந்தாரே

## பாடல் - 27

**ராகம் : ஆனந்தபைரவி** **தாளம் : த்ரிபுடை**

ச.1. பூமியிலுள்ள அரசரெல்லாம் வந்தே
பொன்மணி முத்துக்களும் தேவபாரிஜாதம்
வானவரெல்லாம் கூடி வாரிவாரிகொட்ட
வேலன்வள்ளி மகிழ ஆனந்தமாகவே (கல்யாண)

ப. கல்யாண வைபோகம் கண்டு மகிழவே (வள்ளி)
கண்கள் ஆயிரமே வேதனும் தரவில்லை (கல்யாண)

ச.2. சாம்பசிவன் மைந்தன் சக்திவேலாயுதன்
சரணமே கதியென்று நம்பிவந்தோரை
சொந்தம் எனநினைத்து ஆதரிக்க அவன்
என்று துணைநின்று காத்திடுவானே (கல்யாண)

## விருத்தம்

வடிவார் குறத்தி தன் பொன் அடிமீது நித்தம் உந்தன்
முடியானதுற்று உகந்து பணிவோனே
அடியேன் உரைத்த புன்சொல் அதுமீது நித்தம் உந்தன்
அருளே தழைத்து உகந்து வரவேணும்

## பாடல் – 28
## ஆலாகயே –மெட்டு

**ராகம் : காம்போதி** **தாளம் : ஆதி**

ப. கோலாகல வேலன் கல்யாண வைபோகம்
வள்ளி கல்யாண வைபோகம் (கோலா)

அ.ப. நீலமயில் ஏறும் வீரன் நித்யானந்த ரூபனவன்
வேலாயுதம் தாங்கி நிற்கும் வேடவள்ளி வேளைக்காரன் (கோலா)

ச.1. ஆணிமுத்து மண்டபத்தில் அன்னை சக்தி சன்னிதியில்
வீரரத்ன சிம்மாசனத்தில் வள்ளியுடனே□
வீராஸனத்தில் அமர்ந்தவனின் விஸ்வமோகனதரிசனமே
காணக்காண கோடிக்கண்கள் போதாதென்று அடியார் போற்ற (கோலா)

2. அஷ்டசித்திபெற்ற சித்தர் யோகியரும் ஞானிகளும்
இஷ்டதெய்வமாய் கொண்டாடும் சக்திசிவன் பாலகனை
ஷஷ்டிதேவி மன மகிழும் குமரகுருநாதன் இங்கு
சிஷ்டரெல்லாம் ஆடிப்பாடி வாழ்த்தும்ஒ□விண்ணெ முட்ட (கோலா)

3. சங்க நாதம் துந்துபி வாத்தியங்கள் முழங்கிடவே
நாரதரும் தும்புருவும் யாழின் ஒ□ இசைத்திடவே
எங்கெங்கிலும் புகழ்பரப்பும் சங்கப்புலவர் தமிழ்பாட
தங்கும் புகழ் குறிஞ்சிவேலன் காட்சிதரும் கல்யாண கோலம் (கோலா)

4. திவ்யக்ரீட குண்டலம் இடையில் பட்டு பீதாம்பரம்
நல்ல முத்து மணி ஆரம் கனகவளை மோதிரமும்
கொள்ளை அழகு மதிமுகத்தில் தெய்வவேத மணம்வீச
தீரவடி வேலனைக் கண்டு பக்தர் மனம் பரவசமாக (கோலா)



5. தங்ககாசு மாலைகளும் மின்னும் வைர மூக்குத்தியும்
கங்கணமும் வளையல்களும் கலகலலென ஒ□த்திடவே
காமகோடி சுந்தரனை கனமய காத்திரனை
கானவள்ளி கைப்பற்றும் காட்சி இது பரமானந்தம் (கோலா)

6. சந்த்ர சூரியர் லக்ஷ்மி விஷ்ணு நாமகளும் பிரமாவும்
இந்திராதி தேவர்களும், சப்தரிக்ஷி மண்டலமும்
நந்தியுடன் சிவகணங்கள் நாகலோக அரசர்களும்
கந்தன் வள்ளி கல்யாணத்தை காணவேண்டி வந்தாரிங்கு (கோலா)

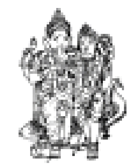
## நாமாவளி

கல்யாண கந்தா காருண்ய கந்தா
கம்பீர லாவண்ய கந்தா கந்தா

ச.1. திருப்பரங்கிரி சோலை விஹாரி
குறவள்ளியின் மன சஞ்சாரி
திருசெந்தில் வாழும் குமரா
வருவாய் மயிலேறி□முருகய்யா

2. ஸ்யாம சுந்தரன் மருகா முருகா
ஸஜ்ஜன பரிபாலா□தயாளா
கந்தா குமரா கதிர் வேலவனே
கடைக்கண் பாருமய்யா□முருகய்யா

(மஹாநிவேதனம் : கஸ்தூரி பாட□ல் ஆரம்பித்து தூபம், தீபம், நைவேத்யம், மந்த்ர புஷ்பத்துடன் நிறுத்திக் கொள்ளவும். பின்பு டோலோத்ஸவ பத்ததியின் படி நலுங்கு புஷ்பசெண்டு விளையாடுதல் பாட வேண்டும். வெகுநாம சுந்தரனே□பாடி திருஷ்டி கழித்து சுற்றிட போட வேண்டும். பின்பு ஸ்வாமியின் முன்பு இரண்டு அடியார்கள் நமஸ்காரம் செய்து விட்டு தனித்தனியாக இரண்டு தட்டில் பழம் பாக்கு வெற்றிலை வைத்துக் கொண்டு ஸ்வாமியின் இருபுறமும் நின்று கொண்டு பத்யம் பாட வேண்டும்)



## ஸ்ரீவள்ளி சொல்லும் பத்யம்

ஆனந்த பைரவி

எந்தாயும் எனக்கருள் தந்தையும் நீ
சிந்தாகுலம் ஆனவை தீர்த்து எனையாள்
கந்தா கதிர்வேலனே, உமையாள்
மைந்தா, குமரா, மறை நாயகனே□வடிவேலா
முருகன், குமரன், குகன், என்று மொழிந்து
உருகும் செயல்தந்து உணர்வு (இன்று) அருள்வாய்
பொரு புங்கவரும் புவியும் பரவும்
குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே□ வடிவேலா
கருதா மறவா நெறிகாண எனக்குன்
இருதாள் வனசம்தர இன்று அருள்வாய்
வரதா முருகா மயில் வாகனனே
விரதா சுர சூர விபாடணனே□வடிவேலா
ஆதாளியை, ஒன்று அறியேனை□அறத்
தீதாளியை ஆண்டது செப்புமதோ
கூதாள கிராதகு□க்கு இறைவா
வேதாள கணம் புகழ் வேலவனே□வடிவேலா

## ஸ்ரீமுருகன் சொல்லும் பத்யம்
### மோஹனம்

தாமரையின் மொட்டு வாசமலரொத்த
தாளிணை நினைப்பில் அடியேனை
தாதவிழ் கடுக்கைநாத மகிழ்கற்ப
தாருவென மொத்திய வீரா□
மாமலையில் நிற்பன், நீ கருதியுற்று
வாவென அழைத்தென் மனதாசை
மாசினை அறுத்து வானமுதளித்த
வரம் இனி நித்தம் மறவேனே□வள்ளிமானே
குறவர் கூட்டத்தில் வந்துகிழவனாய் புக்குநின்று
குருவியோட்டித் திரிந்த □தவமானே உனை
குணமதாகிச் சிறந்த வடிவு காட்டிட்புணரவே
இக்கண மேவி வந்தேன்□வள்ளிமானே
குஞ்சரம் யாளிமேவும் பைம்புனல்மீது லாவும்
குன்றவர் சாதிகூடி வெறியாடி
கும்பிடநாடி வாழ்வு தந்திடவே உன்னுடன்
குன்றுதோரும் ஆடி மகிழ்வேனே□வள்ளிமானே



## பாடல் - 29
## பூப்பந்து விளையாடல்

**ராகம் : சாமா** **தாளம் : ஆதி**

ப. பூப்பந்தாடினாளே□கந்தவேலன்
பூமகள் பெண்ணுடனே (பூ)

அ.ப. பூவினில் பிறந்தவன் பூதலம் காந்தவன்
பூவிழச்"சூர்" வென்று பூவாகை சூடியவன் (பூ)

ச. பூக் கொன்றை மணிசடையன் பூதகணநாதன்
பூ பாணக்கரமேந்தும் பூவிழியாள் செல்வன்
பூதனை மாய்த்தவன் பூமகள் நாயகன்
பூவிதழ் விரித்தே புகழ்ந்திடும் மருமகனே (பூ)

## பாடல் - 30
## ஊஞ்சல், லா-

1. வேதமிரண்டிரண்டு நாற்கால்களாக□ஓதும்
உபநிடதம் நாற்கயிர்களாக
நாதம் நிறை ஓங்கார மஞ்சமீது
வேலவன் தன் நாயகியோடு ஆடும் ஊஞ்சல் (லா□)

2. எண்ணடங்கா தேவர் மாரிமூட
அன்ன நடை மாதர்கள் வெண்கவுரிபோட
மண்ணிலுள்ள தொண்டர் மனக்கவலை ஓட
கந்தனோடு குறவள்ளி ஆடும் ஊஞ்சல் (லா□)

3. செஞ்சிலம்பு கொஞ்சும் திருப்பதங்கள் தன்னை
தஞ்சமென நெஞ்சில் நினைப்பவர் முன்னே
மிஞ்சு செல்வ பதமடைய செய்யும் அழகன்
கொஞ்சி கொஞ்சி வள்ளியுடனே ஆடும் ஊஞ்சல் (லா□)

(குறிப்பு : வேறு லா□, ஊஞ்சல்கள் நலங்கு, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள் பாடவும்)

## பாடல் – 31
## விருத்தம்

குமரா சரணம் சரணம் என்று அண்டர் குழாம் துதிக்கும்
அமராவதியில் பெருமாள் திருமுகம் ஆறும் கண்ட
தமராகி வைகும் தனியான ஞான தபோதனர்க்கு இங்கு
எமராசன் விட்டகடையேடு வந்து இனி என் செய்யுமே

**ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி** **தாளம் : ஆதி**

அதல சேடனாராட அகில மேரு மீதாட
அபினகாளி தானாட ☐ அவளொடன்

அதிரவீதி வதாடும் விடையில் ஏறுவாராட
அருகு பூத வேதளாம் ☐ அவையாட

மதுர வாணி தானாட மலரில் வேதனாராட
மருவு வானுளோராட ☐ மதியாட

வசன மாமியாராட நெடிய மாமனாராட
மயிலுமாடி நீயாடி ☐ வரவேணும்

கதைவிடாத தோள் வீமன் எதிர் கொள் வாளியால் நீடு
கருதலார்கள் மாசேனை ☐ பொடியாகக்

கதறுகா☐போய் மீள விஜயன்ஏறு தேர்மீது
கனக வேத கோடுதி ☐ அலைமோதும்

உததி மீதி லேசாயு முலக மூடு சீர்பாத
உவணமூர்த்தி மா மாயன் ☐ மருகோனே
உதய தாம மார்பான ப்ரபுடதேவ மாராயன்
உளமுமாட வாழ்தேவர் ☐பெருமாளே

(குறிப்பு : இந்த திருப்புகழைப்பாடி, திருமண்ணாமலையில் அரசாண்ட பிரபுடதேவ ராஜன் சபையில், அருணகிரிநாதர் ஒரு தூணில் முருகனை வள்ளி தேவயானையுடன் மயில்மீது, வேல் ஏந்தி வரச்செய்து எல்லோருக்கும் தரிசனம் செய்து வைத்தார்.)



## பாடல் – 32

**ராகம் : ஸஹானா** **தாளம் : ரூபகம்**

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்சற் குருவாகிப்
பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசொற் குமரேசா
அறநாலைப் புகல்வோனே அவிநாசிப் பெருமாளே

## பாடல் – 33

**ராகம் : ஆபேரி** **தாளம் : ஆதி**

மதியால்வித் தகனாகி மனதால் உத்தமனாகிப்
பதிவாகிச் சிவஞான பரயோகத் தருள்வாயே
நிதியேநித் தியமேயென்☐நினைவேநற் பொருளோய்
கதியேசொற் பரவேளே☐ கருவூரிற் பெருமாளே

(குறிப்பு : மயில் வகுப்பு, வேல் வகுப்பு (பருத்தமுலை) பாடல்கள் பாடவும்)

## அனுபூதி

1. ஆராதமிலேன் அருளைப் பெறவே
நீதான் ஒரு சற்றும் நினைந்திலையே
வேதாகம் ஞான விநோத, மனோ
ஆதீதா, சுரலோக சிகாமணியே

2. உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மருவாய், மலராய், மணியாய், ஒளியாய்க்
கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
குருவாய் வருவாய், அருள்வாய் குகனே

## பாடல் – 34

**ராகம் : மத்யமாவதி** **தாளம் : ஆதி**

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள் வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றருவாய் வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மான பொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணாசல மமர்ந்த பெருமானே

## பாடல் – 35

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க ! ஆறுமுகம் வாழ்க ! □வெற்பை
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க ! குக்குடம் வாழ்க ! □செள்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க ! யானைதன் அணங்கு வாழ்க !
மாறிலா வள்ளி வாழ்க ! வாழ்க சீரடியா ரெல்லாம்

## பாடல் – 36

சிவசுப்ரமண்யனுக்கு சிவகாமி பாலனுக்கு
யானை முகன் தம்பியான அழகனுக்கு
வள்ளி மணவாளனுக்கு வீராதி வீரனுக்கு
ஜய மங்களம் நித்ய சுபமங்களம்
(நித்யோதவை தோஷம்.....பாடவும்)

## புண்டரீகம்

வெற்றிவேல் முருகனுக்கு□அரோ ஹாரா
விஜயகணபதி மூர்த்திக்கு□அரோ ஹரா
விஜயகுமார ஸ்வாமிக்கு □ அரோ ஹரா
வீரபாஹூ மஹராஜ்கி □ ஜே
அருணகிரிநாத மஹராஜ்கி □ ஜே
(காயேன வாச....லோகா சமஸ்தாசுகினோ பவந்து)



## பாடல்– 37
## (குஞ்சுமணி விரசிதம்)

**ராகம் : ஹம்ஸத்வநி** **தாளம் : ஆதி**

### பல்லவி

குருகுஹம் வந்தே குமாரம்
வந்தித வேத புராண ஸுராஸுர
ஸுந்தர சரவண கார்த்திகேய சிவ ஸத் (குரு)

### அனு–பல்லவி

அருண தளாயுத த்வாதச நேத்ரம்
கருணாகர ஹர சங்கர புத்ரம்
நீல மயூராரூடஸன மூர்த்திம்
பால குமார க்ருபாகர கீர்த்திம்
லோல சுசீல தயாகர வ்ருத்திம்
ஹால களாமல சம்பு ஸதாசிவ ஸத் (குரு)

### சரணம்

சூர சிக்ஷண வேலாயுத பாலம்
தீரம் ஸ்வ□தம் அதி ஸுந்தர சேலம்
தாரம் ஸுசோபித வல்லீ லோலம்
வீரம் விசால பஸ்மாங்கித பாலம்
தேவ தேவ அமராதிப நாதம்
மந்தஹாஸ ம்ருது மங்கள ரூபம்
பாவனம் பரம ஸூக்ஷ்மஸுநாதம்
இந்த்ர நீல கமலாகர சந்த்ரம் ஸத் (குரு)

## பாடல் – 38
## (குஞ்சுமணி விரசிதம்)

**ராகம் : காபி** **தாளம் : கண்டசாபு**

### பல்லவி

ஸ்ரீராம தூதம் ஸ்மராமி
நத ஜன குண பாலக
முனிகண பரி போஷக (ஸ்ரீராம)

### அனு-பல்லவி

ஸ்ரீராம ஸ்ரீபாத ஸேவாது ரந்தரம்
ஸ்ரீக்ருஷ்ண கனவாஹ னாரூட ஜ்வ□தம் (ஸ்ரீராம)

### சரணம்

ஸீதாஅு சோகவன சோகாப ஹாரிம்
ஸ்ரீ பாரிஜாத தரு மூலம் ஸுசீலம்
அஞ்சனா புத்ரம்சிவ ருத்ராவதாரம்
ஸங்கீத சாஸ்த்ரார்த்த விமல மதி தீரம் (ஸ்ரீராம)

## பாடல் – 39

**ராகம் : சிந்துபைரவி** **தாளம் : ஆதி**

ப. சிவ சிவ சிவ என்று நினை மனமே□சிவ
நாம பராயணம் ஜபித்திடு தினமே (சிவ)

அ.ப. பவநோய் அகல மருந்தும் அவனே
பரகதி அடைய வழியும் அவனே (சிவ)

ச. காமாக்ஷி மனோஹர ஏகாம்பர நாதன்
மீனாக்ஷி மணாளன் சொக்கனும் அவனே
கங்காதீர காசிபுரீசம்
விசாலாக்ஷி ஸமேதஸ்ரீ விஸ்வ நாதம் (சிவ)

சுபம்.



## இணைப்பு :

"இறைவரோ தொண்டர் உள்ளத் தொடுக்கம்
தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே"
□ ஔவை

"சூரிற் கிரியில் கதிர்வேல் எறிந்தவன் தொண்டர்குழாம்
சாரிற் கதியன்றி வேறிலை காண்
□கந்தரலங்காரம்

சிவபெருமானுக்குரிய தோத்திரப் பாடல்களைப் 'பன்னிரு திருமறை"ககாக்கி அருள்மிகு சேக்கிழார் வகுத்ததுபோல், தேனூர் வரகவி வே.செ. சொக்க□ங்கனார் அவர்கள், நக்கீரர் முதல் கி.பி.18ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள காலத்து முருகனடியார்கள் வரலாற்றை ஆய்ந்து ஒரு புத்தகத்தை சமீபத்தில் வெளியிட்டார். அதில், அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழை ஏழு திருமுறைகாகவும் கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி. எட்டாம் திருமுறையாகவும், திருவகுப்பு□ஒன்பதாம் திருமுறையாகவும், கந்தரநு பூதி பத்தாம் திருமுறையாகவும் நக்கீரர், பரிபாடல் ஆசிரியர், கல்லாடர் முத□ய பெரியோர்களது பாடல்களை பதினோராம் திருமுறையாகவும், முருகன் அடியார்களின் வரலாற்றை பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகவும் வகுத்தார். (அடியார்கள் பெயர் அகரவரிசையில்)

| வ.எண் | அடியார்கள் பெயர் |
|---|---|
| 1. | அகத்தியர் |
| 2. | அண்ணாமலையார் |
| 3. | அந்தகக்கவி வீர ராகவர் |
| 4. | அரகரவேல் மயிலென்பார் |
| 5. | அருணகிரிநாத சுவாமிகள் |
| 6. | அழகு முத்துப் புலவர் |
| 7. | ஆலயத் தொண்டர் |
| 8. | இடும்பர் |
| 9. | இராம□ங்க சுவாமிகள் |

10. இறந்துமிறவாதார்
11. இனிவரு சேய்த் தொண்டர்
12. ஔவையார்
13. கச்சியப்ப சிவாசாரியார்
14. கச்சியப்ப முநிவர்
15. கடுவன் இளஎயினனார்
16. கந்தப்ப தேசிகர்
17. கந்தனையே போற்றுவார்
18. கல்லாடர்
19. க□சைச் சேவகனார்
20. கவிகுஞ்சர பாரதியார்
21. குகனேரியப்பர்
22. குணசீலர்
23. குமர குருதாசர்
24. குமர குருபர சுவாமிகள்
25. குன்றம் பூதனார்
26. கேசவனார்
27. சம்பந்த சரணாலயர்
28. சாமிநாத தேசிகர்
29. சிதம்பர சுவாமிகள்
30 சிதம்பர முநிவர்
31. சிவஞான தேசிகர்
32. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
33. சிற்றம்பல நாடிகள்
34. சின்னப்பர்
35. செங்கோட்டைக் கவிராஜ பண்டாரத்தார்
36. செந்தில்வாழ் அந்தணர்
37. செல்லப்பர்
38. சேந்தனார்
39. சேறைக் கவிராஜர்
40. சோமநாதர்
41. ஞானவரோதயர்
42. தண்டபாணி சுவாமிகள்
43. திருஞான சம்பந்த தேசிகர்



44. திருத்தணியிற் பிறந்தவர்கள்
45. திருப்புகழ்ச் சுப்பிரமணியர்
46. தேவராய சுவாமிகள்
47. தொண்டரடித் தொண்டர்
48. நக்கீரர்
49. நப்பண்ணனார்
50. நல்லச்சுதனார்
51. நல்லந்துவனார்
52. நல்லழிசியார்
53. நல்□யக் கோடர்
54. நாகனார்
55. நாரதர்
56. நிரம்ப அழகிய தேசிகர்
57. பகழிக் கூத்தர்
58. பகீரதர்
59. பாடாது விடுபட்டோர்
60. பாலசுப்பிரமணியர்
61. பிரபுடதேவர்
62. புராணிகர்கள்
63. பொய்யா மொழியார்
64. போகர்
65. மாதவ சுப்பிரமணியர்
66. மாம்பழக் கவிச்சிங்கம்
67. மார்க்க சகாய தேவர்
68. மீனாட்சியம்மையார்
69. முசுகுந்தர்
70. முத்தப்பர்
71. முருகம்மையார்
72. முருகன் திருவருளைச் சிந்திப்பார்
73. முருகனையே பாடுவார்
74. மேலகரம் பண்டாரக் கவிராயர்
75. வள்ளிமலைத் திருப்புகழ்ச் சச்சிதாநந்தர்
76. வென்றிமாலைக் கவிராயர்
77. வேதாந்த சுப்பிரமணியர்
78. வைத்தியநாத தேசிகர்

## சேய்த் தொண்டர் புராணம்
## முதற் காண்டம்
### 1. செந்தில்வாழ் அந்தணர் சருக்கம்

1. செந்தில் வாழ் அந்தணர்
2. அகத்திய நாயனார்
3. பகீரத நாயனார்
4. முசுகுந்த நாயனார்
5. நாகனார் நாயனார்
6. நக்கீர தேவ நாயனார்
7. நல்□யக்கோட நாயனார்
8. ஔவைப் பிராட்டியார்
9. சேந்தனார் நாயனார்

### 2. கம்பை சூழ் சருக்கம்

10. கச்சியப்ப சிவாசாரிய நாயனார்
11. முருகம்மையார்
12. பொய்யா மொழியார் நாயனார்
13. அருணகிரிநாத சுவாமிகள்

### 3. குமர குருபரச் சருக்கம்

14. குமரகுருபர சுவாமிகள்
15. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
16. திருஞான சம்பந்ததேசிக நாயனார்
17. சம்பந்த சரணாலய நாயனார்
18. மார்க்கசகாய தேவ நாயனார்
19. குணசீல நாயனார்
20. சிதம்பர தேவ நாயனார்

### 4. வென்றி மாலைச் சருக்கம்

21. வென்றிமாலை நாயனார்
22. பகழிக் கூத்த நாயனார்
23. கவிராஜ பண்டாரத்தடிகள் நாயனார்
24. கச்சியப்ப முநிவ நாயனார்



25. மாதவ சுப்பிரமணிய நாயனார்
26. சிதம்பர முநிவ நாயனார்
27. கந்தப்ப நாயனார்

### 5. அரஹராச் சருக்கம்

28. வேல்மயிலென்பார்
29. ஆலயத் தொண்டர்
30. முருகனைப் பாடுவார்
31. திருவருளைச் சிந்திப்பார்
32. திருத்தணியிற் பிறந்தார்

### 6. காவடிச் சருக்கம்

33. கந்தனையே போற்றுவார்
34. பாலசுப்பிரமணிய நாயனார்
35. சின்னப்ப நாயனார்
36. சாமிநாத நாயனார்
37. தொண்டரடித் தொண்டர்

## இரண்டாம் காண்டம்
### 7. குனனேரிச் சருக்கம்

38. குகனேரியப்ப நாயனார்
39. ஞான வரோதய நாயனார்
40. இராம□ங்க நாயனார்
41. கவிகுஞ்சர நாயனார்
42. மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாயனார்
43. தண்டபாணி நாயனார்
44. குமரகுருதாச நாயனார்

### 8. கல்லாடச் சருக்கம்

45. கல்லாட நாயனார்
46. கடுவன் இளஎயின நாயனார்
47. நல்லந்துவ நாயனார்

48. குன்றகம்பூத நாயனார்
49. நல்லழிசியார் நாயனார்
50. கேசவ நாயனார்
51. நப்பண்ண நாயனார்
52. நல்லச்சுத நாயனார்
53. சேறைக் கவிராஜ நாயனார்
54. சிற்றம்பல நாடிகள் நாயனார்

## 9. தென்பழநிச் சருக்கம்

55. க□சைச் சேவக நாயனார்
56. சிவஞான தேசிக நாயனார்
57. வைத்தியநாத தேசிக நாயனார்
58. சோமநாத நாயனார்
59. பண்டாரக் கவிராய நாயனார்
60. அண்ணாமலை நாயனார்
61. கவி வீரராகவ நாயனார்
62. தேவராய நாயனார்

## 10. நின்றசீர்ச் சருக்கம்

63. நிரம்ப அழகிய தேசிக நாயனார்
64. வேதாந்த சுப்பிரமணி நாயனார்
65. அழகுமுத்து நாயனார்
66. இறந்தும் இறவாதார்

## 11. நாரதச் சருக்கம்

67. நாரத நாயனார்
68. போக நாயனார்
69. இடும்ப நாயனார்
70. பிரபுட தேவ நாயனார்
71. முத்தப்ப நாயனார்
72. புராணிகர்கள்



73. பாடாது விடுபட்டோர்கள்
74. இனிவருவோர்

## 12. வானார்ந்த சருக்கம்

75. திருப்புகழ் சுப்பிரமணிய நாயனார்
76. சச்சிதா நந்த நாயனார்
77. செல்லப்ப நாயனார்
78. மீனாட்சியம்மையார்

டிசைன் மற்றும் அச்சிட்டோர் :
பாலாஜி பிரிண்டர்ஸ், உள்ளகரம், சென்னை-91.
போன் : 044-22242127 செல் : 9382734410